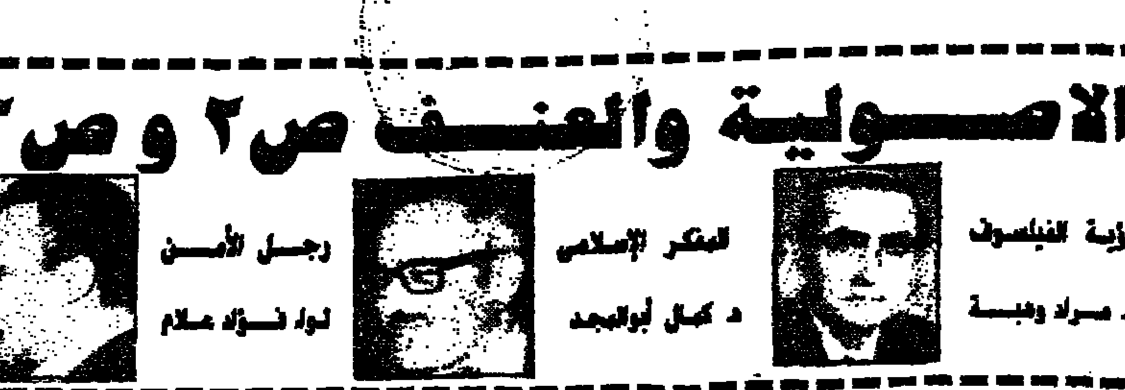
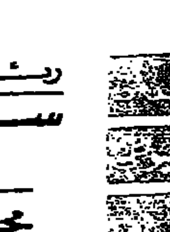
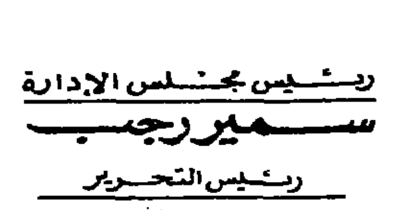
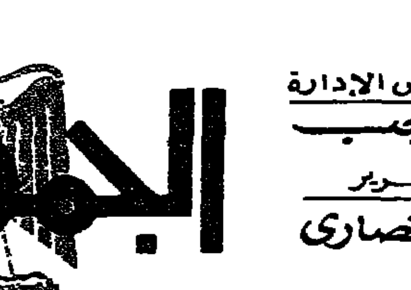
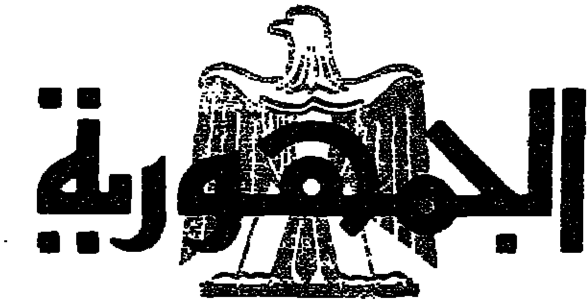


مخالفات القاهرة تتحدى القانون [ص٤]

أول مهرجان فى العالم لسينما الحب [ص١١]

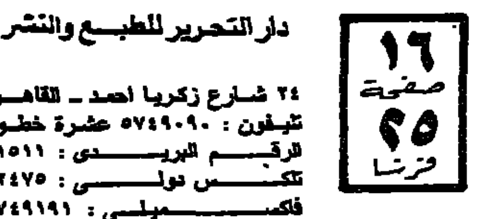
رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

الجمهورية




١٦ صفحة
٢٥ قرشا



دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا احمد ـ القاهرة
تليفون : ٥٧٤٩٠٩٠ عشرة خطوط
الرقم البريدى : ١١٥١١
تلكس دولى : ٩٢٤٧٥
فاكسميلى : ٥٧٤٩١٩١

الخميس ٢٥ ذو القعدة ١٤١٢هـ ـ ٢٨ مايو « آيار » ١٩٩٢ م ـ ٢٠ بشنس ١٧٠٨ ق العدد ١٤٠٣١ ـ السنة ٣٩ "AL GOMHURIA" 28 MAY 1992 . No. 14031

جو الحرب يسيطر على جنوب لبنان

أمريكا تدعو إسرائيل وسوريا ولبنان لضبط النفس

الشرع: لانسعى للحرب.. لكننا سنضطر إذا فرضتها إسرائيل

واشنطن ـ تل ابيب ـ دمشق ـ وكالات الانباء :

تزايدت حدة التوتر بجنوب لبنان والبقاع الغربى لليوم السادس على التوالى فى ظل استمرار عمليات القصف المدفعى لعدد من قرى الجنوب اللبنانى المحازية للشريط الحدودى المحتل واستمرار تحليق الطيران الاسرائيلى فوق الجنوب اللبنانى ومدينة صيدا .

حثت الولايات المتحدة لاسرائيل وسوريا ولبنان على التحلى بأقصى درجات ضبط النفس فى اعقاب التصعيد الاخير .

قال المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ان الولايات المتحدة يساورها قلق بالغ من الوضع الراهن .

وان الولايات المتحدة تشجع من لديهم نفوذ على حزب الله على ممارسة هذا النفوذ لوضع حد لاعمال العنف .

وصرح فاروق الشرع وزير الخارجية السورى بأن سوريا لاتريد خوض حرب مع اسرائيل وانها ترغب فى مواصلة مسيرة السلام ولكن اذا فرضت اسرائيل حالة حرب على سوريا فستضطر سوريا الى مواجهتها .

واشار موشى ارينز وزير الدفاع الاسرائيلى إلى انه ليس هناك خطر من نشوب حرب مع سوريا بسبب هجمات المدفعية والغارات الجوية التى تشنها اسرائيل على مقاتلى حزب الله فى جنوب لبنان .

ودعا الدكتور بطرس غالى الامين العام للامم المتحدة كل الاطراف الى التحلى بضبط النفس

وقد حلق الطيران الحربى الاسرائيلى فوق مدينة صيدا والمناطق المحيطة بها فى العاشرة من صباح امس .

واشارت الانباء الواردة من جنوب لبنان الى تعرض جبل البيان وجبل شوبا لرشقات غزيرة من موقع مايسمى بجيش لبنان الجنوبى فى تلة عين قنية وان موقعا اخر اطلق رشقات غزيرة على تلال جبل الضهر وجبل الزيتون .

الرئيس يستعرض خطط الكهرباء

كتب ـ عبدالوهاب البرقانى :

استقبل الرئيس حسنى مبارك امس المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة الذى صرح عقب المقابلة بانه عرض على الرئيس ما تم انجازه خلال الخطة الخمسية الثانية التى تنتهى فى يونيو القادم وملامح الخطة الخمسية التالية والمشروعات الخاصة بها .

واضاف انه تمت الموافقة على تمويل انارة ٤ آلاف تابع جديد تصل الى ٨ آلاف فى حالة مساهمة المواطنين فى تمويل انارة هذه التوابع بنسبة ٥٠٪ .

واشار الى ان الخطة الخمسية الثالثة ستعتمد على استخدام الغاز الطبيعى المتوافر فى الصحراء الشرقية والغربية

مبارك يستقبل نقيب الصحفيين

استقبل الرئيس محمد حسنى مبارك ظهر امس بمقر رئاسة الجمهورية بمصر الجديدة مكرم محمد احمد نقيب الصحفيين ورئيس مجلس ادارة الهلال .

الرئيس يشهد عيد الإعلاميين الأحد

يلتقى الرئيس حسنى مبارك صباح الأحد القادم بقيادات الصحافة والفكر والإعلام وذلك فى الاحتفال الكبير الذى يقام بمناسبة عيد الاعلاميين ويكرم فيه الرئيس عدداً من القيادات الاعلامية . صرح بذلك أمس صفوت الشريف وزير الاعلام .

(اقرأ ص ١٠)

الرئيس مبارك خلال استقباله أمس للمهندس ماهر أباظة وزير الكهرباء تصوير ـ عبدالستار يوسف

نداء لمصر من مديرية أوقاف القدس بإنقاذ المسجد الأقصى وقبة الصخرة

كتب ـ أحمد حسين :

وافق أمس المكتب التنفيذى لمجلس وزراء الاسكان العرب على ضم مصر إلى مركز إدارة توثيق وترميم وإصلاح آثار القدس الشريف .. على أن يتم رفع مذكرة بهذا المعنى فى الاجتماع القادم لمجلس وزراء الاسكان العرب .

وصرح المهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير والاسكان ورئيس مجلس وزراء الاسكان العرب لهذه الدورة بأنه تلقى طلباً عاجلاً من رئيس مديرية أوقاف القدس بأن تتدخل بصورة فورية وعلى وجه السرعة لانقاذ الوضع المتردى للمسجدين الأقصى وقبة الصخرة .

وقد تم إرسال وفد من الخبراء المصريين إلى القدس ضم د . يحيى الزينى المستشار بوزارة التعمير والمهندس ماهر عرفى رئيس جهاز تجديد احياء القاهرة الفاطمية والخبير صالح لمعى خبير ترميم الآثار ود . عبد الفتاح أبو العيد أستاذ ميكانيكا التربة بهندسة القاهرة .. وتم إعداد تقرير كامل عن حالة المسجدين .

وقال الكفراوى أن مصر لديها خبرة كبيرة فى هذا المجال حيث كانت تتولى

البقية ص ٧

تأجيل اجتماع لجنة أعمار القدس

كتب ـ عادل مصطفى :

تقرر تأجيل اجتماعات خبراء اللجنة السباعية المشكلة من مصر والسعودية والاردن وفلسطين وتونس والسودان والمغرب لاعمار القدس والذى كان من المقرر ان تبدأ امس الى مابعد عيد الاضحى بناء على طلب من السعودية .

واكد رائف يوسف نجم رئيس الوفد الاردنى بأنه ليس هناك خلاف بين الدول العربية حول ترميم القدس ولكنه سوء فهم فقط .

بدء المباحثات المصرية الأرمينية

عقد الرئيس محمد حسنى مبارك جلسة مباحثات صباح امس بمقر رئاسة الجمهورية مع الرئيس الارمينى ليفون بتروسيان .

وتناولت مباحثات الرئيس حسنى مبارك والرئيس الارمينى ليفون بتروسيان عدداً من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك والاوضاع فى ارمينيا وفى الشرق الاوسط فى ضوء التطورات الاخيرة .

واستغرقت مباحثات الرئيسين حوالى الساعة ونصف الساعة .. وحضر جانباً منها وزيرا خارجية البلدين عمرو موسى وراضى اوهانسيان .

وقام الرئيس الارمينى ليفون بتروسيان امس والوفد المرافق له بزيارة المنطقة الاثرية بالقلعة حيث تفقد جامع محمد على الشهير .

مجلس الشعب وافق على قانون المفقودين

وافق مجلس الشعب فى جلسته صباح امس برئاسة الدكتور احمد فتحى سرور على مشروع قانون فى شأن المفقودين فى بعض الحوادث .

ويقضى بان يستبدل بنص المادتين (٢١) و (٢٢) من المرسوم بقانون (٢٥)

البقية ص ٧

مشروعات ريفية لشباب الخريجين

كتب ـ محمد فتح الله :

اعلن د.محمود شريف وزير الادارة المحلية ان الوزارة بدأت فى حصر وتصنيف المشروعات الريفية تمهيدا لعرضها على شباب الخريجين وقال ان هذه المشروعات تتوافر بها امكانية استيعاب عدد كبير من شباب الخريجين وتعزيز دور القطاع الخاص والاستفادة من توافر المرافق والبنية الاساسية فى معظم القرى المصرية .

قبول استقالة د.عبدالله شحاته

كتب ـ محمد خليفة :

وافق مجلس جامعة القاهرة فى اجتماعه امس برئاسة د . مأمون سلامة على قبول استقالة الدكتور عبدالله شحاته الداعية الاسلامى والاستاذ بكلية دار العلوم لرفض الكلية مد اجازته وكان سبق أن حصل على اجازة بدون مرتب لمدة ٦ سنوات .

قرارات مجلس جامعة القاهرة (ص٧)

رشدى: «مصر الفتاة».. سيظل معارضا

أمن الدولة تحقق مع صالح وبكرى..

اكد اللواء عبدالله رشدى رئيس حزب مصر الفتاة ان الحزب سيظل معارضا وسيؤدى دوره فى خدمة المجتمع ، وسيقول للمحسن احسنت ، وللمسىء اسأت ويوجهه الى طريق الصواب .

قال فى المؤتمر الصحفى الذى عقده امس بمقر الحزب بمصر الجديدة ليس صحيحا ان الحزب سيكون تابعا للحكومة ، وانما سيقف بحزم ضد الاحوال المتردية فى بعض اجهزة الدولة وسيعمل على اصلاحها .

اضاف ان الحكومة لم تسقط على الدين صالح من رئاسة الحزب وانما اسقطه المؤتمر العام للحزب بعد جرائمه المتعددة ووصوله الى منصب الرئيس بالتزوير .

البقية ص ٧

الجراحة بالمنظار ببورسعيد.. اليوم

تجرى اليوم بالمستشفى الاميرى ببورسعيد عمليات استئصال المرارة وجراحة البطن بالمنظار لاول مرة .. يجريها د . مأجد زايد رئيس القافلة الطبية للحزب الوطنى التى تضم ٥ اطباء بمختلف التخصصات .. يشرف على تنظيم القوافل د . اسماعيل سلام رئيس اللجنة الصحية للحزب .

١٩ مليون دولار لمصر من البنك الإسلامى

اعلن بنك التنمية الاسلامى بجدة انه خصص مبلغ ١٨٤,٧ مليون دولار لتمويل بعض المشروعات بالدول الاعضاء من بين ١٩ مليون دولار لمصر لتمويل مشروع لصناعة الزجاج و٢٢ مليون دولار للجزائر لتمويل واردات الحديد فى مصر .

خلافات بين الملاك والمستأجرين بمجلس الشعب

كتب ـ محمود نقادى :

شهد اجتماع لجنة الزراعة بمجلس الشعب امس خلافات بين الاعضاء من الملاك والمستأجرين حول مشروع القانون الجديد المقدم من الحكومة بتنظيم العلاقة بين المالك والمستأجر .

طلب اعضاء مجلس الشعب الملاك بضرورة انصافهم بعد ظلم استمر ٤٠ عاما ويصبح المالك قيما على ارضه وخاصة أن الملاك وصل عددهم حاليا ٥ اضعاف المستأجرين لوجود ٥٠٠ الف بطاقة حيازة فقط على مستوى الجمهورية

وقال الاعضاء المستأجرون ان صدور القانون بتسرع سيؤدى لخلل اجتماعى لان الملاك يريدون الانتقام من المستأجرين .

وحذر اعضاء اللجنة التشريعية بمجلس الشعب من المحامين ورجال القانون من صدور القانون لعدم دستوريته فيما يتعلق بتوريث عقود الايجار بعد وفاة المستأجر الاصلى .

صدقى بمجلس الشعب:

صندوق لتأمين الودائع من الأخطار سلطات رقابية للبنك المركزى على البنوك

كتب ـ محمد المختار :

● اعلن الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء ان الهدف الرئيسى من تعديل قانون البنوك فى مصر هو تقوية سلطة البنك المركزى باعتباره المسئول عن تنفيذ السياسية النقدية والمالية ومنحة سلطات جديدة تتضمن زيادة راس مال احد البنوك القائمة او صدور قرار بالاندماج بين بنكين او اكثر لمواجهة حالات تعثر بعض البنوك .

● وقال فى اجتماع اللجنة الاقتصادية بمجلس الشعب برئاسة الدكتور محمد الدكرورى امس ان القانون الجديد يؤدى الى نظام يؤمن الودائع من خلال صندوق لتامين الودائع لمواجهة اى اخطار محتملة تتعرض لها البنوك وامامنا ماحدث فى بنك الاعتماد والتجارة والمصرف الاسلامى الدولى ومنح البنك المركزى سلطة الاعتراض على اختيار المديرين العموميين فى بنوك الاستثمار والبنوك المشتركة خاصة الذين يتولون قطاعات الائتمان والاستثمار والمعاملات الخارجية نظرا لخطورة تلك القطاعات فى العمل المصرفى بعد ان ثبت ان بعضهم خرج عن الطريق القويم فى بعض البنوك

البقية ص ٧

مبارك .. بصعيد مصر .. التوحيد .. الوحدة .. من هناك

بقلم : محفوظ الأنصارى

لا أريد أن أنفى ، أو أؤكد الربط ، بين توقيت زيارة الرئيس مبارك الاخيرة لمحافظات الصعيد .. وبين الاحداث الآثمة التى جرت فى الاسابيع الماضية فى ديروط ، وبعض قرى محافظة أسيوط ..

فالشيء المؤكد ، أن جدول أعمال ونشاط مبارك فى الداخل ، كان يتضمن جولات داخل محافظات مصر .. فى الوجهين البحرى والقبلى .

وقد حدث ذلك فى طنطا والقليوبية وقبلها فى جنوب سيناء .. وذلك قبل ان يتوجه الرئيس إلى الصعيد ..

لكن هناك بعض التوقيتات وبعض المناسبات التى يمكن أن تنير وتلقى الكثير من الضوء على حقائق قد تكون خافية ، من خلال المتابعات العادية الروتينية .

من هذه المناسبات والتوقيتات تحركات رئيس الجمهورية ..

لقد أمتلأت أعمدة الصحف وبرامج الاذاعات والتليفزيون ، وجلسات «النميمة والسمر» .. أو لقاءات الجد والقلق .. أمتلأت جميعها حديثا عن «الفتنة الطائفية» .. وحديثا عن «الوحدة الوطنية» .. وحديثا عن «عنف وافد» .. غريب عن طبيعة الشعب المصرى ، بعيد عن قيمه وسلوكه ..

لكن هماً وقلقاً ظلا عالقين فى النفوس وفى الحلوق .. القلق والهم ، أساسهما ماإذا كان ماجرى ، مجرد «عمل اجرامى عابر» ..

أم أنه بداية فتنة أكبر وأوسع ، لها مضاعفاتها وتداعياتها ولها من يقف وراءها يغذيها ويشعل فتيلها ، كلما خمد ..

ثم هل صحيح أن مثل هذه «الجرائم المدبرة» تستطيع أن تنال من استقرار الوطن ومن وحدته ..!!

● ● ● ● ● ●

مناسبة الزيارة وتوقيتها الذى لم يكن فى الأصل مرتبطا بالأحداث ، أعطى الفرصة الكاملة ، للشهادة على الطبيعة .. والرد الواقعى ، على مدى استقرار مصر .. ومدى مايربط بين أهلها من توحد صهرته سنوات العمر وأزالت كل شوائبه عشرة قرون ..

فلم تكن زيارة مبارك لاقباط مصر فى الصعيد .. ولالمسلمى مصر هناك .

كانت زيارة مبارك لأبناء مصر الضاربين فى هذه الأرض يزرعون ويفلحون ويتاجرون ، ويصنعون ويخدمون فى دواوين الدولة ، ومكاتبها ومصالحها ..

كانت الزيارة للإنسان المصرى حيث يعمل ، وحيث يكد ، وحيث ينتج ..

ولاتفرقة ، ولا حتى معرفة ، لدين ، أو عرق أو طائفة .. لا تمييز بسبب اللون ، أو العقيدة أو المذهب أو الجنس .. هذا هو الدرس الذى أعطته مصر للبشرية منذ سنواتها الأولى ..

فقد أعطت حكمها للملكة حتشبسوت فى مصر الفرعونية ..

ولفاتنة قياصرة الرومان «كليوباترا» ..

ثم العصور الاسلامية .. «حكمت شجرة الدر» ..

مصر «أول الموحدين» منها خرجت رسالة التوحيد .رسالة «الرب الواحد» .. الرسالة التى حمل لواءها ورفعها وقدمها للعالم «إخناتون ..» .. إخناتون الذى خرج من طيبة وبنى «لرب المشرق والمغرب» «رع» معبدا فى ديار الكرنك .. فى الأقصر .. وبعدها انتقل إلى تل العمارنة .. «بدينه الجديد .. دين التوحيد .. وأيضا فى صعيد مصر فى المنيا ..

البقية ص ٣



ذكريات
حافظ محمود

عميان.. لكنهم يبصرون!!

تعجبت لتعجب الاذاعية اللامعة امال فهمي وهي تحاور في برنامجها الاذاعي «على الناصية» فتاة جميلة كفيفة تقول لها انها هي التي تزين وجهها بنفسها دون مساعدة من احد الا فيما يختص بتحديد الالوان .. فأنا قد شهدت كفيفا عظيما له ادراكات عجيبة في كل ما يراه المبصرون ، وهو استاذنا الدكتور طه حسين .

لقد كانت اوليات معرفتي بقدراته «البصرية» وانا طالب ثانوي ، اذ كنت اقرأ له في مجلة «الهلال» فصولا يصف فيها ما شاهده من مسرحيات عظيمة في باريس ثم في دار الاوبرا بالقاهرة ، وكان يصف كل ما في المسرحية من مشاهد ومناظر و«ديكورات» .

ويبدو انه سمع بدهشة البعض من دقة وصفه رغم عدم ابصاره ، فذهب مرة . واعتقد انها مرة واحدة ، الى احدى دور السينما في القاهرة حيث كانت تعرض قصة عالمية ، وكتب عنها اكثر مما كتبه النقاد المبصرون !

فلما تقدمنا في السن قليلا ، وتتلمذنا على طه حسين في كلية الاداب رأيت ما هو اعجب.. رأيت استاذنا طه يصعد منصة الاستاذية في قاعة المحاضرات دون مساعدة من احد .. وربما كان ذلك بحكم العادة ، لكن الاعجب ما حدث في هذه القصة .

كان الدكتور طه قد طلب الينا نحن تلاميذه ان يُعد كل منا محاضرة صغيرة يلقيها ثم يتولى الاستاذ التعليق عليها كنوع من التدريب ولاحظ الاستاذ وهو يستمع الى اولى محاضرات الطلبة ان الطالب المحاضر يتلو محاضرته من الاوراق المكتوبة فاعترض على ذلك قائلا . ان النجاح في هذا التدريب اساسه ان يلقى الطالب محاضرته دون الرجوع الى اوراق مكتوبة الا ما يدونه الطالب من نقط البحث التي يعلق عليها !

وجاء دور زميلنا «عباس» ـ كان عباس ـ كما قال لنا اعجز ما يكون عن الارتجال . فأعد نص محاضرته في اوراق شفافة لا صوت لها وجلس في اخر صفوف المدرج يتلو ما في الاوراق متعمدا تمثيل دور المرتجل الذي يخطيء ويصيب .

فلما جاء دور الاستاذ «الدكتور طه» في التعقيب على محاضرة الطالب اخذ يقول : لقد قلت يابني وانت تقرأ في الصفحة الثانية او الثالثة كذا وكذا ، وما ان تخطيت السطر التاسع او العاشر حتى قلت كذا ، كذا . اي ان الاستاذ غير المبصر كان كمن يرى الطالب البصير !

● ● ●

انا قد رأيت ما هو اعجب من طه حسين   لقد رأيت صديقنا الازهري النابغة الشيخ الصاوي شعلان عليه رحمة الله وهو يسير في الطريق بغير مرافق ولادليل مع انه كفيف !

ولقد التقيت به في حفلة السفارة الباكستانية التي اقيمت بمناسبة ترجمته لقصيدة شاعر باكستان العظيم «اقبال» التي غنتها ام كلثوم ورايته وهو يستقبل ام كلثوم عند حضورها ويتعامل معها وكانه يراها .

واعجب من هذا وهذا ما رأيته من الموسيقي الشهير الراحل الشاب الشيخ محمود صبح   رأيته يدخل حلبة المصارعة ويصارع ابطال هذه اللعبة الرياضية العنيفة فينقلب عليهم   ولما اظهرت تعجبي من ذلك امام صديق له اخذني ذات مرة الى طريق لازحام فيه ، واغلب الطرق كانت هكذا قديما ـ وفي هذا الطريق رأيت ما أظن انك لن تصدقه

رأيت الشيخ صبح الكفيف يمتطي دراجة ذات عجلتين اثنتين كأي مبصر وهو يداعب صديقا له مبصرا يمتطي دراجة اخرى !

● ● ●

وربما كان اعجب من رأيت من المكفوفين زميلنا الراحل منذ عامين المرحوم حسن صبحي وهو من صحفيي الجيل السابق علينا .. لقد كان زميلنا حسن صبحي رحمة الله عليه يسافر الى الخارج دون رفيق   ولقد قام برحلات علاجية وغير علاجية الى امريكا والى روسيا والى اكثر من بلد اوربي بعد ان كُف بصره ، وكان يعتمد في اجتياز الطرقات في تلك البلاد على كلب مدرب في عنقه سلسلة رشيقة يمسك الاخ حسن بمقودها ويسير وكأنه مبصر   وكثير من الناس كانوا يظنونه مبصرا

● ● ●

هذه المنن الالهية لم تكن قاصرة على مكفوفي البصر وحدهم بل وكذلك كان لاصحاب بعض العاهات الاخرى نصيب منها

هل تذكر الشاعر الرقيق محمود ابو الوفا صاحب قصيدة «عندما يأتي المساء» التي يغنيها عبد الوهاب ؟ .. لقد كان ذا ساق واحدة .. وقد حضرت حفلة تكريمه بدار استاذنا المرحوم الشيخ مصطفى عبد الرازق ، ورأيت من كرم الصفوة يومئذ انهم اسهموا في مبلغ كبير اعددت به رحلة لابي الوفا الى باريس كي يمرح بها بعض الوقت ، وكي يحصل هناك على ساق صناعية .

ثم رأيته في القاهرة وهو يخلع هذه الساق الصناعية الباريسية ، ويعتمد في سيره على عكازه القديم

الى هنا وكل شيء يبدو عاديا لكن غير العادي انني رأيت الاخ محمودا يجري .. يجري بعكازه ليلحق بالترام ، ثم يستطيع القفز الى احدى عرباته بعد ان تحوك

قضية الساعة

في حوار «الجمهورية» الاسبوعي

الاصولية والعنف.. رؤية غير تقليدية

اشترك في الحوار :
محفوظ الأنصاري
محمد أبو الحديد
جلال السيد
بدوي محمود
محمود نافع
سمية عبدالرازق
سمية أحمد
يسرى السيد
اعد للنشر :
سعد هجرس

بفعل فاعل.. ومع سبق الاصرار والترصد.. تحولت مشاحنات ومنازعات «دنيوية» محضة الى صراع «ديني» بين المسلمين والاقباط في ديروط .

وقبلها بفترة قصيرة سكبت جماعات التطرف كثيرا من الزيت على نار الفتنة النائمة في ابو قرقاص .

وحدث الشيء نفسه مرارا وتكرارا في انحاء شتى من بلادنا، ولم تنج منه عاصمة «المحروسة» ذاتها، التي امتدت اليها السنة نيران هذه الفتنة العمياء، وتركت وراءها جراحا اغلب الظن انها لم تندمل تماما .

وفي كل مرة كان رد الفعل واحدا تقريبا.. يبدأ باظهار الدهشة والمفاجأة ازاء هذه الاحداث المؤسفة، ويمر باجراءات امنية عاجلة لمعالجة الموقف وينتهي بارسال عدد من رجال الدين المسلمين والمسيحيين الى موقع الاحداث وتصويرهم في الصحف والتليفزيون وهم يتبادلون القبلات ويشنفون اسماعنا بمواعظ ومحاضرات عن فضائل التسامح الديني وعمق روابط الاخوة التي تجمع مسلمي واقباط مصر .

وعادة ماتكون هذه العظات والمحاضرات مشفوعة بمقالات لعدد لابأس به من كتابنا وبتصريحات لعدد اكبر من المسئولين تتحدث كلها في جميع هذه الاحداث على اختلاف مواقعها وازمان حدوثها عن فكرة واحدة وربما بنفس الكلمات التي تقول ان ماحدث شيء مؤسف ولايعبر عن المشاعر الحقيقية للقاعدة العريضة والاغلبية الساحقة من شعبنا الذي يرفض المساس بـ«الوحدة الوطنية» او تسميم العلاقة بين «عنصري الامة» .

وبعد القيام بهذه المهمة يرتاح الجميع.. ويعود كل شيء الى اصله وكأن شيئا لم يكن .

لكن ماحدث يتكرر وربما بنفس الصورة، رغم كل ماقيل ورغم الاجراءات والتدابير التي تم اتخاذها ..

ولان الامر كذلك فاننا يجب ان نواجه الحقيقة والا ندفن رؤوسنا في الرمال امامها.. وينبغي ان نعترف بان المسألة اصبحت تحتاج الى «تشخيص» ادق، ومن ثم الى «علاج» حقيقي يتعامل مع المرض الدفين وليس فقط مع العرض الظاهر على السطح .

ولان هذه الاحداث الدامية تتكرر بصورة شبه دورية، فاننا ازاء ظاهرة ولانواجه فقط امورا فردية والشعوب الناضجة هي التي تواجه مشاكلها بصراحة وباسلوب علمي رشيد، ولاتكتفي بردود الفعل الوقتية العابرة او المسكنات الزائلة خاصة.. واننا بصدد قضية بالغة الخطورة لانها تتعلق بوجودنا ذاته، ولان تداعياتها قد تصيب النسيج الوطني نفسه بجراح وندوب يمكن ان تتقيح وتستعصى على العلاج اذا مااهملت، لاسيما في هذه المرحلة التاريخية التي تمر فيها بلادنا ومنطقتنا والعالم باسره بتحولات عميقة اشبه بالزلزال الكوني..

ورغم الفوارق القومية والعرقية والتاريخية والجغرافية فان هناك عشرات من اجراس الخطر تدق من حولنا وعلى مرأى من عيوننا.. في لبنان.. في السودان.. في الجزائر.. في الاتحاد اليوغوسلافي الذي انفرط عقده وتعربد على اشلائه اشباح الخراب والدمار وتغمرها شلالات الدم في الجمهوريات التي كانت تنتمي الى الامبراطورية السوفيتية التي كانت ملء السمع والبصر وتحولت في طرفة عين الى مجرد «جارات» تطالب كل منها بثأر قديم من الاخرى .

نحن اذن نحتاج الى نظرة جديدة لانفسنا والى مشاكلنا قبل ان يتسع الخرق على الرقع.. نحتاج الى فكر جديد يستطيع ان يحول اعشابنا السامة الى اسمدة نافعة كما يقول المثل الصيني .

ومن اجل هذا الهدف.. تستضيف مائدة حوار «الجمهورية» اليوم خمسة من اعلام النخبة المثقفة المصرية .

الدكتور احمد كمال ابو المجد المفكر الاسلامي والمرجع القانوني ذو الخبرة في التعامل مع الشباب والاعلام من خلال توليه مسئولياتها من قبل .

والدكتور مراد وهبة المفكر الكبير واستاذ الفلسفة المهموم بقضايا الفكر والمجتمع وفلسفة «رجل الشارع» .

واللواء فؤاد علام رجل الامن السياسي الذي تولى على مدار اكثر من ربع قرن مسئولية التصدي لجماعات التطرف التي تتسربل بمسوح الدين .

والدكتور يونان لبيب رزق المؤرخ واستاذ التاريخ الذي لايدافع فقط عن تاريخ مصر وانما يذود ايضا عن جغرافيتها وترابها الوطني عندما يتهدده الخطر .

والدكتور نعمان جمعة عميد كلية الحقوق بجامعة القاهرة ونائب رئيس حزب الوفد الذي يتعامل من خلال معهده العلمي وحزبه السياسي مع الشباب والواقع اليومي ومشاكله المتجددة .

فكيف يرى المفكر الاسلامي، والفيلسوف والمؤرخ والقانوني، ورجل الامن.. هذا الذي يحدث في مصر .

الاجابة.. يقدمها هذا الحوار .

دكتور مراد وهبه والدكتور كمال ابو المجد واللواء فؤاد علام في حوار الجمهورية الاسبوعي   تصوير : مصطفى حامد

رؤية فيلسوف

د. مراد وهبة الاصولية تيار عالمي تغذيه الرأسمالية الطفيلية

العنف في الأصولية طبيعي لان كل دين له «مطلق» خاص

□ «الجمهورية» : «الأحداث الأخيرة التي وقعت في ديروط .. وتلك التي سبقتها في أبو قرقاص ، وكحك ، وعين شمس ، والشرابية .. وغيرها وغيرها .. تثير أكثر من تساؤل .. واكتسبت أكثر من تسمية أشهرها «الفتنة الطائفية» .

كيف ترون هذه الأحداث .. وعن ماذا تعبر ؟ .. وبماذا تفسرون تكرارها الذي يكاد يشكل حلقة جهنمية ماإن تنتهي حتى تطل برأسها من جديد في مكان آخر ولسبب مختلف ؟

.. وهل ترون التفسيرات المطروحة – رسمياً وإعلامياً – مازالت صالحة للعمل بعد هذا التكرار الملحوظ ؟.. أم أننى بحاجة إلى تفسير جديد ونظرة مغايرة للفهم التقليدي الشائع ؟

● ● د . مراد وهبه : أنا مغتبط لاستخدامكم تعبير رفض الفهم التقليدي لما يحدث الآن في المجتمع المصري . ومغتبط أيضاً لانكم تسعون للبحث عن أشكال جديدة في التفكير ، لأنه مع التغيرات الاجتماعية الاقليمية والعالمية ثمة مفاهيم تسقط ، وتبزغ مفاهيم جديدة .

وأنا تابعت مايحدث من صراعات دينية . ليس فقط على المستوى القطري والقومي ، وإنما أيضاً على المستوى العالمي . وانشغلت على مدار أكثر من ١٥ عاماً بهذه الصراعات . ولاحظت في السبعينات أن هناك تياراً دينياً ، يمكن أن يسمى بالأصولية الدينية ، ينتشر في جميع الأديان الأحد عشر الموجودة في العالم الآن .

الأصولية الدينية

□ «الجمهورية» : ماذا تعني تحديداً بعبارة «الأصولية الدينية» ؟

● ● د . مراد وهبه : أعني بها رفض إعمال العقل في النص الديني . ورفض بعض النظريات العلمية ، وبالأخص نظرية «داروين» عن التطور ، بدعوى أنها مناقضة لما جاء بالدين ، وكراهية منجزات الثورة العلمية والتكنولوجية باعتبار أنها تؤدي إلى اغتراب الانسان المعاصر ، وأن هذه الثورة العلمية والتكنولوجية تغير من نسق القيم التقليدي ، أي نسق القيم في إطار التراث .

□ «الجمهورية» : هل الأصولية الدينية ، بالسمات التي حددتها ، مجرد ظاهرة فكرية أم أن لها أساسها الاجتماعي ؟

● ● د . مراد وهبه : لقد لاحظت أن ظاهرة الأصولية الدينية مقترنة بتيار اقتصادي اطلقت عليه في اوائل السبعينات لفظ الرأسمالية الطفيلية . بمعنى أنها رأسمالية لا علاقة لها بالانتاج الصناعي أو الزراعي ، وإنما هي تنمو نمواً سرطانياً وتقتات من أنشطة غير شرعية ، يأتي في مقدمتها تجارة المخدرات وتجارة العملة والمضاربة .

وعندما دعيت لزيارة أمريكا عام ١٩٨٢ في جامعة هارفارد طلبت لقاءات مع عدد من القيادات الدينية . وطرحت على هؤلاء هذا الافتراض للارتباط أو الوحدة بين الاصولية الدينية والرأسمالية الطفيلية . وهي وحدة في التنوع ، حيث أن الاصولية الدينية معارضة لمسار الحضارة الانسانية ، والرأسمالية الطفيلية – رغم أن قيمها مضادة لقيم الأصولية الدينية – فانها تتفق معها في أنها مخربة للحضارة الانسانية كذلك .

وفوجئت بأن من القيادات المسيحية هناك من أيدني في هذا الفرض . وقال أن لديه أدلة أيضاً على صدق هذا الفرض .

وعندما تعمقت في هذه المسألة وجدت أنها تبدأ بعد الثورة الفرنسية . ومعروف أن من الدعائم الأساسية للثورة الفرنسية مبدأ التنوير . وشعار التنوير كما أصيغه هو «أنه لاسلطان على العقل إلا العقل نفسه» .

ويمزيد من البحث والدراسة في التنوير وجدت أن من جذوره الأساسية الفيلسوف العربي ابن رشد . هذا الفيلسوف الذي اضطهد في الماضي ، ولايزال مضطهداً في الحاضر ، في العالم العربي والاسلامي . وقيمة ابن رشد – كما تعلمون – تدور على مقولة «التأويل» ، وهي تعني اعمال العقل في النص الديني بحيث تنتقل من الدلالة الحقيقية للنص إلى دلالته المجازية ، أي دلالته النسبية .

د. مراد وهبه

البقية ص٣

رؤية مفكر اسلامي

د. كمال أبو المجد: العنف والاصولية ليسا متلازمين دائما

محاربة الاصولية بالعلمانية يقود إلى حرب أهلية

المطلوب: الرأي المستنير المعبر عن التيار الديني الشعبي

د. كمال أبو المجد

□ «الجمهورية» : كيف يرى الدكتور أحمد كمال أبو المجد نفس الاحداث التي وضعها الدكتور مراد وهبة في إطار الأصولية الدينية المرتبطة بالرأسمالية الطفيلية ؟

● ● د . كمال أبو المجد : نحن في الحقيقة في أزمة فكر يعكسها العقل العربي المعاصر . وأحد مظاهرها الخلط الآثم بين الرأي والخبر . فلماذا نفترض أن الظاهرة التي نتحدث عنها فتنة طائفية ؟ في حين أن الواقع الاجتماعي معقد وقد تتداخل فيه الظواهر . مثلا – حينما حدثت فتنة الأمن المركزي .. ألم تكن هذه ظاهرة روعت المجتمع ؟ ثم ألم تظهر في المجتمع المصري عموماً في الفترة الأخيرة درجة من العنف غريبة عنه ؟

إن الأصولية أيا كان معناها ، وأنا شخصياً أحب أن أنحي هذه الكلمة ولاأفضل استخدامها بشكل عشوائي ، قد توجد بغير عنف . وقد توجد جماعات أصولية – كما تقولون – ليس لها نشاط ايجابي مجتمعي في اتجاه أو آخر .

ماأريد أن أقوله أن العنف والاصولية ليسا أمرين متلازمين بالضرورة .

على سبيل المثال .. عندما انفجر الاضراب العنيف للطلاب في مصر عام ١٩٧٢ كانت شعاراتهم تدور حول «عام الحسم» الذي وعد به السادات لحل الصراع العربي الإسرائيلي ، لكنهم رددوا – من بين ماردده من شعارات – شعار : «سيد مرعي ياسيد بيه .. كيلو اللحمة بقى بجنيه» . من هذا الشعار الاخير نستشف أن الاضراب العنيف لطلاب الجامعة كان له بعد اجتماعي واضح ولم يكن أصولياً بحال من الاحوال . وعندما جاء أولياء الامور يطلبون الافراج عن ابنائهم لاحظت تدني مستواهم الاجتماعي . إذن يمكن أن تكون إزاء ظاهرة عنف دون أن يلازم ذلك بالضرورة نشاط أصولي .

ثم إنني عدت منذ فترة قصيرة جداً من زيارة إلى لندن وباريس . وكنت قبلها في واشنطن . ولاحظت في العواصم الغربية الثلاثة مايمكن أن نسميه بالتوهج الروحي . هذا التوهج الروحي ، الذي قد يعتبره البعض مداً أصولياً – هو في رأيي رد فعل على الآثار الجانبية للثورة الصناعية الثانية . واتساع هذا المد في المجتمعات اليهودية والمسيحية والاسلامية في وقت واحد يدل على أنه رد فعل احتجاجي على هذه الآثار الجانبية للثورة الصناعية التي كانت تداعياتها أسرع من قدرة الجهاز العصبي على التكيف معها .

بالضبط مثل تعاطي الاسبرين .. فهو يشفي الصداع بلا شك لكنه يمكن أن يؤذي المعدة كأثر جانبي .

اذن يجب فرز الظواهر لاتعمد الخلط بينها .

تشريح التعصب

□ «الجمهورية» : أليس في كلامك تسليم بالوقوف على الارضية الاصولية باعتبارها – كما تقول – مجرد رد فعل لما تسميه بالآثار الجانبية للثورة الصناعية ؟

● ● د . كمال ابو المجد : لدي دعوة عامة للمثقفين .. لو تعقبتم المشاكل المحتدمة بين المثقفين ستجدونها – في الاغلب – مشاكل مصطلحات . الاصولية .. العلمانية .. حتى الديموقراطية . فعادة مايطلق كل منا هذا المصطلح أو ذاك وهو يقصد به معنى مختلفاً عما يقصده الآخر باستخدام نفس المصطلح . ولذلك فان مايساعدنا على تناول المشكلة المطروحة هو تنحية المصطلحات جانباً .. وتناول المضمون .

عندما أقول أصولية .. ماذا أعني بالضبط ؟ ماهي الخصائص المميزة لما أسميه فكراً أصولياً وجماعات أصولية ؟

على المستوى الديني ينطبق ذلك على الخصائص التالية :

١ – الحرفية – بفتح الحاء وتسكين الراء – في تفسير النصوص الدينية ، ابتداء من أهل الظاهر في الاسلام إلى الارثوذكس اليهود

٢ – الفكر الثابت المنفصل عن المجتمع . أي تصور الأديان والشرائع ككيان مغلق ليست له وظائف اجتماعية .

٣ – ولع بالماضي وهدنة مع الحاضر وخصومة مع المستقبل . وهذا له أسبابه . فالانطوائية يترتب عليها عجز في التعامل مع الظواهر والاشخاص وتتكرس نتيجة لها النزعة «الماضوية» – نسبة الى الماضي .

٤ – الايمان الشديد بالواحدية في الفكر والتنظيم . من ذلك قول أحد متأخري الحنفية «كل حديث ليس عليه أصحابنا فهو مؤول أو منسوخ» .

هذه الواحدية في التنظيم نجد لها مثالاً بالغ الدلالة عندما تم تنفيذ حكم الاعدام في صالح سرية (قضية الكلية الفنية العسكرية) . عندما كانت جماعة التكفير والهجرة بزعامة شكري مصطفى موجودة . وقال أحد أتباع شكري له : يجب أن نصلي على صالح سرية . فقال له شكري مصطفى : نحن ممنوعون من الصلاة عليه .. لأنه عرف الحق وأنكره عندما ترك جماعتنا .

مثال آخر للحدة التي كانت قائمة بين المعتزلة والأشاعرة ، والتي وصلت إلى حد أن أحد أئمة المعتزلة ضل طريقه هو وعدد من أتباعه فالتقتهم جماعة سألتهم : من من القوم أنتم ؟ وكاد أحد أتباع الامام المعتزلي أن يرد قائلاً : نحن من المعتزلة . لكن إمامه أسرع قائلاً : «نحن مشركون مستجيرون . وكتابكم يقول (وإن أحد من المشركين استجارك فأجره حتى يسمع كلام الله ثم أبلغه مأمنه)» .

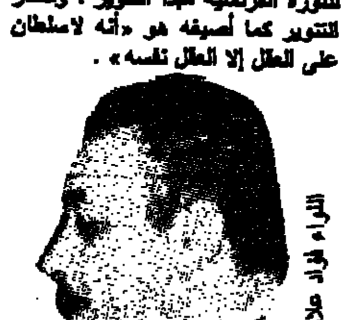
من هذه القصة نرى أن ضيق الأفق صور له ألا يقبله الآخر وهو معتزلي وأن يقبله وهو مشرك .

شحنة العدوان

وعلى المستوى الحركي يمكن أن يكون هناك تقبل للعنف لأن المناخ النفسي أصبح خصومة مع الغير سواء كان هذا الغير من جماعات إسلامية أخرى أو من غير المسلمين .

البقية ص٣

رؤية رجل أمن



اللواء فؤاد علام

لواء فؤاد علام: الاصولية تهدد المجتمع بالتفتت والمناخ العام يساعدها

أجهزة الأمن المصرية أجهضت كثيراً من العمليات في الداخل والخارج

□ «الجمهورية» : ماذا يقول خبير الامن اللواء فؤاد علام في هذه القضية ؟

● ● د . اللواء فؤاد علام : أعتقد أنه من المهم أن نقر بأن هناك ظاهرة تهدد المجتمع المصري والعربي والاسلامي تتمثل في وجود تيار يطلق على نفسه اسم الاصولية . هم الذين أسموا أنفسهم كذلك .

وبالتالي ليس من قبيل التجاوز أن نطلق عليهم نفس التسمية التي انتحلوها لأنفسهم .

وأتصور أن الجديد في هذه الظاهرة .. أن الدين هو آخر شيء كان يمكن أن يوصف بالتطرف أو أن يتخذ من العنف أسلوباً لتحقيق أهدافه . والخطير الآن الذي يهدد مصر هو أن الجماعات الاصولية هي التي تقود العنف في المجتمع .

ولابد أن ندرك أولاً أن هذه الظاهرة ليست موجودة فقط وإنما هي خطيرة أيضاً وتهدد المجتمع المصري بالانقسام ليس فقط مسلمين ومسيحيين بل وانقسام المسلمين ذاتهم والمسيحيين أنفسهم .

والأخطر أن المناخ العام يعمق هذه الظاهرة مما يجعلنا نحذر من أننا – إذا استمر الحال على ماهو عليه – مقبلون على حرب أهلية .

وإذا كنا لانريد التهويل من شأن هذه الظاهرة فأننا نحذر أيضاً من خطر التهوين من شأنها . بل نريد إعطاءها حجمها الحقيقي . ولن يكون ذلك متيسراً بدون الاسلوب العلمي . فالمشكلة لها جوانبها الاقتصادية والاجتماعية مثلما أن لها أبعادها السياسية . ولذا لابد من الاستعانة بالخبراء في جميع هذه المجالات لدراسة هذه المسألة من كل جو انبها خاصة أن هذا الاسلوب سبق اتباعه ، وجرت محاولات ناجحة إلى حد ما في بداية السبعينات وإن لم تكن قد استكملت . وهذه الدراسات التي أجريت في السبعينات أوضحت لنا بعض الحقائق ، من أهمها أننا نعيش أزمة فكر وأن الامر يحتاج مناقشة فكرية وتصحيح مفاهيم كثيرة . وهو الامر الذي يتطلب تضافر جهود كافة المؤسسات العلمية .

نحن الآن في حاجة إلى تعميق هذه الدراسات التي بدأت .. وأن يدرك كل مصري (مسلماً ومسيحياً) أننا في حاجة إلى اتباع هذا الاسلوب العلمي كي نجنب مصر والبلاد العربية خطر الحرب الاهلية .

مخططات أجنبية

□ «الجمهورية» : في اطار البحث عن فهم علمي للاصولية .. مارأيك في الاسهام الذي قدمه الدكتور مراد وهبه والدكتور كمال ابو المجد الآن ؟

● ● د . اللواء فؤاد علام : أوافق الدكتور مراد وهبه على ماقاله حول الرأسمالية الطفيلية ومساعيها لتعميق الصراع بين الاديان ككل . فليس هناك تناقض بين محاولة بحث الفرقة بين المسلمين والمسيحيين وبين محاولة زرعها داخل صفوف المسلمين أنفسهم أو المسيحيين وبعضهم البعض .

وأضيف إلى دور الرأسمالية الطفيلية التي تحدث عنها د . مراد وهبه أن هناك مخططات دولية تستخدم الاصوليين وتحركهم في كثير من الاحيان . وهذا بدوره يفرض علينا عدم الاقتصار على مواجهة التطرف الاصولي محلياً فقط بل يجب أن يرتبط بذلك مواجهة على مستوى عربي وإسلامي . فكل البلاد العربية والاسلامية مهددة ، قد يكون تركيز هذا المخطط في المرحلة السابقة والحالية قد استهدف مصر في المقام الاول ، لكنه سيمتد – ويمتد بالفعل – إلى البلدان العربية والاسلامية الاخرى .

وليس ببعيد ماوقع من أحداث في الحرم المكي بقيادة جهيمان . وقد زرت بعض هذه الدول العربية والاسلامية عندما كنت مسئولاً عن مواجهة التطرف الاصولي . ووجدت أن الامكانات التي تدعم هذا الفكر الاصولي أضخم مما نتصور جميعاً .

وواضح أن هذا المخطط يحقق نجاحات وتحتاج مواجهته إلى عمل مشترك مكثف . وفي غياب هذا العمل المشترك فان أي نجاح نحققه في مواجهة التطرف الاصولي في مصر .. سيجهضه تكرار تدفقه وتصديره الينا من الخارج مرة أخرى .

البقية ص٣

حصلنا عام ٦٧ على مخطط دولي سري يتضمن: لبنان - مصر - السودان

د. مــــراد وهبــــه – بقيــــة ص٢

وبعد عصر التنوير الذى امتد من القرن الثانى عشر إلى القرن الثامن عشر حدثت الثورة الفرنسية . وبعدها بعامين صدر كتاب هام بعنوان «تأملات فى مبادىء الثورة فى فرنسا» بقلم إدموند بيرك .

إدموند بيرك هذا .. يرى أن عصر التنوير هو عصر الجهل والبربرية ولابد من الحفاظ على التراث كما هو . أى أن بيرك يشعر بأن التنوير ضد المحافظة على التراث .

وفى ١٩٥٣ صدر كتاب لفيلسوف أمريكى ، هو رسل كيرك ، عنوانه «العقلية المحافظة» يقول فيه أن الأب الروحي له هو إدموند بيرك . وبالتالى فانه يقف ضد التنوير .

وفى السبعينات ظهرت الأصولية المسيحية بقيادة القس جيرى فونول - الذى أسس حركة «الغالبية الأخلاقية» - وهو يعتبر نفسه تلميذا لادموند بيرك . وقد أسس هذه الحركة عام ١٩٧٩ . ومع أنها ليست دينية الا انها تضم ٧٢ ألف قسيس من بين أربعة ملايين عضو . وقد كرمه مناحم بيجين عام ١٩٨٥ لمساندته اسرائيل .

وعموماً فانه يتخذ من كتابى بيرك وكيرك انجيلا لتدعيم الاصولية المسيحية . هذه الاصولية المسيحية هى التى ساندت ريجان ووضعته فى منصب حاكم ولاية كاليفورنيا عام ١٩٦٦ واستمر حاكما لها لمدة ٨ سنوات أدت فيها مجلات الأصوليين دورا هاماً فى تحقيق «الشعبية» لريجان . ثم جاء فوزه بالرئاسة مجسدا لحلم الأصوليين فى السيطرة على الحكم فى أمريكا برمتها .

الرأسمالية الطفيلية

□ «الجمهورية» : أين موقع الرأسمالية الطفيلية من هذه الخريطة الفكرية والتاريخية للأصولية الدينية ؟!

●● د . مراد وهبه : لقد تركت الرأسمالية الطفيلية لتغذى الأصولية الدينية . هناك مثلاً فى كولومبيا علاقة وثيقة بين الأصوليين المسيحيين وتجارة المخدرات . ولدينا هنا فى مصر والعالم العربى أدلة على تدعيم شركات توظيف الاموال للحركات الاصولية . وقد اغتبطت من خطاب الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء منذ شهر أمام مجلس الشعب عندما أكد أن شركات توظيف الأموال كانت تمول بعض التنظيمات المتطرفة . وأخلص من ذلك إلى أن مايحدث فى مصر انما يحدث فى اطار الوحدة العضوية بين الأصولية الدينية والرأسمالية الطفيلية .

فيــروس العنــف

□ «الجمهورية» : هل العنف الذى تمارسه هذه الجماعات الاصولية سواء ضد خصومها المسلمين أو ضد المسيحيين ، مسألة عرضية أم انه ملازم لها ومرتبط بها ارتباط السبب بالنتيجة ؟

●● د . مراد وهبه : العنف فى صميم الأصولية الدينية . وهذا الخط واضح ابتداء من أبو الأعلى المودودى فى باكستان ، فالسيد قطب فى مصر ، فالامام الخومينى فى إيران ، فعلى شريعتى فى ايران أيضاً . فمقولة العنف فى صميم فكر المودودى مؤسس الاتجاهات الاصولية الاسلامية . والخلاف بين سيد قطب والاخوان المسلمين كان يتركز فى ايمانه بمقولة العنف . أما على شريعتى فله مقولة هامة وهى «أن الموت لا يختار الشهيد ، وانما الشهيد هو الذى يختار الموت» . أى أن الشهيد يستدعى الموت .

ولذلك لا أقبل المصطلحات الشائعة الآن فى وسائل الاعلام ، مثل التطرف ، أو الارهاب ، أو الفتنة الطائفية ، أو المقولة اللاعلمية التى تسمى الوحدة الوطنية . هذه كلها قشرة تعتم رؤية الحقيقة .

المطــلق والنســبى

□ «الجمهورية» : فى تحليلك للاصولية ربطت بينها وبين الرأسمالية الطفيلية .. أيا كانت هذه الاصولية إسلامية أو مسيحية أو بوذية .. الخ

السؤال هو : لماذا إذن يحدث تناقض – ظاهرى على الأقل – بين الأصولية المسيحية والأصولية الاسلامية على سبيل المثال مادامتا تستندان إلى نفس الأساس الاجتماعى وهو الرأسمالية الطفيلية ؟

●● د . مراد وهبه : أنا أفرق بين الرأسمالية المستنيرة والرأسمالية الطفيلية . الرأسمالية المستنيرة تقوم على العلم والعقل بصرف النظر عن قيامها على مقولة الاستغلال أيضاً . أما الرأسمالية الطفيلية فعلى العكس تقوم على مناوئة العقل والمنهج العلمى . ومن هنا يوجد هذا التناقض بين الرأسمالية المستنيرة والرأسمالية الطفيلية .

والسؤال الذى تطرحونه سؤال هام . وقد كتبت فى أحد الابحاث عما أسميته «المطلق الأصولى» . فالأصولية المسيحية لها مطلقها المتميز عن المطلق الاصولى الاسلامى والمطلق الاصولى البوذى .. الخ . وهذه المطلقات فى حالة تناقض . لأنه بحكم تعريف المطلق لا يمكن أن يوجد الا مطلق واحد . وبالتالى فان تعدد المطلقات يعتبر تناقضا فى الحدود . ولذا .. لابد من الصراع بين الاصوليات الدينيه . ومن هنا .. فان الرأسمالية الطفيلية هى أيضا تمول من يتفق معها .

ولأن هذه الظاهرة حساسة فانها ليست مطروحة للبحث . وأعتقد انه من ضمن الحساسيات التى لم تشجع المفكرين على دراسة هذه المسألة هو ماسمى بالحوار الاسلامى – المسيحى . وأذكر أن تونس تبنت هذا الحوار وكانت تعقد كل عامين ملتقى يسمى الملتقى الاسلامى المسيحى . وعند الاعداد للملتقى الخامس عرض على المشاركة فقلت : إذا قبلتم نقدى للحوار الاسلامى المسيحى فأنا أقبل الدعوة . وفعلاً قبلوا هذا الشرط . وشاركت ببحث عنوانه «الأصولية وسلام العالم» . وكانت مفاجأة لى فى نهاية الملتقى إعلان المسئول عنه أن هذا هو الملتقى الاخير الذى سيعقد للحوار الاسلامى – المسيحى ، وأنه سيكون بعد ذلك ملتقى لبحث الاديان بحثاً سوسيولوجيا !!

حــــوار الأديـــان

□ «الجمهورية» : لكن الحوار الاسلامى – المسيحى بدأ قبل ذلك بكثير فى مصر ؟

●● د . مراد وهبه : نعم .. فقد بدأ فى مصر فى الاربعينات تحت شعار «إخوان الصفا» . وكان يضم أساتذة فلسفة ورجالاً من الأزهر ورجال دين كاثوليك . وكان يرأس هذه المجموعة المستشرق الفرنسى ماسينيون . وكان الحوار يدور حول البحث عن نقاط الالتقاء بين التصوف المسيحى والتصوف الاسلامى . لكن نشاط «اخوان الصفا» توقف فى عهد عبد الناصر ، وأعيد فى عهد السادات تحت شعار «الاخاء الدينى» . وداخل الاخاء الدينى يدور صراع بين الاخوة المسلمين والمسيحيين . هذا الصراع – فى تقديرى – نتيجة حتمية .

□ «الجمهورية» : أين إذن الأرضية المشتركة ؟

●● د . مراد وهبه : الظاهرة التى لمستها فى الندوات التى دعيت اليها فى العالم العربى هى حساسية المفكرين تجاه لفظ «العلمانية» . فى هذا الاطار يمكن القول أن الاصولية الدينية فى الشرق الاوسط هى بلا مقاومة . لأن المقاومة أو المواجهة الحقيقية للأصولية الدينية تتمثل فى العلمانية .

□ «الجمهورية» : ماذا تقصد بالعلمانية تحديداً .. خاصة وأن تعريفاتها أصبحت متعددة للغاية ؟

●● د . مراد وهبه : أنا أقصد بالعلمانية ليس المعنى الشائع . وانما أقصد التفكير فى النسبى بما هو نسبى وليس بما هو مطلق ، ولذلك فأنا أنطقها بفتح العين وليس بكسرها كما هو شائع .

العــلم .. والعـــالم

●● د . كمال ابو المجد : لماذا ؟!

●● د . مراد وهبه : الفارق بين العلمانية (بفتح العين) والعلمانية (بكسر العين) هو أن الأولى مشتقة من كلمة العالم (بفتح اللام) وهو نفس المعنى لترجمة الكلمة اللاتينية Saeculum وثمة لفظ لاتينى آخر يعنى العالم أيضا هو mundus . والفارق بين الاثنين أن اللفظ الاولى ينطوى على الزمان والثانى ينطوى على المكان . وبالتالى يعنى أن العالم له تاريخ . أما الثانى فيعنى أن التغير حادث فى العالم وليس حادثا للعالم . الأول يعنى العالم فى الزمان والثانى يعنى العالم فى المكان . فى الغرب يأخذون المعنى الاول ونحن فى العالم العربى نأخذ بالمعنى الثانى . ولهذا فان التغير هناك .. والثبات عندنا نحن .

●● د . كمال أبو المجد : إلى حين !

●● د . مراد وهبه : أنا على كل حال أتكلم عن الوضع الحالى .. أما إذا أخذنا العلمانية (بكسر العين) أى نسبة إلى العلم . ومصدر الكلمة الاصيلة كما قلت لاعلاقة له بالعلم وإنما له علاقة بالعالم المتغير . يعنى إذا واجهت العالم وهو فى حالة تغير فانك ستلتزم بالنسبى ومن هنا يأتى تعريفى للعلمانية بأنها التفكير فى النسبى بما هو نسبى وليس بما هو مطلق .

د. كمــال أبــو المجــد – بقيــة ص٢

ومعنى ذلك .. فاننى عندما اتعامل مع ظواهر بشرية يجب أن اتعامل معها على أنها ظواهر نسبية لا مطلقة . أى لاأتعامل مع الظواهر البشرية بعقلية دينية . أما الحاصل فى مجتمعاتنا العربية فهو اننا بفضل الاصولية الدينية نتعامل مع القضايا المجتمعية بعقلية دينية . وجامعاتنا المصرية – وأنا فى خضمها – جامعات فى طريقها إلى أن تكون جامعات دينية . فالاساتذة يطرحون العلم بعقلية دينية .

من هنا .. أطرح العلمانية بلاحساسية .

والملاحظ .. أن وسائل الاعلام تطرح ماتسميه فتنة طائفية ووحدة وطنية .. الخ وهى مقولات علمية تتناولها وسائل الاعلام ليس بعقلية علمية وانما بعقلية دينية . وبالتالى فان وسائل الاعلام ترسخ الأصولية الدينية التى أصبحت بلا مقاومة .

هذه الخصومة مع الغير والعدوانية تجاهه تذكرنى عندما كنت وكيلا لنيابة العياط فى بداية حياتى العملية . فقد كان يعمل معى (شاويش) فارع الطول وله شارب ضخم . هذا الشاويش كان يصحب المتهمين إلى المحكمة . فاذا ماحكم القاضى للمتهمين بالبراءة أصيب هو بحزن شديد . أما إذا حكم القاضى على أحدهم بالاعدام .. فان السعادة كانت تغمره حتى انه كان يجرى ويشترى من مرتبه الضئيل (شربات) ويوزعه على الناس !!

هذا السلوك العدوانى هو ذاته الذى ظهر فى حالة هؤلاء الطلبة المتطرفين الذين شاهدوا أستاذا لهم يسير مع سيدة . الأصل أن يفترضوا أنها أخته أو زوجته أو ابنته . لكنهم بدلا من ذلك هجموا عليه وأوسعوه ضربا لاشتباههم فى انها صديقته ! لماذا افتراض سوء النية فى الآخرين ولماذا هذه العدوانية تجاههم ؟ انها جزء من سياق عام لتفشى خطاب العنف فى المجتمع .

العقــل والنقــل

□ «الجمهورية» : هل ترى الاصولية كظاهرة عالمية كما قال الدكتور مراد وهبة .. أم تراها ظاهرة إسلامية فى الأساس ؟

●● د . كمال أبو المجد : طبائع الاديان – وإن كان فيها اتصال وامتداد – إلا أن هناك فوارق . فلا مشكلة بالنسبة لدين ليست له شريعة . الاشكال فى الاسلام هو : كيف يمكن إخراج كل ماهو مجتمعى من دين نصفه شريعة ؟ هذه معضلة . هل يخرج المسلمون من دينهم لكى يكون هناك سلام اجتماعى ؟! هذا الوضع يختلف عن الحال بالنسبة للمسيحية مثلاً التى أمكن التعايش بينها وبين العلمانية فى الغرب . والمعادلة المطلوبة هى : كيف يمكن للمسلم أن يكون مسلماً دون أن يقع فى الاصولية او الغيبية ؟

وغير صحيح على الاطلاق أن منهج الاسلام منهج غيبي . ومن يقولون بذلك مخطئون علمياً وآثمون دينياً .

والأمثلة على ذلك أكثر من أن تحصى . ومن بينها ذلك الذى حدث عندما تصادف خسوف الشمس مع وفاة ابراهيم ابن الرسول صلى الله عليه وسلم فربط البعض بين الامرين . فخرج لهم الرسول (صلعم) غاضباً كما لم يغضب من قبل وقال لهم : «أيها الناس أربعوا على أنفسكم . إنما الشمس والقمر آيتان من آيات الله لا تخسفان لموت أحد ولا لحياته» .

□ «الجمهورية» : لكن إحدى صفات المؤمنين أنهم «يؤمنون بالغيب» !

●● د . كمال أبو المجد : يؤمنون بالغيب فى الامور غير المشاهدة . أما من يتعاملون غيبيا مع أمور محسوسة ويدركها العقل فهؤلاء أحط من الانعام (أولئك كالانعام بل هم أضل) .

اخــلاق الغــابة

□ «الجمهورية» : لنعد إلى تفشى ظاهرة العنف .. ألا يوجد ارتباط بينها وبين تفشى الاصولية الدينية ؟

●● د . كمال أبو المجد : «ازعم زعمين» : أولهما أن العنف الذى نشاهده ليس خاصية من خصائص الاصولية . بدليل أن المجتمع المصرى به جماعات أصولية مختلفة ، منها مثلا الطرق الصوفية .. وهذه لاعلاقة لها بالعنف من قريب أو بعيد .

الدليل الثانى .. أن العنف ملابس لظواهر غير دينية . خذوا مثلا ظاهرة الجريمة الجنسية وطغيان عنصر الاعتداء فيها . خذوا ايضاً العنف المصاحب لقطاعات كثيرة من الشباب الآن . إننى أدرس لطلبة السنة الاولى بكلية الحقوق . وقد رأيت بنفسي طلبة يضربون بعضهم البعض بوحشية .

إذن رأيى أن العنف ظاهرة تحتاج إلى تحليل منفصل لانها لابست ظواهر أخرى ، مما يدل على أنها عامة وليست مرتبطة بجزئية الظاهرة الملابسة لها . فلو ركزت على العنف المصاحب للجرائم الجنسية الآن .. لوصلت إلى استنتاج متسرع مفاده أن العنف ظاهرة جنسية . ولو ركزت على العنف فى الجماعات الاصولية .. لاستنتجت أنها ظاهرة دينية . فى حين أن العنف ظاهرة تظهر إذا تعب الناس وقل الأمل .. ووصل التزاحم بين الناس إلى تزاحم سكان الغابة لاتنافس المتحضرين . واخلاق الغابة تتسلل الينا بسرعة كبيرة .. حتى الفضلاء يتقاتلون بلاأخلاق . أنا شخصيا أعرف أساتذة جامعيين ووزراء سابقين وشخصيات كبيرة كانت ملء السمع والبصر .. كل هؤلاء يسلكون أخلاق الغابة فى الحياة العملية الآن .

حتى السباق السياسى أصبح الناس يستحلون فيه اليوم مالايجوز .

إذن العنف ظاهرة متميزة تلابس ظواهر متعددة وهى نتيجة لقلة الفرص المتاحة والإستفزاز الاجتماعى . وتلك ظاهرة أخرى لايدركها الاغنياء ويعيش فيها الفقراء . فمن يمتلىء جيبه ينسى الفقراء . ويريد من شرطة البلدية أن تزيل فقراء مصر الذين هم اكثر من نصف سكانها .

مخــابرات دينيــة

□ «الجمهورية» : هل الحوار الاسلامى المسيحى أحد المخارج الممكنة لكسر حدة التعصب .. أم انك تشاطر الدكتور مراد وهبه تشككه فى جدواه ؟

●● د . كمال ابو المجد : أشارك فى الحوار الاسلامى المسيحى منذ ١٢ سنة رغم أنه ظهرت أمامى علامات استفهام .. خاصة وأن حاسة الشم عندى تستطيع أن تخبرنى بأن هذا الذى جاء يدعونى يمكن أن يكون تابعاً لوكالة المخابرات المركزية الامريكية أو غيرها من الجهات .

□ «الجمهورية» : ماشأن أجهزة المخابرات هذه بالحوار الاسلامى المسيحى ؟

●● د . كمال ابو المجد : الاسلوب الامريكى الساذج كان يشجع مثل هذه النشاطات على أمل الاستفادة منها فى محاربة الشيوعية .

كذلك الحال بالنسبة لغير الذكى من النشاطات الكنسية حيث يتصور انه فى اطار هذا الحوار يمكن أن يكسب هؤلاء المسلمين وقطع الطريق أمامهم فى جنوب السودان واندونيسيا .. أو حكام .. يريدون مقاومة ظواهر سياسية معينة بتشجيع مثل هذا النشاط .

ورغم هذه التحفظات يبقى هناك رجال دين واسعوا الأفق يدركون أن البشرية تواجه مشاكل يمكن حل بعضها . ولو جلس العقلاء من الاديان المختلفة معا فان هناك أرضية مشتركة لتحسين نوعية حياة البشر . وتقليل العنف ومحاصرة الفتن الطائفية . هذا نوع جاد وأمين من الحوار واستمراره مرغوب فيه ، خاصة وأن الغلو والتطرف والتعصب والجمود – وهى كلها تسميات يمكن أن تحل محل كلمة الاصولية التى تفضلون استخدامها – تعمد إلى التخويف مما يحمل صاحب الرأى أن يسكت ولايبقى على السطح إلا الغلاة والمرهبون وينزوى العقلاء .

والمطلوب اليوم هو الرأى المستنير الذى يعبر عن التيار العريض فى الفكر الدينى الشعبى .. فالتدين الاسلامى سمح وودود وايجابى واجتماعى ومتسع للآخرين وبناء وملىء بالامل .

فهل تترك هذا الرصيد الضخم يتوارى ويتراجع أمام حفنة من المرضى .

□ «الجمهورية» : أليس الافضل من هذا الحوار الذى يعنى عمليا الوقوف على نفس الارضية الفكرية التى يقف عليها من تسميهم الغلاة .. أليس الافضل مواجهة التعصب الاصولى بسياسة علمانية ؟

●● د . كمال ابو المجد : صعب أن تقف بالعلمانية فى وجه الاصولية . فذلك من شأنه أن يجعلك تخسر كل الفقراء . فالانسان العادى متدين . والشرائع كلها فيها العقل والنقل . واستخدام العقل فى موضع الغيب مضر وكذلك استخدام الغيب فى موقع العقل مضر .

لا يمكن محاربة الاصولية بالعلمانية لأن من شأن ذلك أن يفتح الباب أمام حرب أهلية . وقد كتبت مرة للرئيس الراحل السادات كلمة قلت له فيها : أخطر شىء أن تحارب تيارا إسلاميا اذا لم تكن واقفا على ارضه . قف على أرضه وناقشه .

وأزعم أن المعتدلين لازالوا أفرادا متفرقين . ومن كوارث هذا الزمن أن الغالب فى اجهزة الامن عدم الحرص على التمييز والفرز بين المعتدلين والغلاة . فمن الممكن أن تقف بكل هذا الحرص ومع ذلك تصنفك هذه الاجهزة على أنك أصولى . لان «كله عند العرب صابون» !

هذا يذكرنى بقصة أعرف أطرافها شخصياً .. ففى عام ١٩٦٦ كنت أتأهب للسفر إلى أمريكا للعمل بها مستشاراً ثقافياً . وكان لى صديق كاتب من الاسلاميين معتقل مع سيد قطب . وقبل سفرى بيوم واحد قابلت نائب رئيس الوزراء (وقتها) السيد زكريا محيى الدين . وقلت له : لقد اعتقلتم سيد قطب واعتقلتم فلاناً .. اطلقوا سراح أحدهما لانهما فكريا نقيضان . قال : هل أنت متأكد ؟ فأكدت له تقييمى السابق . وكانت سعادتى كبيرة عندما أطلق سراح صديقى الكاتب ظهر اليوم التالى .

والخلاصة .. انه مطلوب فرز الظواهر والتعامل مع الخبر على انه خبر ومع الحقيقة على أنها حقيقة دون خلط بين الخبر والرأى .. أو بين الحقيقة والاهواء .

وألخص موقفى من القضية برمتها فى النقاط التالية :

١ – العنف له أسبابه الاجتماعية والاقتصادية والسياسية

٢ – لا يمكن محاربة الاصولية الا من أرضية مؤمنة

٣ – الحوار الدينى مطلوب ، خاصة وأن الحوار مع الغلاة لا يستهدف فى المقام الاول إقناعهم أو تغيير رأيهم ، بقدر مايستهدف السامعين والحاضرين للحوار ، المهم الجمهور .

مبـــارك .. بصعيــد مصـــر .. التوحيــد .. الوحــدة .. من هنـــاك

– بقيـــة ص١

مصر الرائدة فى العلوم والفلسفة ، والحكم والديانات كانت دائما أرضا متلقية ، وحاضنة لكل الأفكار والعقائد ..

– دون تعصب ..

– ودون مغالاة أو غلو ..

– ودون عنف ..

استقبلت المسيحية حينما فرت هاربة من قهر الرومان .. واتخذها أهلها دينا ..

استقبلت الاسلام ، بالسماحة .. سماحة الدين ، وسماحة أهل الوطن .. بلاإكراه أو إجبار أو ارهاب ..

وظل من احتفظ بدينه القديم ، ومن اختار الدين الجديد ، أخوة فى الوطن وفى الله وفى الحق ..

هذه القدرة المصرية على الاستيعاب ، والهضم ، ثم الفرز العذب ، عذوبة نيل مصر هو الذى شكل شخصيتها ، وامدها ، بعبقرية خاصة .. ليست عبقرية مكان فقط ، وإنما ايضا عبقرية إنسان ، عبقرية شعب ..

– متوحد فى مجموعه ..

– متميز فى جزئياته ..

إذ لم تمح فكرة التوحد عند المصريين الكثير من الخصوصيات ، والتميزات .

التى قد نراها عند أهل الصعيد – مسلمين وأقباط لافرق ..

والتى قد نراها فى أبناء وجه بحرى ، وأيضا عند المسلمين والاقباط وبلا تمييز .

ولم يكن صدفة ، بل كان نتيجة هذه التركيبة والتوليفة الخاصة للشعب المصرى .

ألا تجد حيا قبطيا وآخر مسلما .. مثلما كان الحال فى لبنان وفى غيرها كثير ..

وكان من المنطقى ايضاً ألا تجد عمارة ، يسكنها مسيحيون والاخرى مسلمون ..

هذا على الرغم من المحاولات التى قام بها المستعمرون على التاريخ من أجل فتنة طائفية تفرق عنصرى الوطن ..

● ● ● ● ● ●

ولهذا ، لم يأخذ هذا الموضوع من جولة الرئيس فى محافظات الصعيد ، وفى أسيوط حيزاً كبيراً من الجهد ومن الوقت ..

فالاتفاق العام – أو الاجماع راسخ فى النفوس ، بأن هذه «عمليات اجرمية» مدبرة هدفها هدم الوطن وفك وحدته .. عن طريق مجرمين محترفين مأجورين ، حتى ولو أطالوا ذقونهم أمتاراً .. حتى ولو إدعوا الحديث باسم الدين وباسم الاسلام .

وإذا كان لنا أن نقف عند بعض المحطات فى جولة الرئيس .. فاهم هذه المحطات جميعا هى ..

أنه توجد بالفعل نواة حقيقية للتنمية المتوازنة والمتوازية ، بين جميع محافظات ، وجهات مصر الجغرافية ..

وقد شاهدنا معامل تكرير البترول فى الصعيد مثلما هى موجودة بالاسكندرية والسويس وغيرها ..

فضلا عن صناعات الألمونيوم والأسمدة والسكر والمنسوجات وغيرها كثير ..

هذه التنمية المتوازنة ، هى الأساس لنظام حكم محلى سليم .. وليس إدارة محلية ..

حكم محلى يتعاون مع المركز ، وينسق معه ولكن لايظل عالة عليه ..

مثل هذا الحكم ، يمكن تتعاون فى إطاره القوى السياسية .. والقوى المحلية والأجهزة البلدية والاهلية والادارة .. مثل هذا الحكم يمكن أن يفتح المجال لحوارات فكرية تجمع الشباب ، والكبار وأهل الخبرة ، ومن مختلف الاحزاب والقوى السياسية ، لمناقشة قضايا محلية وقضايا وطنية وقضايا عالمية ..

مثل هذه اللقاءات يستطيع المجتمع من خلالها أن يشم رائحة «الجريمة» .. قبل أن تقع .. ويستطيع من خلالها أن يهضم ويهدوء ، بعض التشنجات هنا أو هناك ..

مثل هذه اللقاءات يمكن أن تملأ عقل ووقت الشباب .. ويمكن أن تفجر طاقات الابداع لعمل جديد ونشاط جديد ومجالات جديدة لقوى العمل الباحثة عن فرصة كل يوم ..

لقد جاءت زيارة الرئيس فى وقت مناسب .. جاءت شاهدا على الوحدة الوطنية والاستقرار ..

وجاءت دليلا على أن حركة مصر الدولة فى مجال التنمية تتحرك على كل ارض مصر ..

وجاءت زيارة مبارك دعوة ، متجددة لليقظة .. وللعمل والانتاج .. جاءت لقاء مباشراً بين القائد وشعبه .. يعرفون منه خططه ومشروعاته الطموحة لرفعة هذا الوطن ..

ويعرف منهم مشاكل قد لاتسمح قنوات الاتصال العادية بوصولها إليه ..

محفـوظ الأنصـارى

لـــواء فـــؤاد عـــلام – بقيـــة ص٢

□ «الجمهورية» : أصبحت كلمة «مخطط خارجى» تبعث الشك فى سائر أنحاء العالم العربى ، خاصة وأن العرب عموما أسرفوا فى التفسير التآمرى لكل شىء ولكل الأحداث . هل يمكن أن نسمع منك مزيدا من المعلومات التى تلقى الضوء على هذا المخطط الخارجى .. إذا كان موجودا أصلا ؟

●● اللواء فؤاد علام : ليس كشفا لأسرار عماكنت أتولاه من مسئوليات فى هذا الصدد ، ان اقول ان أجهزة الامن المصرية نجحت فى الحصول على تقرير من احدى السفارات فى لبنان عام ١٩٦٧ مرفوع إلى احدى الجهات الأجنبية يتضمن معلومات عن ان هناك اتجاها عالميا لاستخدام الدين فى ضرب الاستقرار الأمنى فى المنطقة العربية والاسلامية .

وتم رصد هذا التقرير ودراسته . وللأسف الشديد كان واضحا كل الوضوح منه أن لبنان مستهدف ويأتى فى المركز الاول من اهتمام ونشاط هذا المخطط . وأن مصر تحتل المركز الثانى فيه . كما كان السودان موضوعا على الخريطة . ولم نفهم وقتها لماذا السودان ؟

وحدث بعدها فعلا ماحدث فى لبنان ثم فى مصر والسودان .

والمعلومات المتوفرة تؤكد ان كثيرا من الحوادث التى وقعت فى العالم العربى والاسلامى كان يقودها من أطلقوا على أنفسهم اسم الاصوليين . وأن كثيرا من هؤلاء الاصوليين ارتبطوا فى دراستهم أو نشأتهم بدولة معروفة بمعاداتها للدول العربية والاسلامية .

□ «الجمهورية» : مثل من ؟

●● اللواء فؤاد علام : مثل صالح سريه ، وسالم رحال ، وعبدالرحمن بارود ، وجهيمان نفسه . وتتوفر عديد من المؤشرات التى تربط بين هؤلاء جميعا سواء بشكل مباشر أو غير مباشر وتؤكد انهم مدفوعون فى حركتهم من بعض الدول الاجنبية .

□ «الجمهورية» : إذا كان الأمر كذلك .. وإذا كانت أجهزة الأمن قد توفرت لها هذه التقارير والمعلومات منذ وقت مبكر يعود إلى عام ١٩٦٧ .. فلماذا وقعت كل هذه الأحداث والفتن وتفشى النشاط الأصولى وكأنه قد فاجأ الجميع ؟

●● اللواء فؤاد علام : استطيع ان اؤكد ان اجهزة الامن قد نجحت فى اجهاض كثير من العمليات فى المنطقة . وخاصة فى مصر .

□ «الجمهورية» : كتابات ابو الأعلى المودودى وغيره من مفكرى الأصولية كتابات قديمة وموجودة منذ أجيال . ومع ذلك فان السيف المسلط بالجماعات الأصولية كان محدود النطاق فى الاربعينات والخمسينات والستينات . ماتفسيركم لاتساع نطاق هذا العنف فى الفترة الأخيرة واستشرائه بشكل غير مسبوق ؟

●● د . كمال أبو المجد : اسمحوا لى ان أتدخل فى هذه النقطة .. فعندما تحدثنا عن العنف وجدنا أن له أكثر من مجال . بمعنى أن العنف مرصود فى ساحات أخرى بعضها غير سياسى بالمرة (مثل أزمة الأمن المركزى والعنف فى السلوك اليومى فى الشارع والعنف المصاحب لبعض الجرائم) . اذن العنف ليس قاصرا على المجال السياسى .

ويشترك العنف الذى يمارسه الغلاة من الاصوليين مع العنف فى المجالات الاخرى .

وعلى مستوى الحركات الاصولية فان هذه الحركات فى ينابيعها وفى مزاجها مضادة للغير .. تضيق بالغير .. واحادية الاحساس بالوجود . إذن لاغرابة ان يوجد خطاب العنف فى فكر دينى هذا سمته . وهذا التوجه الفكرى والمزاجى . مناف اساسا لروح الاسلام .

وقد شاهدت على سبيل المثال برنامجا فى تليفزيونات الغرب يحمل اسم «سيف الاسلام» استضاف شخصا يدعى محمد الاسلامبولى . هو نفسه شقيق خالد الاسلامبولى الذى قتل السادات . وظهر على الشاشة وهو متجهم ومكفهر .. ولم ينطق إلابجملة واحدة تقول : «الاسلام شجرة لاترويها إلاالدماء» .

وقد دخلت فى حوارات طويلة جدا مع رموز هذه الجماعات الدينية المتطرفة .. ويبلغ تطرف بعضهم فى كثير من الاحيان إلى حد انى تصورت بينى وبين نفسى أنهم لاشك مجانين . ولاحظت أن إطارهم المرجعى الدينى مشوش جدا وان ٧٠٪ على الأقل من الاحاديث التى يستندون إليها لااصل لها . والنتيجة فكر مريض ومزاج سوداوى صنعته ظروف اجتماعية واقتصادية صعبة .

ومما يفاقم من هذا الفكر المتطرف ويقوى مفردات العنف فيه مناخ العزلة المعنوية او الجسدية لابناء هذا التيار ، وهى العزلة التى ولدت كثيرا من الافكار المعوجة وعلى رأسها فكرة تكفير المجتمعات فى حين ان مجرد سباب المسلم فسوق وقتاله كفر .

ومع هذا فان العزلة الاجبارية او الاختيارية تؤدى الى الدخول فى عالم لاهو اسلامى ولاهو معقول اصلا .. يصبح من السهل فيه الترويج لافكار هدامة جدا منها مثلا طاعة الامير .

حل مشاكل القاهرة بالقانون

القضية ترجع إلى عام ١٩٧٢ .. وبطلها رئيس وزراء فرنسا جاك شابان دلماس .

تصور الرجل - يوما - أنه بحكم منصبه فوق القانون .. وصورت له خيالاته أن بإمكانه التهرب من قيمة الضرائب المقررة على مصانعه المنتجة للخمور .. ! .

وكانت فضيحة « بجلاجل » أثارتها جريدة « البطة المقيدة » الفرنسية .. إستقالت على أثرها الوزارة كلها .. وقدم رئيس الوزراء للمحاكمة .. ودفع الضرائب .. !! .

القضية الثانية .. ترجع أحداثها لعام ١٩٨٨ في مدينة « بولدر » بولاية كلورادو الامريكية .. والبداية عندما احتل أحد جنرالات البحرية ربوة عالية في إحدى الحدائق العامة .. وفوقها بنى كوخا من الخشب ، ضاربا عرض الحائط بقانون السلطة المحلية وعقوباته .. ومد المرافق الحيوية إلى كوخه على نفقته الخاصة .

ولأن الناس في تلك الدول يحترمون القانون .. قام سكان الشريط الدائر حول الحديقة .. حاملين الفئوس والمعاول وهدموا الكوخ !! .

فلا أحد يملك خرق القانون .. ولا أحد فوق القانون ولو كان رئيسا للوزارة .. أو جنرالا يحمل نياشين النصر .. !!

خبراء القوانين: فوضى القاهرة سببها غياب القوانين

والحل
- قوانين واضحة
- تطبيق حازم
- عقوبات رادعة
- منع الاستثناءات

تحقيق: عصمت حامد
تصوير: محمود شعيب

• بالقانون: أقتل مواطناً وادفع غرامة ٥٠ جنيهاً!



الدكتور مجدى المتولى

الواقع في مصر .. وقلب العاصمة بالذات يختلف تماما .. ليدفع في النفس إحساسا كئيبا مقبضا .. والفوضى تغزو معالم المدينة بكل أنظمتها ومرافقها .. تهرس القانون وتمضي فيه كدوامة .. الكل يتحرك .. ويتخبط داخلها .

رغم أننا - ولافخر - نمتلك ثروة من القوانين .. يتولد عنها تعديلات .. وتلحق بها تشريعات .. ولامانع من القرارات الوزارية وقت اللزوم .. حتى بات إصدار القوانين منافسا لزيادة النسل .. ! .

والنكتة مازال يتندر بها رجال القانون أنفسهم عندما صدر قانون بتعديل قانون الاسكان الجديد .. بعد صدوره بعام واحد .. ! .

هكذا تاه الناس في زحام القوانين .. وتاه القضاء في تفسيرها .. فتركوها ليتصرف كل مواطن من منطلق قانونه الخاص .. وتصبح الفوضى هي السائدة .

الحقيقة يؤكدها الشارع المصري وما نشهده من مخالفات صارخة في المرور والتنظيم .. حتى لغة الحوار لم يعد يحكمها قانون .. ! .

والنماذج يجف اللسان من كثرتها .. رغم أنف قوانين لاتنفذ إلا على صغار القوم .. وبالتالي باتت العاصمة كالأفلام العربية .. شيئا لايمكن حدوثه .. !! .

العربة والحصان

الاكثر خطورة ما أجمع عليه علماء القانون .. إن الحكومة درجت على تفصيل القوانين لمواجهة ما يطرأ على المجتمع من مشكلات طارئة .. كحادث فتاة العتبة .. إزالة الادوار المخالفة .. إعدام مروجي المخدرات .. وغيرها من الظواهر الاجتماعية .

●● وهذا منطق غاية في الخطورة على حد قول الدكتور عبد الله هدية وكيل تجارة أسيوط .. إذ يجب ألا يفوتنا في زحمة الاحداث والتطورات التي طفت على سطح المجتمع .. أن القانون هو إنعكاس لهذا المجتمع بكل ظروفه ومكوناته .. وأي مشكلة هي ثمرة ظروف متشابكة .. القانون في ظلها لايجدي .. ولن يكون اداة للحل ولو حاولنا .

هنا يحثنا المنطق على الغوص في مسببات هذه المشكلات أولا .. والعمل على حلها .. ليأتي القانون في النهاية منظما لمثل هذه الامور .. حتى لانضع الحصان أمام العربة كما نفعل الآن .. ثم نتساءل لماذا تهدر القوانين ؟! .

●● فالامثلة صارخة لقوانين على الورق .. الاسكان يتربع على قمتها .. وهذا مايذكره الدكتور حمدى عبد الرحمن عميد حقوق شبين .. يقول :

قانون الاسكان بالذات توالت عليه التعديلات كما لم يحدث لأي قانون آخر .. دون استثناء إلى فلسفة واحدة ثابتة .. ودون إقتراب من واقع تعيشه .

لنأخذ مخالفات التعلية على سبيل المثال لا الحصر .. فعلى الرغم من وجود النص .. فالعقوبة لاتتجاوز الحبس شهرا ، وغرامة مائة جنيه أو إحداهما .. وعادة كان الامر ينتهي بالصلح ودفع الغرامة .. وهذه ليست المشكلة ..

فالمخالفات مازالت مستمرة بعد توقف المصالحات .. والملاك يغافلون أجهزة التفتيش .. ويستكملون بناء ناطحات سحاب لاتراعى فيها شروط الامان ولاعرض الطريق .. بحيث أصبح ٩٠٪ من المباني المخالفة .. ومخالفة القانون سيكولوجية عامة لايمكن معاقبة أصحابها .

بعيدا عن الواقع

السبب في رأى عميد الحقوق يرجع إلى عدم واقعية النص .. لانه لايتناسب وارتفاع أسعار الاراضي وتكاليف البناء .. والمفروض لجازة التعلية في حدود تحقق هذا المبدأ .. ثم نعاقب المخالف بمصادرة الادوار غير الواردة في الترخيص .. وعدم جواز التعاقد عليها بالايجار أو التمليك .

مثال آخر : عدم واقعية النص الخاص بتحديد عائد الاستثمارات في العقارات والمباني ، بشكل لايتفق مع الاستثمار المالي في أوجه نشاط آخر .

بمعنى .. أن يحدد القانون عائد الاستثمار بنسبة لاتتجاوز ثلث الودائع البنكية .. مما أدى إلى ظهور خلو الرجل .. والتمليك بدلا من التأجير إذا لم يهرب أصحاب رؤوس الاموال من البناء أصلا .

القانون يفرض على المالك أيضا ، تأجير ثلث العقار وتمليك الثلثين ..

الامر الذي دفع الملاك إلى التحايل والتخفي وراء إتحاد الملاك .. مما يضيع على الدولة ملايين الجنيهات كانت تحققها كجزء من رسوم التصرفات .

● والمؤكد ان مخالفات الاسكان ليست وحدها الصداع الذي يفتك برأس العاصمة .. هناك أيضا قانون إشغال الطريق الذي تم تعديله بالقانون ١٢٩ لسنة ١٩٨٢ .

بموجب المادة الثانية منه .. ممنوع وضع أرفف أو حاملات بضائع على الارصفة .. أو ترك منقولات خارج المحال والمباني .. أو وضع فترينات وصناديق خشبية ، والمعدات اللازمة للحفلات والموالد في عرض الطريق .

وكلها مخالفات ترتكب بصورة صارخة في الشارع المصري .

● قانون الباعة الجائلين مثال آخر ..

فالمادة الثانية من هذا القانون المعدل .. تمنع ممارسة هذه الحرفة دون ترخيص من السلطة القائمة على أعمال التنظيم .. كما تفرض وجود علامة مميزة تدل على نشاطهم .

كما تنص مادته السادسة على عدم منح أي ترخيص لمصابي الجذام والامراض الجلدية والصدرية .. ومن تقل أعمارهم عن ١٢ سنة ..

وتمنع المادة التاسعة الباعة الجائلين من ملاحقة الجمهور بسلعهم في الشوارع أو داخل وسائل النقل .. أو الاعلان عن بضائعهم بميكروفون .

مع ذلك القانون عاجز لايطبق .. والعقوبة تافهة لاتردع .

كتاب مغلق

●● هذا ما تؤكده الدكتورة نبيلة رسلان أستاذ القانون المدني بحقوق طنطا .. وهي تتناول الجزئية الخاصة بأمن الشارع المصري .. وحماية أرواح المواطنين وأموالهم .. بقولها :

الدكتور عبد الله هدية

لا ريب .. ان قانون المرور بشمول نصوصه وتنوعها لم يترك ثغرة إلا وتناولها بتشريع .. مع ذلك تعم فوضى الطريق .. لماذا ؟! .

الاجابة بالمادة ٦٥ من قانون المرور ٦٦ لسنة ١٩٧٤ .. هذه المادة ألزمت الهيئات والمؤسسات والشركات العامة والخاصة ، بضرورة إخطار قسم المرور المختص بالشروع في أية إنشاءات .. أو عمليات حفر .. وتعبيد طرق بالمنطقة .

كذلك إلتزامها بوضع لوحات تحذير ، وعلامات حمراء نهارا .. ومصابيح ضوئية حمراء ليلا .. وذلك على بعد لايقل عن مائة متر عن أماكن عملياتها .

ومن حق رجال المرور والشرطة إزالة المخالفات على نفقة المتسبب إداريا ، كنوع من الجزاء للوقاية من أضرار قد تقع على المواطن .

إلا أننا ومع كامل تقديرنا لهذا التشريع .. لانجد له صدى في شارعنا المصري .. فأحد لايلتزم بحكمه سواء أفرادا أو هيئات .. وأيضا رجال الضبط .

والسبب قصور الردع والجزاء .. عندما اكتفى المشرع بغرامة لاتقل عن خمسة جنيهات ولاتزيد على ٥٠ جنيها .. طبقا للمادة ٧٤ من القانون .. ! .

أي أن حياة إنسان يقع في بالوعة ضاع غطاؤها .. أو مصطدما بجزيرة خفية في مطلع كوبري أو برميل يتوسط طريقا مظلما .. أو حتى يقع في حفرة فتقطع رقبته .. لاتساوي في نظر المشرع سوى تلك العقوبة الهزيلة .. ! .

تلوث لتجميع !

تستعين الدكتورة نبيلة رسلان بنفس النص لتسوق مثلا آخر لايقل خطورة عن سابقه .. والذي يعاقب بغرامة تتراوح بين خمسة و٢٥ جنيها لكل من يسير مركبة في الطريق تصدر ضجيجا .. أو .. تنفث دخانا كثيفا أو رائحة كريهة .

كما يعاقب بها سائق أي مركبة تسيل منها مواد قابلة للاشتعال .. أو يتطاير جزء من حمولتها « زلط - رمل - أسمنت » لايهم .. مهما بلغت خطورة المخالفة على أرواح البشر .

ولن نكون مبالغين لو قلنا .. إن ٦٠٪ من السيارات العامة والخاصة ترتكب هذه المخالفات في شوارع القاهرة نفسها .. والخطورة - هنا - ليست في إصدار القانون وحده .. وإنما في الاعتداء الصارخ على البيئة وتهديد سلامة الصحة العامة ..

الفلوس .. والنفوذ

هذه النماذج مجرد غيض من فيض .. فكل مظاهر الحياة في العاصمة ، ضربت عرض الحائط بالقوانين .. واستسلمت للفوضى مؤلمة .. أهدرت حقوق الدولة والناس على الارض ..

هنا . ترتسم أكثر من علامة إستفهام .. تعلو في الافق لتفرض نفسها بإلحاح :

☐ لماذا لا تحترم القوانين .. وإلى متى ؟! .. هل لقصور نصوصها فعلا .. أم لانها تنفصل عن واقع يعيشه المجتمع بكل متطلباته .. ؟! .. أم لقصور في الاجهزة القائمة على تنفيذها ؟! .

●● ربما تكون كل هذه الاسباب مجتمعة .. والكلام للدكتور عبد الله هدية وكيل تجارة أسيوط .

في رأيه - تطبيق القوانين في مصر يفتقر إلى الجدية .. وهو أمر لايحدث في العالم كله والمسئول عن هذا عاملان أساسيان الفلوس .. والنفوذ !! .

فخلال الربع قرن الماضي ظهرت قوة إجتماعية جديدة ، تمتعت بكل الامتيازات .. واعتبرت نفسها فوق القانون .. ولم تجد من يوقفها عند حد .. بعدما أصبحت الفلوس في عصرنا صانعة المعجزات !

وهذا مثل صارخ :

إحداهن إشترت شقتين بإحدى العمارات الضخمة أمام الميريلاند .. خصصت الدور الارضي لبيع الحلويات .. ثم هدمت الاسقف وبنت سلما داخليا لتحول الدور الثاني إلى مصنع دون ترخيص أو إذن .

الخطورة أن العمارة مخالفة لشروط الامن .. حيث لا وجود لخراطيم حريق .. ولا أبواب للطوارىء .. ولا أجهزة إنذار .. يعني .. لو شب حريق بالمصنع لأتى على العمارة .. بل والحي كله .. بينما المالكة تلوح بمالها رغم شكوى باقي الملاك !





مقالب الزبالة أصبحت تشكل بؤرا للتلوث في كل مكان

الأغذية المكشوفة .. مخالفة صحية تتحدى كل قوانين الصحة العامة

الفئة الثانية .. هم أصحاب النفوذ من شاغلي وظائف الدولة العليا وإلا .. ما معنى بناء عمارات شاهقة بمنطقة الميريلاند دون محاسبة ، بينما يعاقب المواطن العادي إذا خالف القانون بدور أو إثنين في مبنى بنفس الشارع ؟! .

هنا .. يضيف الدكتور هدية الضلع الثالث في مثلث الخلل ، وهو يثير مبدأ معروفا في الادارة :

قل لي ماذا يساوي الموظف في دولة ما .. أقل لك ماذا تساوي هذه الدولة .. باعتبار القانون واجهتها .. وقد دفعت الاجور الهزيلة إلى « برطلة » الموظف البسيط ، ليتغاضى عن تطبيق القانون لصالح ذوي الفلوس والنفوذ .

مبدأ آخر

● الدكتور حمدى عبد الرحمن يرد بمبدأ آخر :

قل لي ما هي قوانينك أقل لك أي مجتمع أنت .. فالقوانين - في رأيه - مرآة إما لمجتمع جيد أو سيىء .

في مصر لانستطيع القول أن قوانينها جيدة .. وهذه قضيتنا .. فعلى ظل مثل هذه القوانين لن يكون هناك إلتزام بتطبيقها .. وسوف يجد المخالف ألف ثغرة لخرقها .. إبتداء من الدستور نفسه ، وإنتهاء بلائحة المرور .. وهي إحدى الصور المبسطة للقانون ، التي تفرض على المواطن المسموح والممنوع .

حسما للمناقشة أطرح سؤالي على عميد حقوق شبين .. وما هو الحل ؟! .

يرد : الدولة مسئولة عن الحل .. فلو أن لها قوانين تتسم بالواقعية . وتراعي واقع المجتمع .. ولو أنها قوانين تحترم بدءا من الدولة ذاتها وبكافة أجهزتها ، على قدم المساواة مع أي مواطن عادي .. لنفذت القوانين دون مشكلات .

ثانيا .. النظرة الخاطئة للدولة على أن مشكلة الاسكان أزمة خاصة بالقاهرة .. بينما الحل الواقعي إنشاء مناطق جذب .. سواء بإنشاء المدن الجديدة .. أو تشجيع المواطنين على البناء خارج العاصمة .. وكلاهما لم يتحقق .

فالمدن الجديدة جاءت مساكنها متلاصقة كئيبة .. ومبانيها هشة بلامرافق حقيقية .. ولاتربطها بوسط المدينة وسيلة مواصلات سهلة سريعة .

وأراضي المحافظات تركتها الدولة في أيدي المغتصبين .. يتاجرون فيها ويحققون الثروات على حساب الدولة .. فأي مواطن يريد شراء قطعة أرض في بلبيس مثلا .. أو مدينة العبد .. عليه أولا الشراء من واضع اليد ، ثم الشراء من الدولة .. المالك الحقيقي بسعر يقل عن الربع ..

وكان الدولة بموقفها الغريب ، تقنن مبدأ الاغتصاب وتشجع عليه .. بحيث يصعب على المواطن الشراء من الدولة .. ويسهل ذلك مع واضعي اليد .. والامر هنا لايحتاج إلى قانون مادامت الدولة مالكة الارض .

لكن ماذا تفعل وهي تفرط في حقها ؟!! .

قوانين خاصة !

●● الدكتور مجدى المتولى أستاذ القانون المنتدب بأكاديمية ناصر .. له رؤية أخرى للحل

فما يسري من قوانين وتشريعات على محافظة تعدادها مليون نسمة .. لايمكن تطبيقه على عاصمة تعدادها ١٥ مليونا ، ولو ضاعفنا هذه القوانين ! .

والقاهرة - في رأيه - تحتاج إلى قوانين خاصة بها .. تتناسب ومساحتها وحجم سكانها ..

أيضا التعامل مع مشكلاتها الحقيقية .. الاقتصادية .. الاجتماعية والامنية .. لان تنفيذ القوانين دون مراعاة هذه الجوانب سيأتي مصطدما بمصالح الناس ومبررات أمنية معينة .. يعجز المسئولون عن مواجهتها .

والحل له مدخلان : السكان .. والاسكان .. ومن خلالهما تحل كافة المشكلات الاخرى ..

لابد أولا من تغيير الحدود الاقليمية للعاصمة ، دون التقيد بمساحة معينة .. ولو أدى الامر لضم محافظتين .. ثم إعادة تقسيم القاهرة وفقا للتعديل الجديد .

ويلازم ذلك سياسة طاردة للسكان إلى الضواحي أو المحافظات والمدن الجديدة .. مع وجود سياسة موازية لجذب السكان في حالة التوسعة

تأتي لدور الادارة في مواجهة مشكلات العاصمة .. وهنا يؤكد الدكتور مجدى المتولى ضرورة إصلاح إداري يتعامل بمنطق إقتصادي ..

☐ كيف ؟! .

يرد : أولا .. باختيار عناصر إدارية تنفيذية ناضجة .. تتميز بالدقة والسرعة في إتخاذ القرارات وتجاوز معوقات الروتين والبيروقراطية ..

ويمكن إختيار هذه القيادات بعيدا عن قيود الوظيفة العامة .. وصورة المدير التقليدي الفاشل ..

ثانيا .. نحتاج في إدارة الاقاليم إلى عودة نظام « الملتزم » بمعنى التعاقد مع نماذج متخصصة لادارة هذه الاقاليم وفق شروط معينة

ولتكن البداية بالوحدات الادارية الصغيرة كالقرى مثلا .. فإذا ثبت نجاح التجربة .. يمكن تعميمها وإستمرارها .. على أن يتضمن قانون الادارة المحلية هذه الفقرة عند النظر في تعديله .

وإذا لم تكن هذه بداية الاصلاح .. وإذا لم يتواكب القانون مع الحدود الاسرى التربوية والاجتماعية والاقتصادية .. وينفذ على الكل بلاتمييز .. فلاجدوى من وضع القوانين .. ولاأمل في تطبيقها .

بانوراما معبرة لفوضى الشارع القاهري حيث يختلط كل شيء .. الناس والمركبات .. وتنتهك كل قوانين وتعليمات المرور .



الدكتورة نبيلة رسلان

أخر الأسبوع

ليلة الانتخابات الماضية لمجلس الشورى ، منذ ثلاث سنوات . كنت أسهر للعمل بالجريدة . وجاء خبر في منتصف الليل تماماً ، من وكالة أنباء الشرق الاوسط يقول . إن مكتب الامانة العامة للحزب الوطني اجتمع وأصدر قراراً بفصل أعضاء الحزب الذين خرجوا على الالتزام الحزبي ، ورشحوا أنفسهم في الانتخابات في بعض الدوائر منافسين لزملائهم من مرشحي الحزب الرسميين .

كان عدد الذين تضمنهم قرار الفصل ليلتها - على ما أذكر - سبعة أو ثمانية أعضاء وقرأت أسماءهم . فوجدت بينهم - بالصدفة - واحداً أعرفه جيداً ففكرت أن أتصل به لأعرف وقع هذا الخبر عليه ، وخاصة ولم يبق على موعد بدء الانتخابات سوى ساعات ، في الثامنة من الصباح .

وعلى غير ماتوقعت ، وجدت صاحبي ، حين اتصلت به ، هادئاً . واثقاً . قال لي إنه يعرف الخبر منذ الصباح ، وأنه قادم لتوه الآن من جولاته الانتخابية الاخيرة في دائرته ، والتي استغرقت يومه بالكامل . وأن القرار لن يؤثر على شعبيته أو ثقته في الفوز ، وأنه واثق ان الله سيقف إلى جانبه .

وأجريت الانتخابات .. واكتسح الرجل منافسيه في الدائرة ، بما فيهم المرشح الرسمي الذي فضله الحزب عليه .. لكن المفاجأة ، أنه عندما أبلغت النتائج الرسمية النهائية للانتخابات للصحف .. ظهر فيها اسم صاحبي ضمن الناجحين من مرشحي الحزب الوطني .. ! ومازال يمثل الحزب في المجلس حتى الآن ، ولم يخرج في القرعة الاخيرة للتجديد النصفي .

الواقعة - وقد كنت شاهداً عليها بنفسي - كان لها أكثر من دلالة . وأول هذه الدلالات أن الحزب لايحسن - أحياناً - اختيار مرشحيه . فقد تجاهل ، في هذه الواقعة مثلا ، وجهاً مضمون الفوز في دائرته ، وقدم بدلاً منه إسماً أقل فرصة وهي ظاهرة تتكرر كثيراً في ترشيحات الحزب ، سواء لمجلس الشورى ، أو لمجلس الشعب ، وليس لهذا سوى معنى واحد ، وهو أن هناك «اعتبارات غير موضوعية» تتدخل أحياناً في إعداد ترشيحات الحزب للانتخابات ، كما أنه ليس له سوى نتيجة واحدة ، وهي إضعاف الالتزام الحزبي لدى من يشعرون بأن الحزب ظلمهم أو تخطاهم ، وفقدان الحزب لفرص أكبر في الفوز في الدوائر

ثمة دلالة أخرى ، وهي الاخطر ، وهي أن الحزب نفسه لايلتزم بالقرارات التي يصدرها .. لقد قرر فصل أعضائه في منتصف الليل ، وبحيثيات واضحة وهي خروجهم على الالتزام الحزبي وترشيح أنفسهم ضد مرشحي حزبهم الرسميين .. وهي تهمة حزبية خطيرة بأي مقياس ، وفي أي حزب في العالم .. لكن الحزب مالبث أن « لحس » قراره قبل مرور ٢٤ ساعة فقط من صدوره ونسب إلى نفسه نجاح مرشح سبق أن تخلى عن الحزب وتخلى الحزب عنه من أجل « مقعد زيادة » في مجلس الشورى ، عندما وجد أن واحداً أو أكثر من الذين فصلهم بالليل ، قد فازوا واكتسحوا زملاءهم في النهار .

والحزب بذلك يضعف نفسه . ويعرض قراراته للاستهانة بها من جانب أعضائه أنفسهم .. وبالتالي من جانب غيرهم .

وأخشى أن يكرر الحزب الوطني هذه اللعبة مرة أخرى في انتخابات التجديد النصفي لمجلس الشورى التي تجرى يوم ٧ يونيو القادم .. فقد أعطى مهلة انتهت أول أمس لاعضائه الذين لم يرشحهم ، فرشحوا أنفسهم ، وهددهم بالفصل إن لم يتنازلوا عن الترشيح قبل هذه المهلة .. فإما أن يكون الحزب حازماً وحاسماً في تطبيق قراره حتى ولو خسر بعض الدوائر .. وإما أن ينسى حكاية الالتزام الحزبي هذه في الانتخابات ويوفر جهده لاقناع مرشحيه الذين ينجحون بالفعل بأن يلتزموا بحضور الجلسات وأداء دورهم النيابي على الوجه الاكمل ، حتى لانرى تلك الصورة المؤسفة والمتكررة للمقاعد الخالية في جلسات هامة .. ومعظم أصحاب هذه المقاعد طبعاً من ممثلي الاغلبية !

محمد أبو الحديد

شهادات استثمار
البنك الأهلى المصرى

المجموعة ج ذات الجوائز

نتيجة سحب يوم ٢٥/٥/١٩٩٢

فازت الشهادة رقم **٣٤٥٤٥٥١٦٧** فرع بنها
بالجائزة الاولى وقدرها
٤٠٠٠٠ جنيه صافى

فازت الشهادة رقم **٥٢٤١٤٢٣٩٤** فرع بنها
بالجائزة الثانية وقدرها
٢٥٠٠٠ جنيه صافى

فازت الشهادة رقم **٤٠٩٤١٩٠٧١** الفرع الرئيسى
بالجائزة الثالثة وقدرها
١٠٠٠٠ جنيه صافى

جائزتين قيمة كل منها
٥٠٠٠ جنيه صافى
شهادة رقم ٤٣٩٦٥٧٧٧٦
شهادة رقم ٤٤٩٤٥٣١١١

٣٥ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه

٤٢٧٠٨٢٥٣	١٥٥٤١٢٠٨٨	٢٢٤٢٢١٦٥٧	٣٢٢٢٠٠١١٢	٣٣٠٠٠٧٥٩٠	٣٦٣٤١٧١٨١	٣٨٨٧٥٩١٠٨	٣٩٧٢٠٥٦٢٢	٤٢١٨٦٦٥٦٦	٤٣٦٧٨٧٠٨٠	٥٢٨٦٥٨٨٠٧
٩٩٩٩٢٧٨٩	١٧٥٤٤٣٩٦٢	٢٣١٥٢٦٩١٠	٣٢٥٢٩٧٣٨٧	٣٣٥٦٦٥٠٦٢	٣٦٩٠٠٢٤٠١	٣٩٤٧٢٤٤٨٦	٤١٠٤٩٩١١٨	٤٣٢٥٢٠٦٨٣	٤٣٧٥٥٩٨٢٤	٥٨٣٠٥٨٢٥٤
١١١٢٨٧٧٥١	٢٠٦٤٢٦٥٩٩	٢٧١٨٨٨٥٨٦	٣٢٧٧٨٠٧٤٧	٣٥٣٨٧١٤٦٤	٣٧٦٤٣١٠٥٨	٣٩٦٣٧٢٨٣٩	٤١٤٦٠١٧٧٢	٤٣٤١٦١١٨٩٣	٤٣٨٠٦٧٥١٣	
١٢٥٢١٣٤١١	٢١١٦١٩٤٣٢								٤٧٠٨٦٤٤٥٩	

٥٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه

٦٧٨٧٠٦٠٠	١٣٢٢٦٥٩٩٩	٢١٨٤٩٥٤٩٢	٢٥٧٤٥٠٠٥٨٩	٢٩٠٦٤٩٦٩١	٣٠٨١٠٥٦٢٦	٣٤٣٥٢٣٦١١	٣٧١٨٢٨٥٢٢	٤٠٠٣٢٧١٦٦	٤٢٤٦٨٤٣٩٤	٤٥٧٩٤٢٦٥٣
٨١٠١٥٨٠٦	١٥١٧٢٧٩٠٩	٢٢٢٤٣٥١٩٨	٢٥٩٠٦٤٥٩٦	٢٩٠٧٢٢٩٠٨	٣٢٣٢٧٩٦٣٥	٣٦١١٠٨٢٨٦	٣٧٨٦٧٤٢٣٦	٤٠٩١٧٦٥٥١	٤٣٠٩٣١٧٧٥	٥٢٠٣٦٦٩٦٦
٩٢٨٦٣٠٤٦	١٦٧٦٧٢٠٤٣	٢٥١١٨٦٧٣٥	٢٦٣٦٥١٧٤٣	٢٩٥٥٨٤٣٧٥	٣٢٣٦٨٢٢٧٣	٣٦١٧٩٣٩٣٧	٣٩٣٦١٩١٢٣	٤١٤٧٢٥٥٢٥	٤٣٧٤٣٦١٤٤	٥٣٠٦٣٧٩٨٢
٩٧١٦١٠٥٤	١٨١٧٢٦٩١٠	٢٥٦٠٨٥٤٥٩	٢٦٩٩١٩٨٨٠	٢٩٧١٣٧١٩٢	٣٣٧١١٣٩٩٨	٣٦٥٠٥٢٠٢٣	٣٩٤٠٨٧٩٢١	٤٢٤٣٤٤٦٠٤	٤٣٩٨٨٣٧٢٠	٥٣٥٦٦٣٠٢٩
١١٢٦٨٤٥٩٠	٢٠٢٢٧٧٣٤٣								٤٤٠٨٠٨٨٥٩	
١٢٠٧٩٩٤٣١	٢٠٧٢٥٤٩٣١								٤٥٢١٧٩٩٦٦	

١٩٨ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

١٦٥٩٦٥٧٠	١١٤٤٢٠٤٥٠	١٨٢٨٦٦٠٢٠	٢٣٥٤٨٤٩١٠	٢٧٥٤٥٠٢٢٨	٣٢٧٨٤٥١٥٤	٣٥٩٢٢٤٤٥٦	٣٩١٣٦٢٩٩٣	٤١٧٠٤٥٢٩٩	٤٣٧٠٠٤٦٦٤	٤٨٣٨٢٥١١١
٢٢٤٩٧١٥٧	١١٦٧٨٨١٠٧	١٨٣٦١٧٩٨٦	٢٣٩٥١٥٥٧٢	٢٧٦١٠٧٧٥٨	٣٣٢٠٨٧٢٥٦	٣٥٩٥٥٧٧٨٥	٣٩٢١٦٩٨٠٤	٤١٧٥٢٢٣٦٠	٤٣٧٣٢٦٩٦٨	٤٨٣٨٤٢٧٠٥
٢٤٧٦٨٢٨٢	١٢٩٧٨٤٩٤٠	١٨٣٦٤٨٥٥٣	٢٤٤٨٨٩٥٨٧	٢٨٧١١٤١٥١	٣٣٢٩٤٦١٦٢	٣٦٠٩٥٦٣٤٣	٣٩٣٠٦٣٩١١	٤٢٠٤٥١٦٧٦	٤٣٧٥١٩٦٠٢	٤٨٧٥٤٣٦٤٩
٢٥٩٩٢٨٩١	١٣٣٥٠٤٣٩٠	١٩٠٣٦٣٢٨٣	٢٤٦٠٨٧٧٩٦	٢٨٩٧٣٥٨٥١	٣٣٤٥١٥٢٥٦	٣٦٢٦٨٨٢٧٧	٣٩٥٦٠٣٧٠٦	٤٢٤٧٤٢٢٨٢	٤٣٨٨٢٨٢٠٠	٤٩٢٦٦٥٥٩٦
٢٩٣٩٩٣٢٤	١٣٥٩٠٠٣٨٠	٢٠٠٥٥٦٥١١	٢٤٨٥٦٤١٤٢	٢٩٠٥٢٥٠٦٨	٣٣٥٧٧٦٩٧٣	٣٦٣١١٥٦١٥	٣٩٦٨٣٦١١٦	٤٢٥٠١٠٧٥٣	٤٣٩٠٠٩٨٩٨	٤٩٢٧٣٩٦٤٢
٤١٢٤٢٠٥٤	١٣٦٢٢٤٨٥٠	٢٠٢٤٦١٩٥٦	٢٥٠٠٩٢٠١٢	٢٩٤٢٠٧٤٢٧	٣٣٨١٣٠٤٥١	٣٦٤٢١٤٦٩٩	٤٠٠٣٢٩٥٥٠	٤٢٥٠٢٧٤٥٢	٤٣٩٧٦٨٤٨٤	٤٩٩٥٧٥٨٩٧
٤٤٣٧٣٦٦٢	١٣٨٥٨٣٩٠٧	٢٠٤١١٥٦٥٥	٢٥٠٩٥٢٦٥٦	٢٩٥٢٣٦٤٩٤	٣٤١٨٥٢٩٥٠	٣٦٦٢٦٩٣١٥	٤٠١٨٧١٠٤٧	٤٢٧٢٩٥٩٠٠	٤٤٤١٨٨٨٢١	٥٠٠٥١٢٠٧٧
٤٧٨٩٥٧١١	١٤٢١٧٦٧٨٤	٢١٠٤٦٤٩٨٦	٢٥١٤١٥٠٩٠	٢٩٦٣٣٩٩٢٤	٣٤٣٨١٠٤٥٨	٣٦٩٨٠٢٣٠٥	٤٠٢١٤١٩٤٥	٤٢٧٧٩١٢٤٠	٤٤٧٢٥٨٠٩٢	٥٢٢٥٢١٤٠٥
٦٣٧٣٨٨١٦	١٥٦٣٦٤٥٧٤	٢١١٣٧٠٤٦٤	٢٥٢٦٥٢٦٥٠	٢٩٩٤٥٨٠٥٣	٣٤٩٠٤٨٧٠٦	٣٧٢٣٣١٢٨٣	٤٠٣١٨٩١٠٧	٤٢٨٦٢٧٢٨٥	٤٤٧٧٢١٠٢٠	٥٢٩٦٤٢٢٤٩
٧٥٧٢٧٥٢٧	١٥٩٤٠٩٩٩٠	٢١٢٧١٩٦٢٢	٢٥٢٣٨٦٠٣٢	٣٠٢٢٢٧٨٠٣	٣٥٠١٧٩٣٦١	٣٧٥٩٧٢٨٥٤	٤٠٤٦٢٠٢٤٣	٤٢٩١٧٥٣١٦	٤٤٧٧٢٣٧٨٥	٥٢٩٧١٢٨٧٥
٧٧٦٢٣٥٥٦	١٦٠٥٦٧١٢٢	٢١٣٣٠٨١٨٥	٢٥٣٤١٦١١٣	٣٠٢٨٠٤٣٦١	٣٥٣٠٣٦٨١٣	٣٧٧١١٧٨٣١	٤٠٤٦٤٤٠٣٦	٤٢٩٤٤٨٤١٢	٤٦٢١٩٥٩٦٤	٥٣٠٧٢٠٠٩٢
٧٨٨٩١١١٥	١٦٢٧٨٢٠٦٢	٢١٤٢٥٩١٩٩	٢٥٣٤٨٨٢٩٨	٣٠٣٨٢٦٦١٠	٣٥٤٧١١٣٣٩	٣٨٤٣٩٧٩٢١	٤٠٥٢٤٨٢٧٧	٤٣١٠٣٠١٨٠	٤٦٤٤٩٧٢٠٢	٥٣٢٢٥٠٦٨٢
٧٩٣٨٣٢٧٢	١٦٤٥٦١٤٥٥	٢١٧٨٢٢٥٧٥	٢٥٥٨١٨٧٢٥	٣٠٨٧٠٦٤٦٨	٣٥٦٥٠٦٨٣١	٣٨٤٤٠٧٦١٩	٤٠٦٠٧٢٩٧٢	٤٣١١٣٥١٠٥	٤٦٥٩٦٠٥١٢	٥٣٣٦٨٤١٨٠
٧٩٨٨١٣٠٦	١٦٩٤٦١٧٩٨	٢٢٥٠٠٥٠٢١٦	٢٦٠١٥٢٦٢٩	٣٠٩٩٨٧١٩٢	٣٥٧٢٥٥٩٩٤	٣٨٥٢١٢١٨٣	٤٠٦٦٢١١٢٤٣	٤٣١٣١٠٨٤٠	٤٧٢٣٢١٤٢٠	٥٣٥٦٩٥٨٦٠
٨٠٠٨٢١٢٤	١٧٢٢٨٤٥٣٦	٢٢٧٤٧٠٨٤٩	٢٦٢٥٥١٧٩٥	٣١٩٥٩٨٣٥١	٣٥٧٦٩١٣٧٤	٣٨٥٩٥٢٨٣٥	٤٠٦٦٨٨٣٠٤	٤٣١٤٤١١٩١	٤٧٣٠٤٤٣٤٤	٥٤٩٨٦٤٤٣٦
٨٥٩٥٢٣١١	١٧٥٠٨٨٥٠٩	٢٢٨٠٥١٤٢٩	٢٧٢١٨٤٣٨٥	٣٢٥٧٧٩٥٠٤	٣٥٨٧٣٥٨٧٢	٣٨٥٩٥٣٧٥٤	٤٠٧٩٤٢٣٢٩	٤٣٣٣٨١٤٩٣	٤٧٣٢٦٩٧٥٩	٦٠٢٤١٠٢٠٩
٩٢٢٨٢٤٥٠	١٧٩٩٧٣٤٥٧	٢٣٤٧٨٧٣٣٦	٢٧٢١٩٧١٩٠	٣٢٧٠٦٠٤٥٤	٣٥٩٠٣٣٨٣٨	٣٩٠٨٠٢٥١١	٤١٣٣٥٢٠٩٩	٤٣٤٤٥٧٤١٣	٤٧٣٢٩٣٢٩٣	٦٠٤٤٢٤٦٠١
١١١١١٢٤٣١٥	١٨١٣٠٨٤٩١								٤٧٤٥١١٢٤٠	٦٠٤٨٧٤٨١٤
١١٢٤٦٢٥١٠	١٨٢٤٣٥٤٤١								٤٨٠٦٨٢٢٣١	٦٠٥٠٢١٩٢٣
١١٣٧٤٥٤٧٧	١٨٢٥٧٤٨٩٧								٤٨٢٤٠٨٦١٩	

٣٨٤ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه

١٢٢٨٨٩٤٧	١١٩٦٧٦٣٩٥	٢٠٥٢٧٠٠٥٠	٢٥٥٨١٩٨٧٢	٢٨٣٢٨٦٩٣٤	٣٠٣٠١٨٤٧٢	٣٤١٧٣١٦٣٩	٣٦٧٥٩٧٥١٤	٤٠٠١٣٢٠١٦	٤٢٩٨٨١٥٤٨	٤٧٥٧٣٩٥٣٩
١٣١٩٠٥١٩	١٢٠٧٠١٩١٩	٢٠٥٢٥٧٩٥٢	٢٥٧٠٤٧٣٠٨	٢٨٦١٣٦٢٤٢	٣٠٣٢٤٧٣٧١	٣٤٨٦٠٣١٨٨	٣٦٨٢٦٨٩٥٢	٤٠٠٤٤٧٢٨٦	٤٣٠٧٩٤٢٢٤	٤٧٨٩١٨٧٥٨
٢٦٢٧٨٢٦٨	١٢٤٥٢٢١٩٧	٢٠٧٧٢٩٢٩٧	٢٥٧١٨٦٦٤٨	٢٨٦١٨٦٢٥٢	٣٠٧٢٩٣٦٣١	٣٤٨٦٣١٣٢٤	٣٦٨٧٦٨٩٤٠	٤٠٠٥٧٤١٨٥	٤٣٣١٨٨٢٢٣	٤٧٩٨٨٩٧٢٩
٢٦٥٦٥٩٧٨	١٣٢٤٨٥٢٠٨	٢٠٨٨٠٩٨٢٠	٢٥٧٩٦٠٥٠١	٢٨٧٩٢٢١٨٢	٣٠٨٨١٩٨٢٢	٣٥٢٢٨٩١٠١	٣٦٨٨١٧٩٧٩	٤٠٢٢٤٧٦٧٦	٤٣٣٢٢٦٠١٤	٤٨٠٥٧١٩٠٣
٢٨١٨٦٠٧٥	١٣٣٥٨٠٢٤١	٢٠٨٨٨٢٠٨٠	٢٥٨٣٣١٦٤٥	٢٨٨٦٨٨٠٦٥	٣١٠٥٣٧٢٣٥	٣٥٣١٣٦٨٢١	٣٦٩١٣١٢٣٧	٤٠٣٠٨٧٦٠٨	٤٣٣٧٢٧٤٨٤	٤٨٢٤١٠٣٣٨
٣١٨٧٠٢٤٠	١٣٥٣٥٠٣٤٢	٢٠٩٦٩٦٤٧٤	٢٥٨٦١٥٢٨٥	٢٨٨٩٥٢٠٥٢	٣١٠٧٤١٢٧٤	٣٥٣٥٩٦٥٣٤	٣٦٩٣٢٥٠٧٤	٤٠٣١٧٩٢٠٤	٤٣٤٣٩٩٨٨٧	٤٨٣٦٣٦٦٩٨
٣٤٢٠١١٣١	١٣٧٠٣٦١١٢	٢١٠٠٠١٨٥٤	٢٥٩٤٦٦٣٠٣	٢٨٩١٨٥٧٨٣	٣١٢٧٤٢٧١٧	٣٥٣٨٦٤٨٩٥	٣٦٩٨٠٤٩٠٩	٤٠٥٦٣٢٩١٧	٤٣٤٥٤٤٦٥٧	٤٨٤٦٧٧٢٥٤
٤٠٢٥١٩٧٨	١٣٩٠١١٦٦٨	٢١٠٤٢١٨٥٢	٢٦٠١٨٤٢٩٥	٢٩٠٤٦٦٠٨٩	٣٢٤٠١٢٥١٧	٣٥٤٠٠٥٤٠٨	٣٧٠١٧٩٧٢٠	٤٠٥٧٩٦٨٧٤	٤٣٦٠٨٠٢٥٣	٤٩٩٧٨٢٤٩٧
٤٦١١٤٤٨٩	١٤٤٩٣٨٩٨٤	٢١١٢٣٦١٠٥	٢٦١٧٦٦٦٢٢	٢٩٢٠٨٤٧٤٣	٣٢٥٤٤١٨٣٦	٣٥٥٤٩٦٩٤٢	٣٧٠٢٨١٤٢٥	٤٠٥٩٠٤٥٤٣	٤٣٨٢٩١٠١٨	٥٠٢٩٤٢٥٦٩
٤٦٥٦٠٩٢٩	١٥٨٥٢٢٠٠٩	٢١٢٣٥٧١١١	٢٦٣٦٤٠٧٣٠	٢٩٢٤١٩٤١٢	٣٢٥٥٣٤٦٩١	٣٥٥٩٠٠٠٠٨	٣٧٠٣٦٦٦٢٤	٤٠٥٩٥٧٢٢١	٤٣٨٥١٧٦٥٦	٥٠٥٣٠٤٥١٤
٤٧٩٩٤٣٣٣	١٥٩٠٦٦٨١٢	٢١٣٦٦٠٢٣٠	٢٦٣٨٦٩٦٨٧	٢٩٢٥٩٠٦٣٩	٣٢٥٥٦٨٢٨٢	٣٥٦٠٠٤٢٤٥	٣٧٠٤٤٧٥٨٣	٤٠٥٩٦٥٨٨٦	٤٣٨٥٤١٣٨٢	٥٠٦٣٠٨١١٥
٥٢٢١٤٥٠٥	١٥٩٢٦٤٣٢٦	٢١٤٤٧٢٢٢٨	٢٦٤٤٨٢٣١٣	٢٩٣٣٦٦٩٤٠	٣٢٥٦١٣٣١٥	٣٥٧٣٠٣٦٢٦	٣٧١٠٤١٨٢٧	٤٠٥٩٧٤٤٦٤	٤٣٩٣٩٢٩٠٧	٥٠٧٥٦٢٥٩٠
٥٢٥٥٥٠٠١	١٦٠٤٨١٧٥٣	٢١٥٢٩٧٢٤٦	٢٦٦٤٠٥٧١٧	٢٩٣٦٣٨٥٢٥	٣٢٥٧٤٦٣٦٩	٣٥٧٦٩٥٣٤١	٣٧١٠٧٦٣٥٦	٤٠٦٠٣٧٥٣٤	٤٣٩٦٨٠٥٤٢	٥٠٩٦٢٧٧٤٠
٦٠٠٥٨٤٠٤	١٦٣٥٥٤٤١٧	٢١٦٣٧٠٩٤٧	٢٦٦٦٤٠٥٥٧	٢٩٤١٧٣١٧٧	٣٢٦١٧٩٤١٤	٣٥٨٨٦٩٦٥٣	٣٧١١٩٦٠٠٠	٤٠٦٧٥٩٢٨٩	٤٣٩٩٨٤٢٥٢	٥٠٩٦٦٤٠٩٠
٦٤٤٩٣٠٩٧	١٦٥٤٠٣١٣٠	٢١٦٥٢٩٢١٤	٢٦٦٦٧١٠٦١	٢٩٤٩٨٢٩٥٠	٣٢٧٣٧٦٦٧٥	٣٥٩٠٦٩٢٩٨	٣٧١٧٧٨٢٨٩	٤٠٧٨٧٠٩٧٣	٤٤٠٠٠٥٧٤٧	٥١٠١٠٧٨٤٨
٧٣٦١٥٧٦٥	١٦٧٢٢٤٣٠٢	٢١٨٥٩٦٧٩٩	٢٦٧٥٩٦٧٩٩	٢٩٥١١٦٧١٧	٣٢٨٩٠٧٣١٩	٣٥٩٩٨٠٦٣٩	٣٧٢٢٢٨٧٣٩	٤٠٩٣٩٧٠٥٧	٤٤٢٠٥٥١٤٠	٥١٠٧٩٢٧٥١
٧٣٦٤٤٥٣٦	١٦٩٨٤٣١٨٠	٢٢٠٧٢٨٩٦٠	٢٦٧٩٢٨٠٠٣	٢٩٥١٤٣٤٣٠	٣٢٨٩٤٠٧١٠	٣٦١٨٢٠٥٣٥	٣٧٥٠٩٧٨٣٠	٤١٠١٦٦٣٤٧	٤٤٢٦٧٦٧١٢	٥١٢٥٩٧٢٤٦
٧٧٣١٢٧٩٦	١٦٩٩٧٥٨٤٣	٢٢٣٠٨٧٠٢٧	٢٦٩٤٧٦١٠٦	٢٩٥٥٠٦٥٢٦	٣٢٩٠٠٧٢٢٠	٣٦٢٢١٨٥٢٢	٣٧٦٦٧١٠١٣	٤١١٩٦٦٨٧١	٤٤٢٧٤٢٠٥٤	٥١٣٨٦٥٠٧٤
٧٧٣٧٠٤٨٩	١٧١٥٦١٤١٤	٢٢٣٦٩٢٥٢٥	٢٦٩٩٩٦٨٧٠	٢٩٥٧٣٢٨٩٤	٣٢٩٩٤٤٢٥١	٣٦٢٤٦٤٩٨٣	٣٧٧٧١٧٥٩٧	٤١٢٩٣٩٥٦٥	٤٤٢٩٦٧٢٢٤	٥٢٤٢٥١١٢٤
٧٧٤٣١٥٧٦	١٧٢٥٩٣٥٨١	٢٢٤٢٣٩١٠٧	٢٧٤٤٦٩١٦٧	٢٩٦١٦٩٤٥٢	٣٣٠٠٥٠٦٥٦	٣٦٢٨١٠٩٤٨	٣٧٩١٤٠٣١٩	٤١٣٧٩٠٥٢٤	٤٤٣٢٩٩٧٧٥	٥٣٠٦٤٠٧٩٩
٨١١٢٣٤٨٥	١٧٣٦١١٤٧٨	٢٢٥٥٦٢٨٢١	٢٧٤٨٨١٥٩١	٢٩٦٥٤٥٣٧٢	٣٣٠٣٥٥٢٨١	٣٦٤٠٠٨٥١٢	٣٨٢٦٢٢٦٠١	٤١٥٤٩٩٣٩٢	٤٤٣٩٣٩٠٠٣	٥٣٥٦٣١٥٨٢
٨١٢٢٦٣٩٤	١٧٤٣٦٧٨٠١	٢٢٦١٦٤٢٥٥	٢٧٦٥٦٦٤٥٩	٢٩٦٨٤٨٦٩٣	٣٣١٠٦٥٨٧٢	٣٦٤١٩٥٥٩٠	٣٨٥٢٩٤٩٠٠	٤١٦٦٢٦٣١٨	٤٤٣٩٦٤٨٩٩	٥٣٥٧٣٧٨٤٦
٨٥٠٦٩٢٢٥	١٧٧٦٢٨٣٢٢	٢٢٦٥٧٤٧٦١	٢٧٦٥٧٤٢٩٥	٢٩٧٦٠٨٧١٣	٣٣٨٢١٨٧٤٧	٣٦٥٨١٢٨٩٤	٣٨٦٠٥٢٤٨١	٤١٧٥٦١٩٥٨	٤٤٤٣١٠٤٢٣	٥٣٧٩٧٥٣٩٩
٨٦٢٣٧٠٢١	١٨١٨٤٧١٣٧	٢٢٦٩٦٧٦٨١	٢٨٢٢٨٠٠٧٠	٣٠١٩٣٠٦٢١	٣٣٩١٨١٩٦٦	٣٦٦٠٥٣٦٤٠	٣٩٠٢٥٦٩١٠	٤١٧٦٩٩٣٧١	٤٤٤٣٢٣٤٥٣	٥٥٢٥٠٩٨٧٩
٨٦٧٩٢٥٢٣	١٨٢٢١٦٨٥٧	٢٢٨٨٤٠٩٧١	٢٨٢٧٥٥٠٤٨	٣٠٢١٥٨١٣٤	٣٣٩٣٤٥٤٠٧	٣٦٧٥٤٠٢٨٣	٣٩٠٥٤٢٩٦١	٤٢١٢٠١٥١٤	٤٤٤٧٠٠٦٥٠	٥٥٣٥١٨٩٢٩
٩٢٢٨٠٩٩١	١٨٦٤٣٦٦٠٥	٢٣٠٧٦٨٠١٢					٣٩٠٧٤٩٧٧٢	٤٢١٢٠٤٨٥٦	٤٤٧٦٨٠٥٣٤	٥٥٥٥٧٧٨٧٧
٩٣٩٣٠٩٢٣	١٨٧٣٣٩٤٨١	٢٣٤٠٥٠٧٦٣					٣٩١٢٧٠٩٢٧	٤٢١٤٩٧٨٣٨	٤٤٨٨٠٩٩٦٨	٥٧٨٩٦١٨٥٨
٩٦٥٨١٥٨٩	١٨٨٥١٦٣٨٢	٢٣٧٦٦١٨٢٩					٣٩١٤٨١٨٣٦	٤٢١٨٦٨٥٠٣	٤٥١٦١١٢٤٢	٥٨٤٣٣٧٣٠٢
٩٧٤٧٧٥٤٥	١٩١٣٠٢٨٩١	٢٣٨٥٩٢٢٨١					٣٩٢٦٠٥٩٣٦	٤٢١٩٧٨٨٨٦	٤٥٩٦٩٦٢١٨	٥٨٤٤١٥٢٣٥
٩٧٧١٣٧٠١	١٩٢٢٨١١٤٢	٢٤٣٥١٨٢٩٦					٣٩٢٦٥٢٢٢٨	٤٢٣٥٢٣٨٢٣	٤٦٢٩٥٥١٥٨	٥٨٧٤٦٤٤٧٩
١٠٠٢٦٦٢٥٥	١٩٣١٩٩٨٣٤	٢٤٣٩٧٨٨٨٩					٣٩٢٢٠٨٩٤٢	٤٢٣٩١٧٣٥٤	٤٦٣٥٠٧٩١٣	٦٠١٦٧٤٩٧٩
١٠٦٦٧٣٢٥٠	١٩٣٧٨٠١٧٣	٢٤٤٢١٤٤٢١					٣٩٢٣٥٨٧٨٠	٤٢٤٩٧١٥٨٢	٤٦٥١٦٠٩٢٨	٦٠١٦٨٥١٢٠
١٠٩٧٨٩٧٣١	١٩٥١٦٤٦٧٦	٢٤٩٩٥٠٤٨٥					٣٩٣٤٠٣٣٧٢	٤٢٦٨٧٤١٧٩	٤٦٦٤٤٤٧٦٣	٦٠٢٥٠٢٥٩٤
١٠٩٩٦٥٨٠٥	١٩٥٢٨٤١٥١	٢٥٠٤١٩٥٠٧					٣٩٤٦٤٩٢٦٠	٤٢٧٣٧٢١٣٨	٤٦٩٠٣٠٨١٩	٦٠٤٨٥٣٩٨٧
١١٠٤٢٢٣٠٦	١٩٦٨٧٥٧٠٨	٢٥١١٨٠١١٨					٣٩٥٣٠٨٢٤٨	٤٢٧٨٣٧٧١٧	٤٦٩٣٠٢٧١٠	٦٠٤٩٠٩٧٢٨
١١٠٤٦١٨٠٤	٢٠٠٥١٢٦٩٦	٢٥٢٨٧٢٣١٩					٣٩٥٥١٠٩٩٠	٤٢٨٦٩٦٦٦٩	٤٦٩٣٤٢٨٧٦	٦٠٧٠١١٧٥٩
١١١٣٩٢٦٢٥	٢٠١٢٨٠٣٢٤	٢٥٣٣٣١١٤٧					٣٩٧٢٩٥٠٥٩	٤٢٩٠٦١٢٢٢	٤٧١٨٥٤٨٢١	٦٠٧٢٦٧٨٢٣
١١٢٤٢٧٧٢٣	٢٠٢٤١٩٢٤٥	٢٥٤٩٩٠٥٩٠					٣٩٧٥٢٦٤١٠	٤٢٩١٨٥٢٣٠	٤٧٢٦٠٦٠٢٥	٦٠٩٨٣٨٥٧٣
١١٢٤٣٩٣٠٩	٢٠٣٢٨٤٣٢٤	٢٥٥٨٠٠٢٨٦					٤٠٠٠٩٥٠٤٣	٤٢٩٤٦٤٤٩٦	٤٧٣٣٥٦٧٠٠	٦١١٧٦٨٥٨٤
١١٣٦٤٠١٠١	٢٠٣٥٤٨٩١١								٤٧٣٥٨٣٠٨٤	٦١١٩٧٣٤٢٨
١١٣٨٧٤١٣٣	٢٠٤٩١٤٢٣٧								٤٧٣٦٧٦٤٥٤	٦١٢٠٨٩٧٩١
١١٧٥٧٦١٩٠	٢٠٥٢٦٨٥٨٩								٤٧٤٧٢٩٤٤٤	

أنت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب

س : هل تخضع قيمة شهادات استثمار البنك الأهلى بمجموعاتها الثلاث «أ ،ب ،ج » للضرائب والرسوم ؟

ج : شهادات الاستثمار ذات العائد المجمع الممنوح المجموعة «أ » وشهادات الاستثمار ذات العائد الدورى الممنوح المجموعة «ب » وشهادات الاستثمار ذات الجوائز المجموعة «ج» لاتخضع قيمتها لاية ضرائب أو رسوم (فيما عدا رسم الأيلولة) .. وبالإضافة إلى ذلك .. فإن عوائدها وجوانزها لاتخضع كذلك للضرائب أو رسوم الدمغة (عدا رسم الأيلولة) .

س – عندما اشتريت شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى ذات الجوائز المجموعة «ج» طلب منى موظف البنك عنوانى وأعطيته له والآن تغير عنوانى فماذا أفعل ؟

ج – يرجى من مالكى شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى ذات الجوائز المجموعة «ج» ابلاغ فرع البنك الذى اشتريت منه الشهادات بأى تغيير يطرأ على العنوان حيث ان البنك يرسل للفائزين خطابات الاخطار بالفوز على العنوان الموجود لديه .

ارسل باستفسارك عن شهادات الاستثمار إلى ادارة العلاقات العامة بالبنك الأهلى المصرى ٨ ش ابراهيم نجيب / جاردن سيتى يكتب على المظروف "سؤال وجواب"

المشروعات الصغيرة.. هل تحل مشكلة البطالة؟



د. عبد الرسول: هذا حل جزئي بنسبة ١٠٪ فقط!

تحقيق: سامية بولس



كل الاجهزة التنفيذية والشعبية تعقد الندوات وتطالب بالتوسع في إقامة المشروعات الصغيرة كحل لمواجهة مشكلة البطالة.

لكن هل تستمر المشروعات الصغيرة في ظل الاصلاح الاقتصادي مسئولية الجهاز الحكومي أم تتحول المسئولية كاملة للقطاع الخاص؟.

وهل يكفي أن نساعد الشباب على إقامة مشروعات صغيرة أم أن الامر يتطلب تدريبا وتنظيما لتسويق منتجات هذه المشروعات؟.

والاهم من ذلك كله هل تعتبر المشروعات الصغيرة حلا شاملا لمشكلة البطالة؟.

في ظل ظروف الاقتصاد المصري الراهنة تبرز فكرة المشروعات الصغيرة باعتبارها مدخلا ملائما وجذابا للتعامل مع عديد من القضايا وخاصة قضيتين:

● الاولى: جذب القطاع الخاص بحجم تمويل محدود للمساهمة بجهد أكبر في النشاط الانتاجي.

● الثانية: توفير فرص عمالة منتجة لاعداد متزايدة من الداخلين لسوق العمل خاصة من شباب المتعلمين وبتكلفة إستثمارية معقولة وعلى مدى زمني قصير.

● ● الفكرة والمدخل مناسبان من غير شك - كما يؤكد د. رجاء عبد الرسول رئيس جهاز تنمية القرية - غير أن ثمة محاذير كثيرة ينبغي أن تكون واضحة أمامنا.. وهي:

● أن التدريب التحويلي لشباب المتعلمين للقيام بتنفيذ وتشغيل المشروعات الصغيرة يتطلب فهما عميقا لخريطة البطالة في مصر، وكذلك السوق المحلي والتصديري.

● ان مشكلة إنشاء مشروع صغير لاتنتهي عند توفير التمويل والمعدات والتدريب، بل هناك أيضا الادارة، وليس من المتصور أن نتوقع تحويل خريجي الجامعات إلى رجال أعمال صغار بين يوم وليلة. هذه قضية مهمة تنبهت إليها دول كثيرة وبادرت بانشاء مايطلق عليه إسم مدارس رجال الاعمال الصغار.

● التسويق، فالهدف الرئيسي لانتاج سلعة ما أو لبدء نشاط إنتاجي هو الوصول إلى السوق. وربما كانت مشكلة التسويق أخطر مشكلات المشروعات الصغيرة، وإن كانت لاتظهر إلا في مراحل متأخرة من إقامة المشروع.

● أن للمشروعات الصغيرة مجالات وأنشطة معينة ومن غير المتصور أن يقوم الاقتصاد بأكمله على المشروعات الصغيرة حيث أن هناك حاجة إلى إستمرار الانشطة والصناعات الكبيرة والمشروعات العملاقة وتنميتها فهي القادرة على المنافسة وعلى التطوير التكنولوجي، وعملية التكامل بين المشروعات الصغيرة - كصناعات مغذية - والصناعات المتوسطة والكبيرة رأسيا، وكذلك التكامل الافقي بين سلسلة المشروعات الصغيرة هي عملية بالغة الاهمية.

في إطار هذه المحاذير - والكلام لايزال للدكتور رجاء عبد الرسول - يمكن التعامل مع العلاقة بين المشروعات الصغيرة والبطالة، ليس باعتبار أن المشروعات الصغيرة هي «الحل» وإنما باعتبار انها تمثل أحد مداخل وأساليب مواجهة مشكلة البطالة.

والقضايا الشاملة - مثل البطالة - لاتعالجها الحلول الجزئية. إنما تحتاج إلى مواجهة شاملة تتضمن إصلاحات في نظام التعليم وتخطيط القوى العاملة ومراجعة هياكل الاجور وغير ذلك.

بمعنى آخر. فليس من المتصور أن تظل الجامعات تدفع إلى سوق العمل سنويا نحو ١٢٥ ألف خريج، ثم نبدأ في البحث عن برامج لاعادة تأهيلهم وتدريبهم في مجالات قد لاتتفق مع تعليمهم.

١٠٪ فقط

□ هنا يبرز سؤال.. هل تكفي موارد الصندوق الاجتماعي لتوفير فرص عمالة كافية؟.

● يجيب د. رجاء بأنه إذا كانت موارد



الدكتور أحمد حسن

الدكتور جمال صيام

خضر

بالعكس.. واسألوا امريكا

● ٨٠٪ من الدخل القومي الامريكي.. من المشروعات الصغيرة

● أنشأوا «حضانات» للشباب لمساعدتهم في المشروعات

● أصدروا قانونا يلزم الحكومة بشراء نصف منتجاتها

الصندوق الاجتماعي الحالية تبلغ نحو ٦١٠ ملايين دولار أمريكي، وبافتراض مضاعفة هذه القيمة لتصل إلى ١٢٠٠ مليون دولار، وعلى أساس متوسط تكلفة فرصة العمل الواحدة في حدود ٥ الاف دولار وهذا تقدير ملائم في ضوء نوعيات الانشطة التي يمولها الصندوق فإن ذلك يعني توفير مالا يتجاوز ٢٤٠ ألف فرصة عمل وهذا العدد يساوي ١٠٪ فقط من تقديرات رصيد البطالة الحالي.

ولا يعني هذا التقليل من أهمية دور الصندوق الاجتماعي والذي ينبغي أن يقاس على أساس تأثيره الممتد وغير المباشر على مجمل عملية الاصلاح الاقتصادي. غير أن ذلك يعني أيضا وضع دور الصندوق في مواجهة قضية البطالة في حجمه الواقعي وعدم التعلق بأوهام في إمكانه التصدي - من خلاله - لمشكلة هي أخطر وأعمق من إمكانات الصندوق أو نطاق عمله.

عمالة ذاتية

● ● الدكتور أحمد حسن إبراهيم الخبير بمعهد التخطيط القومي يؤكد ضرورة التسليم من البداية على أن دور المشروعات الصغيرة في حل مشكلة البطالة لايتجاوز حدود مالك المشروع وربما فرد أو أكثر من أفراد أسرته وبذلك لايمكن التعويل عليها في تشغيل عمالة أجيرة ويقول أن هذه هي الفكرة التي تقوم عليها فلسفة الدعوة إلى إنشاء مشروعات صغيرة وهي فكرة المشروع المملوك لصاحبه أو المشروع الذي يوفر عمالة ذاتية، لانه إذا نظرنا إلى حجم التمويل الذي يتاح لمثل هذه المشروعات نجد انه لايسمح بقيام مشروعات تستوعب أكثر من صاحبها.

□ وما هو حجم التمويل؟.

● ما بين ألفين وخمسة آلاف أو عشرة الاف كحد أقصى. وإن كان هناك كلام عن إمكانية زيادة الحد الاقصى من خلال قروض على أساس جماعي يساوي مجموع القروض الفردية لتمكين مجموعة من الشباب من تنفيذ مشروع يحتاج إلى رأس مال كبير نسبيا.

لكن، لو نظرنا إلى مدى إرتفاع تكلفة "خلق فرصة عمل، نجد أن أحجام القروض المتاحة لمثل هذه المشروعات أقل بكثير مما يحتاجه خلق فرصة عمل واحدة.

وإذا كانت أهم مزايا المشروعات الصغيرة انها لاتحتاج إلى مبالغ كبيرة لخلق فرص عمل لكنها - رغم ذلك - تحتاج إلى حد أدنى، فإذا لم يتوفر هذا الحد الادنى فهذا يعني تبديد ما يقدم من إقراض.

تميز المشروعات الصغيرة

● ● أما الدكتور جمال صيام أستاذ الاقتصاد الزراعي - جامعة القاهرة، فيعتبر المشروعات الصغيرة أحد المداخل المهمة في حل مشكلة البطالة وتتميز عن المشروعات الكبيرة بمزايا عديدة لايمكن إغفالها:

● فهي مشروعات في نطاق إمكانات الفرد المتوسط الذي لايتوافر لديه قدر كبير من رؤوس الاموال.

● ويمكن توطينها في أي مكان ولذلك فرصة إنتشارها على نطاق واسع في الاقاليم ومناطق متعددة يتيح لها ميزة عن المشرعات الكبيرة.

● وهي مشروعات ليس بها قدر كبير من المخاطرة وتتسم بالمرونة بالمقارنة بالمشروعات الكبيرة.

● وإذا نظرنا لها في القطاع الريفي نجد انها تضمن نوعا من توزيع الدخل بصورة منتظمة على مدار السنة وليس في مواسم الحصاد فقط مثل الزراعة.

ركيزة في التنمية

ولقد نجحت دول نامية عديدة إلى حد ٤٩٪ من العمالة الريفية ثم ايران وماليزيا ٣٣٪ والفلبين ٢٨٪.

ولو اعتبرنا انه يوجد لدينا ٥ ملايين عاطل يبحثون عن عمل وقادرين عليه ولايجدونه فهذا يعني انه يوجد نصف هذا العدد في القطاع الريفي، وبالتالي يمكننا تشغيل مليون عامل عن طريق كبير جدا في أن تجعل من المشروعات الصغيرة ركيزة أساسية في عملية التنمية، وبالتحديد - كما يقول د. جمال صيام - تايوان التي تستوعب فيها المشروعات الريفية غير الزراعية المشروعات الريفية الصغيرة.

وإذا نظرنا لليابان نجد أن دخل المشروعات الريفية هناك يمثل ٧٠٪ من دخل القطاع الريفي. وتايوان ٤٣٪، سيراليون ٣٦٪، باكستان ٣٨٪، كوريا ونيجيريا ٢٣٪.

إذن نستطيع أن نقول انه يمكن أن تكون المشروعات الصغيرة ركيزة مهمة جدا في عملية التنمية وبالذات فيما يتعلق بخلق فرص العمالة وحل مشكلة البطالة على المدى الطويل.

□ إلى أي مدى؟.

- على مدى خمس سنوات.

□ وما هو وضع هذه المشروعات في الاقتصاد المصري؟.

- في الفترات التي مضت لم تأخذ هذه المشروعات أهميتها في خطط التنمية الاقتصادية من حيث القدر من الاستثمارات الذي خصص لها ولم يكن كافيا لاقامة قاعدة لهذه الصناعات، لكن مع الاصلاح الاقتصادي والزيادة المتوقعة في أعداد البطالة المصاحبة له تبرز أهمية هذه المشروعات.

فالانكماش المتوقع في القطاع العام من المفروض أن يقابله بالضرورة نمو في قطاع المشروعات الصغيرة والذي يجب ألا نتركه بدون تخطيط من الدولة كجزء أساسي من دور الدولة في عملية الاصلاح.

والنقاط الاساسية التي يمكن أن تكون محاور في الدولة تتمثل في: مشروعات وبرامج البنية الاساسية - والسياسات المالية - سياسة المشروعات كبيرة الحجم - والسياسات السعرية وسياسات الدعم - سياسة الاجور والتأمينات الاجتماعية - المساعدات الفنية والادارية التي يمكن أن تقدمها الدولة - السياسات الائتمانية والاقراضية، ثم السياسات الزراعية.

هذه النقاط الثماني تؤثر - بشكل أو آخر - في نمو المشروعات الصغيرة.

وإذا ذكرنا على سبيل المثال نموذجا لاستخدام الدعم كأثر سلبي على المشروعات الصغيرة نقول انه كان في السابق - ولايزال مستمرا - أن الدولة تعطي حصة الغزل لمصانع القطاع العام بالسعر المدعم، وهذا يعني أن مصانع الغزل والنسيج تأخذ مستلزمات الانتاج بالسعر المدعم، وتأخذ حتى القطن من المزارع بسعر رخيص جدا يمثل ٦٦٪ من السعر العالمي، فالمزارع هنا يدعم صناعة الغزل والنسيج.. وفي المقابل تعمل الانوال الخاصة «ثلاثة الاف نول» لحساب أصحابها، وهي لاتحصل على حصة الغزل بهذا الدعم وإنما تأخذه بسعر السوق السوداء وبالتالي يستخدم الدعم للمشروعات الكبيرة على حساب الصغيرة في نفس المجال، وهذا يمثل عدم تكافؤ الفرص.. والمفروض انه بعد تحرير سعر القطن ستزول هذه التفرقة.

□ ما هي الآفاق المحتملة للمشروعات الصغيرة في مصر؟.

- الآفاق المحتملة تتوقف على مدى حرص الدولة على وضع المشروعات الصغيرة في خطط التنمية بشكل يتواءم مع أهميتها وبالتالي بقدر مناسب من الاستثمارات والسياسات المختلفة المالية والزراعية وبأسعار فائدة أقل من سعر السوق، بمعنى أن تدعم الدولة سعر الفائدة للمشروعات الصغيرة لتشجيع هذه المشروعات.

وإذا كانت هناك قائمة كبيرة جدا من هذه المشروعات تصل إلى مائة فرع في جميع النواحي فيجب عندما تضع الدولة خطة لهذه المشروعات أن تركز على المشروعات التي تستوعب أكبر قدر من العمالة.

دور القطاع الخاص

● ● أما كيف يقوم القطاع الخاص والرأسمالية المصرية بدورها في التنمية وفي توظيف الخريجين فيرى المهندس حسن خضر رئيس الشركة القابضة للمضارب وتسويق الارز - أن الرأسمالية الوطنية مازالت رأسمالية ناشئة وغير قادرة على تنفيذ حجم المشروعات المطلوبة منها في الخطة الخمسية الجديدة حتى ولو بالاستعانة برأس المال الاجنبي.

ويبقى علينا - والكلام للمهندس حسن خضر - أن نبحث عن البدايات الصحيحة لتكوين القطاع الخاص المصري والرأسمالية المصرية لان الرأسمالية المصرية كانت قد بدأت في النمو في أواخر الاربعينات وأوائل الخمسينات ثم توقفت مع عمليات التأميم والتحول الاشتراكي، وعلينا أن نأخذ بيدها الان لكي تنمو من جديد.

وهذا النمو لن يتأتى إلا من خلال مشروعات الاعمال الصغيرة. وهذا ليس غريبا فالمجتمع الامريكي نفسه - وقد يعجب الكثير من المفارقة - يحقق ٨٠٪ من الدخل القومي الامريكي من مشروعات الاعمال الصغيرة!!.

وهناك إدارة خاصة بالمشروعات الصغيرة تشبه الوزارة ويختار الرئيس الامريكي المسئول عنها بنفسه ويتغير بتغيير الرئيس، وهذا يدل على مدى الإهتمام بمشروعات الاعمال الصغيرة كأساس للنشاط الاقتصادي.

التجربة في مصر

ويطالب المهندس حسن خضر بتطبيق التجربة الامريكية في مصر على أن يكون لها تنظيم عام ورعاية على مستوى الدولة لاتها - كما يقول - نابعة من مجتمع إقتصاد حر والذي نحاول أن نتمثل خطاه ثم انه إقتصاد قوي به المشروعات العملاقة ولكنه لايستغني عن المشروعات الصغيرة.

□ وهل يدعمون قروض هذه المشروعات؟.

- لا.. قرض غير ميسر بالفائدة التجارية العادية لانه إذا كان مشروعا إقتصاديا فلابد أن يتحمل الفائدة التجارية العادية، وصاحبه لابد أن يتحمل المخاطرة فيه، وتشاركه في تحمل المخاطر إدارة المشروعات الصغيرة.

رجاء عبد الرسول

المهندس حسن خضر

□ كيف؟.

- تضمنه بدون أية ضمانات يتقدم بها، بخلاف ما يجري هنا فيكفي خطاب من إدارة المشروعات يقدم إلى البنك، والبنك يقرض ٩٠٪ من التكلفة، ويساهم الشخص بـ ١٠٪ لحكمة أنه قد يضغط المصروفات ويحقق عائدا أكثر.

حضانة للشباب

وإدارة المشروعات هناك - كما يقول مهندس حسن خضر - لكي تشجع وتساعد راغبي إقامة المشروعات تنشيء «حضانات» لرعاية هؤلاء الشباب الجدد والحضانة تشمل مكتبا لكل مجموعة مشروعات به تليفونات وتلكس وسكرتيرة خاصة ومحام، حتى تخفف المصروفات الثابتة في بداية عمل الشباب، وكل هذا برسوم.

□ البعض يتخوف من مشكلات التسويق التي يمكن أن تواجه المشروعات الصغيرة في مصر؟!.

- هنا دور المشرع المصري الذي يدعمها ويجعل لمنتجاتها الاولوية في توفير إحتياجات الاجهزة الحكومية وهذه ليست بدعة ففي أمريكا، تأخذ الحكومة وبحكم القانون ٥٠٪ من مشترياتها من نتاج مشروعات الاعمال الصغيرة أيضا الجيش الامريكي ٢٠٪ من مشترياته من ناتج هذه المشروعات الصغيرة.

هذه التجربة كما يرى المهندس حسن خضر جديرة بالتطبيق في مصر.

□ ومن الذي يقوم بها؟.

- توجد في مصر أجهزة ولكنها متفرقة وتفتقر إلى المنهج الصحيح في إدارة وتمويل الاعمال الصغيرة ورعايتها، وبذلك تختلط المفاهيم مابين ما يشجع العمل الصغير أو يعمل للدولة.

فعلى سبيل المثال، بنك التنمية الصناعية مفروض أن يرعى الصناعات الصغيرة والحرفيين ولكن هناك نظاما معقدا في عمليات الضمان لدرجة أن كثيرا من الشباب يهربون من التعامل مع البنك، وبنك التنمية والائتمان الزراعي أيضا يفتقر إلى التصور الشامل لادارة الأعمال الصغيرة، وهناك وزارة الشئون الاجتماعية. فيما يخص مشروعات الاسر المنتجة.. وهناك جهاز الحرفيين التابع للحكم المحلي.. أجهزة كثيرة متضاربة تفتقر إلى المنهج الموحد، وإلى الرؤية الصحيحة لمشروعات الاعمال الصغيرة..

وفي رأيي أن الاهم هو تخفيف أعباء الضمان على المستثمر الصغير.

□ هل ترى أن تدعم الدولة قروض المشروعات الصغيرة؟.

- بالطبع لا.. فهذا الكلام يعني انني أذل هذا الشخص، ولن يستفيد من هذا إلا ذوو النفوذ والاتصالات، ورأينا ماحدث لمشروعات الدواجن ومشروع البتلو.. ولذلك صرف القروض على المستوى العام بفائدة تجارية عادية لن يكون فيها وسطاء ويكون التمويل للجميع وبهذا نساعد الشباب على الاعتماد على أنفسهم وقد نسهل لهم عمليات التسديد في المراحل الاولى.

□ هل ترى في شبابنا جدية للخوض في هذه المشروعات؟.

- أغلب الشباب يرغب وعنده طموح والكل يبحث عن مشروع صغير أو مايسمى بالتعبير الدارج «سبوبه» يتعايش منها ويحقق أحلامه خاصة وأن المفاهيم الاجتماعية تغيرت لدى الشباب فالشاب الذي يريد الزواج يبحث عن عربة قبل هذا وهذه لن تتحقق من مجرد وظيفة ولكن تتحقق من مشروعات الاعمال الصغيرة.

لأول مرة : الحركة القضائية الجديدة أول يوليو ومعاونو النيابة دفعة ٨٩ الاسبوع القادم

كتب - عبدالوارث زوين :

يقوم حاليا التفتيش القضائي بوزارة العدل برئاسة المستشار محمد يحيى مساعد وزير العدل والتفتيش القضائي للنيابة العامة برئاسة المستشار احمد المتوفي النائب العام المساعد باعداد الجزء الاول من الحركة القضائية الخاص برؤساء ونواب ومستشاري محاكم الاستئناف والنقض والتبادل بين القضاء والنيابة وينتظر الانتهاء منها وعرضها على مجلس القضاء الاعلى اوائل شهر يوليو .

كما انتهت النيابة العامة من اعداد حركة معاوني النيابة دفعة ٨٩ وعددهم حوالى ٣٥٠ مرشحا من عدد المتقدمين البالغ عددهم ٤٢٥٠ من خريجي كليات الحقوق والشريعة والقانون والشرطة وستعرض هذه الترشيحات على مجلس القضاء الاعلى اوائل شهر يونيو القادم بعد تأجيل عرضها في الجلسة السابقة .

أما دفعة ٩٠ من الحاصلين على تقدير ممتاز وجيد جدا فقد اختيرهم المستشاران أحمد المتوفي النائب العام المساعد وحسن الابياري المحامي العام الاول ووكيل اول التفتيش وانتهت الاختبارات الشفوية بالنسبة لهم وبدأت الاختبارات الشفوية للحاصلين على تقدير جيد بدءا بجامعة القاهرة على ان تتوالى بقية الجامعات عقب لاجازة عيد الاضحى المبارك .

مجالات جديدة لتسويق البترول المصري

كتب - فاروق عبدالعزيز :

اكد د.حمدى البنبي وزير البترول والثروة المعدنية ان مصر تسعى إلى مجالات جديدة لتسويق البترول المصري في اطار الاستراتيجية المصرية لتصدير البترول بنفس المقاييس والمعايير التي تحكم الاسعار العالمية .

وقال : انه بحث مع محمد بطالي وزير الدولة التركي للتنمية خلال لقائه به أمس ثلاثة محاور اساسية للتعاون بين مصر وتركيا في مجالات البترول والغاز .

واضاف انه تم تخصيص ٣ مناطق امتياز للمؤسسة التركية للبحث عن البترول في الصحراء الغربية والصحراء الشرقية بمساحة ٣٠ ألف كيلو متر مربع وبها التزام لحفر ٢١ بئرا استكشافية .

تأخر تأشيرات الحجاج يؤدي للتكدس بميناء نويبع..

كتب - السيد المصري :

غادر ميناء نويبع امس ١٥٠٠ حاج فقط من بين ستة آلاف حاج طاقة الميناء اليومية .. بسبب استمرار تأخر حصول الحجاج المصريين على التأشيرات من القنصليات السعودية .

واستقبل ميناء نويبع خلال اليومين الماضيين ٤٥٠٠ حاج من دول المغرب العربي وليبيا .. غادروا الميناء صباح امس «الاربعاء» الى العقبة .

واكد عبدالعزيز قريطم رئيس شركة التوكيلات الملاحية .. ان استمرار تعطل سفر الحجاج المصريين بالكثافة المقدرة للميناء ينذر بحدوث تكدس خطير خلال الايام القادمة لاسيما وان آخر عبارة ستغادر نويبع في منتصف ليلة ٣ يونية القادم قبل ان تغلق السلطات السعودية حدودها مع الاردن امام حجاج الطريق البري يوم ٤ يونية القادم .

خبير مصري يدعو لدراسات مكثفة لتأمين كوبري مصر-السعودية من الزلازل

الاسماعيلية - لبنى وحيد :

دعا الدكتور محمد السعيد فرغلي رئيس قسم علوم البحار بجامعة قناة السويس ، إلى اجراء دراسات مكثفة لضمان سلامة الكوبري المزمع إنشاؤه بين مصر والمملكة العربية السعودية ، لأنه سيمر فوق أكثر المناطق عرضة للزلازل .

وقال أن منطقة البحر الاحمر وخليج السويس تعتبر حزام زلزال من النوع السائد والذى يتوقع حدوثه أكثر من مرة وفي أوقات مختلفة . وقد تكون بدرجات مدمرة بعد ذلك .. بسبب اختراق البحر الاحمر للقشرة الارضية على شكل شق طولي فاصل بين قارة افريقيا وآسيا .

وقال إن هذا الفالق يزيد من احتمال حدوث الزلازل في المنطقة مما يدعو إلى ضرورة عمل خريطة تكثيف لهذه الظاهرة مع اجراء بحوث عاجلة حول ظروف المنطقة تاريخياً .. بالاضافة إلى ضرورة تثبيت عدد من المحطات على طول قناة السويس ، وفي المستقبل على خليجي العقبة والسويس لربطها بالشبكة القومية ومحطات الزلازل الاخرى في مصر ، وإجراء دراسة خاصة لديناميكية خليج العقبة التى تعتبر من الدراسات المفتقر إليها في هذه المنطقة

واضاف الدكتور فرغلي . انه تم تكليف الباحث حمدى أحمد محمد السعيد بقسم علوم البحار لاجراء بحث حول الآثار الحالية للزلزال الاخير لتحديد أكثر المناطق التى تأثرت به وتقديم نتائج تنصح بعدم البناء في مناطق معينة أو تكثيف البناء في مناطق أخرى .

رشدي، مصر الفتاة (بقية ص١)

اضاف ان مكتب المستشار رجاء العربي للنائب العام ونيابة امن الدولة سيبدأن التحقيق يوم السبت القادم مع علي الدين صالح الرئيس المخلوع ومصطفى بكري رئيس التحرير في التهم الموجهه اليهما ، ومنها تحويل اموال الحزب الى حساب خاص باسم ابنة رئيس الحزب القاصر ، وقبول تمويل من العراق مقابل تأييد احتلال الكويت ، والتحريض الدائم على كراهية نظام الحكم في مصر .

اشار احمد عز الدين نائب رئيس الحزب الى ان بيان مؤتمر المعارضة الاخير يعتبر تدخلا في شئون حزب مصر الفتاة ، وكنا نأمل ان يتحروا الدقة والحقيقة قبل ان يتورطوا في اصدار بيانات تخص اعمالا داخلية محضة .

حضر المؤتمر فتحي الشيخ نائب رئيس الحزب ، وامناء الحزب بالمحافظات ومندوبو الصحف

صدقي بمجلس الشعب (بقية ص١)

● وذكر رئيس الوزراء ان القانون اعطى للبنك المركزي دورا اكثر فعالية لاحكام الرقابة من خلال سلطة تعيد مراقب حسابات لاحد البنوك لمراجعة حساباتها للكشف عن الصورة الحقيقية للعمل المصرفي داخل البنوك واننا استمعنا لاراء جميع المتخصصين في العمل المصرفي ومنها اتحاد البنوك قبل تقديم القانون للمجلس لاصداره .

وتعمد القانون الجديد منح محافظ البنك المركزي المصري حق التصريح للبنوك الاجنبية بفتح مكاتب تمثيل لها في مصر بشرط الا تمارس اى نشاط مصرفي او تجاري .

وان تخضع مراكزها الرئيسية لرقابة سلطة نقدية بالدولة التى تقع فيها هذه المراكز وان يقتصر نشاطها في مصر على دراسة الاسواق وامكانيات الاستثمار ويجوز السماح للبنوك وفروع البنوك الاجنبية العاملة في مصر التعامل بالعملة المحلية بالجنيه المصري

كما نص القانون الا يقل راس مال اى بنك في مصر عن ١٠٠ مليون جنيه مصري حوالى ٣٠ مليون دولار ورأس المال المدفوع عن ٥٠ مليون جنيه مصري وبالنسبة لفروع البنوك الاجنبية بمصر الا يقل المال المخصص لنشاطها في مصر عن مبلغ ١٥ مليون دولار ويحظر على اى بنك منح العميل الواحد تسهيلات ائتمانية من اى نوع تجاوز في مجموعها ٢٥٪ من راس المال المدفوع للبنك واحتياطياته .

● كما نص القانون على استبدال كلمة الفائدة في تعاملات البنوك بكلمة العائد بناء على فتوى الدكتور سيد طنطاوى مفتي الديار الاسلامية لضمان عدم الطعن في دستورية القانون لمخالفته لاحكام الشريعة الاسلامية .

واعلن محمود عبدالعزيز رئيس اتحاد البنوك موافقة الاتحاد على القانون الجديد مطالبا بضرورة تقوية سلطة البنك المركزي بالسياسات وليس الاوامر وضرورة تحرير سعر العملات .

رفع الرسوم الدراسية لطلاب الكليات
قبول ٢٥٥٠ طالباً بكليات فرع الجامعة بالخرطوم

كتب - محمد خليفة

وافق مجلس جامعة القاهرة في اجتماعه أمس برئاسة د. مأمون سلامة رئيس الجامعة على مشروع رفع الرسوم التى اداها الطلاب لتصبح ٥ جنيهات رسم المكتبة لطلبة مرحلة الليسانس والبكالوريوس و ٢٠ جنيها لمرحلة طلاب الدراسات العليا و ٥ جنيهات لرسم الاتحاد و ٥ جنيهات لتأمين الحوادث و ٥ جنيهات آخر رسم صندوق مساعدة الطلاب .

كما وافق على منح الطالب في حالة الوفاة أو العجز اعانة قدرها ٢٠ ألف جنيه .

وقرر المجلس رفع قيمة التأمين للادوات الخاصة لطلاب السنة الاولى والاعدادية بكليات طب الاسنان إلى الضعف وزيادة رسم الخدمات الطبية المقررة على الطلاب من جنيه الى ٥ جنيهات .

وقرر المجلس قبول ٢٥٥٠ طالبا وطالبة من الحاصلين على الثانوية العامة المصرية والسودانية والشهادات المعادلة بكليات الاداب والتجارة والحقوق والعلوم بفرع الجامعة بالفيوم .. منهم ١٣٥٠ طالبا وطالبة يتم قبولهم كطلاب منتظمين و ١٢٠٠ طبقا لنظام الانتساب .

وحدد المجلس بنسبة ١٠٪ من الاعداد المقررة لمجابهة متغيرات الحد الادنى للقبول بالكليات وحساب تخلف المرشحين عن استكمال اجراءاتهم وعدولهم عن الترشيح وتقرر قبول الطلاب السودانيين كطلاب منتظمين من بين الحاصلين على الثانوية العامة المصرية والعليا السودانية والشهادات المعادلة العربية والاجنبية والتجارية لعام ٩٢ فقط .

كما يتم قبول ترشيح طلاب منتسبين من بين الذين لم تتح لهم درجاتهم كطلاب منتظمين من الحاصلين على الثانوية العامة لعام ٩٢ والحاصلين على الشهادة الثانوية خلال عامي ٩١/٩٠ .. ويشترط للقبول سداد ٧٥٠ جنيها عند أول مرة و ٢٥٠ جنيها لحساب وحدة الطبع بالفرع .

وفوض المجلس نائب رئيس الجامعة لشئون الفرع في تحديد مواعيد ونظام العمل في مكتب الخرطوم وقبول عدد من المنح كطلاب منتسبين .

ووافق المجلس على مضاعفة قيمة مكافآت حضور اجتماعات المجالس الجامعية واللجان الفنية واللجان العلمية الدائمة ولجان القطاعات ومكافآت فحص الانتاج العلمي لاعضاء اللجان العلمية الدائمة من ٥٠ إلى مائة جنيه .

تصنيع أجهزة الاتصالات العربية

كتب - على هاشم

اعلن المهندس سليمان متولي وزير النقل والمواصلات ان اجتماعات المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الاتصالات العرب بحث في اجتماعه امس اعداد دراسات خاصة بتصنيع اجهزة الاتصالات واعداد مواصفات موحدة لها حتى يمكن ربط العالم العربي بشبكة موحدة للاتصالات .

اجراءات بالقاهرة لمنع ارتفاع أسعار اللحوم

كتب - محمد موسى :

طالب مجلس محلي محافظة القاهرة في اجتماعه امس برئاسة المهندس محمد عبدالفتاح وزارة التموين باتخاذ اجراءات جديدة لمنع ارتفاع اسعار اللحوم بمناسبة عيد الاضحى .

قال محمود ناصر مدير مديرية التموين بالقاهرة انه تقرر طرح ٥٠٠٠ رأس كندوز بسعر الكيلو سبعة جنيهات و ١٠٠٠ طن لحوم مجمدة بسعر يتراوح مابين سبعة جنيهات وخمسة جنيهات و ٣٠٠ طن لحم نيوزيلندي بسعر الكيلو ٨ جنيهات و ١٣ الف خروف بلغاري .

نداء لمصر - بقية ص١

أعمال ترميم وصيانة آثار القدس من عام ٥٦ حتى عام ٦٤ حيث أجريت عملية ترميم لقبة الصخرة في هذا العام .. وقام الملك حسين بتوزيع الأوسمة على الخبراء المصريين في هذا .. وكان قد تم إبعاد مصر من مركز إدارة وصيانة القدس بعد مبادرة السلام ومنذ ٢٥ عاماً وحتى الآن لم تجر أية صيانة لآثار القدس الشريف .

وكانت أعمال المكتب التنفيذي قد بدأت أمس بمقر جامعة الدول العربية وشارك فيها وزراء اسكان مصر والكويت وسوريا والأردن وسفير ليبيا بالقاهرة ممثلا لوزير الاسكان الليبي وتستمر اجتماعات المكتب لمدة يومين .

وصرح المهندس محمد عبد المحسن عصفور وزير الاسكان الكويتي بأن المكتب التنفيذي وافق على توجيه الشكر للسعودية على الجهد الذى تقدمه في توفير الأموال اللازمة لترميم آثار القدس الشريف .

وأضاف الوزير الكويتي بأن الكويت لن تتخلى عن دورها في ترميم آثار القدس وتقديم العون المالي ومن ناحية أخرى قال الوزير الكويتي أنه سيتم توقيع عقد مع شركتين مصريتين بمبلغ ١٦٠ مليون جنيه لاعادة تعمير وترميم المساكن الكويتية التى تأثرت بالغزو العراقي للكويت .

وصرح المهندس مصطفى رزق وكيل أول وزارة الاسكان المصري بأن المكتب التنفيذي وافق على برنامج الاحتفال بالمهندس المعماري المصري الراحل حسن فتحي وتخصيص جائزة بأسمه تخصص للمشروعات الاسكانية المتميزة كما تم الاتفاق على اتباع المنهجية في مجال كودات البناء في ضوء تجربة كل من مصر والأردن والسعودية حتى يتم الاتفاق النهائي على كودات البناء من قبل مجلس وزراء الاسكان العرب .

مجلس الشعب (بقية ص١)

لسنة ١٩٢٩ الخاص ببعض احكام الاحوال الشخصية النصان الاتيان :

● المادة (٢١) يحكم بموت المفقود الذى يغلب عليه الهلاك بعد اربع سنوات من تاريخ فقده . ويعتبر المفقود ميتا بعد مضى سنة من تاريخ فقده ، في حالة ما اذا ثبت انه كان على ظهر سفينة غرقت او كان في طائرة سقطت ، او كان من افراد القوات المسلحة وفقد اثناء العمليات الحربية .

ويصدر رئيس مجلس الوزراء -بناء على عرض الوزير المختص - او يصدر وزير الدفاع بحسب الاحوال ، وبعد التحرى واستظهار القرائن التى يغلب معها الهلاك ، قرارا بأسماء المفقودين الذين اعتبروا أمواتا في حكم الفقرة السابقة .

ويقوم هذا القرار مقام الحكم بموت المفقود ، وفي الاحوال الاخرى يفوض تحديد المدة التى يحكم بموت المفقود بعدها الى القاضي على الا تقل عن اربع سنوات . وذلك بعد التحرى عنه بجميع الطرق الممكنة الموصلة الى معرفة اذا كان المفقود حيا او ميتا

● المادة (٢٢) : عند الحكم بموت المفقود او نشر قرار رئيس مجلس الوزراء او قرار وزير الدفاع باعتباره ميتا على الوجه المبين في المادة السابقة تعتد زوجته عند الوفاة وتقسم تركته بين ورثته الموجودين وقت صدور الحكم او نشر القرار في الجريدة الرسمية كما تترتب كافة الاثار الاخرى .

وتسرى احكام هذا القانون على من سبق فقده في اى من الحالات الواردة في الفقرة الثانية في المادة (٢١) ومضى على فقده سنة على الاقل في تاريخ العمل بهذا القانون .

وتعدل المدة المنصوص عليها في المادة (٣٨) من القانون رقم (٩٠) لسنة ١٩٧٥ باصدار قانون التقاعد والتامين للقوات المسلحة الى سنة من تاريخ الفقد

● ينشر هذا القانون في الجريدة الرسمية . ويعمل به في اليوم التالى لتاريخ نشره .

كلمة حب

●● قد نقبل خلافات الوزراء التى اصبحت عادة .. او الغمز واللمز بين الوزراء والمحافظين .. ولكن هل يمكن ان نقبل المناوشات بين رجال القضاء .. وبعضها يمكن ان يؤثر في هيبة القضاء واحترامه بين العامة .. ويحضرني هنا سؤال اتوجه به الى وزير العدل ورئيس محكمة النقض ورئيس نادى القضاة ورئيس المحكمة الدستورية .. وهؤلاء هم قمم العدل في مصر .. كما يمكن ان توجه السؤال الى عمداء كليات الحقوق .. وهم قمم الفقه القانوني في مصر .. والسؤال هو .. هل يجوز ان ترسل الطعون في الاحكام القضائية الى الصحف لتنشرها .. مع ان هذه الطعون قد تتضمن الفاظا او عبارات تعارض الحكم السابق او تفنده او تهدمه من اساسه ؟.. وهذه مسألة طبيعية .

●● لقد طعنت ادارة قضايا الحكومة في الحكم الصادر ببقاء سوق روض الفرج .. وهذا حقها .. لان الحكم صدر من مجلس الدولة ضد الحكومة .. ولم يكن الحكم على هواها .. ولم يتفق مع ما تريده وزارة التعمير .. والطعن حق قانوني .. لمن اراد ان يعيد النظر في القضية .. واعدت ادارة قضايا الحكومة الطعن .. وحملته ما شاءت من الفاظ وعبارات تهاجم الحكم الصادر ضدها .. وهذا عرف معمول به ويلجأ اليه المحامي ايضا .. ولكن هل يجوز ارسال عريضة الطعن الى الصحف لنشر ما بها من هجوم على مجلس الدولة .. وحكمه السابق .. وكلنا يعلم ان مجلس الدولة درع الحريات العامة في هذا البلد ..

●● وقد طعنت نيابة امن الدولة في حكم البراءة الصادر لمصلحة المهندس نبيل خضير ود. رءوف غبور .. وهذا حقها الطبيعي والمشروع .. لانها لم تطمئن الى حكم البراءة .. ولانها تملك من الادلة ما يمكن ان يدين المتهمين . واعدت النيابة عريضة الطعن .. ثم ارسلتها للصحف .. ولا ادرى هل الصحافة مكملة لعمل النيابة .. أم ان ذلك تم على سبيل الشهرة .. او لتجريح الحكم القضائي علنا وبشكل عام .. والمفروض ان الطعن في الحكم تجريح له .. هذه بديهية .. ولكن هل يتم التجريح علنا وعلى رؤوس الاشهاد .. وان يقرأ الناس ما قرأوه من عبارات ضد هيئة المحكمة .. وهل من مصلحة النيابة تشويه سمعة القضاء .. مع ان النيابة جزء من السلطة القضائية لها حصانة القضاء واحترام القضاء .. فهل يباح لها التشهير بالقضاء لان القاضي لم يأخذ باقوالها ولم يحكم لها على هواها .. والنيابة العمومية هي الحفيظة على الدعوى العمومية وعلى حق الجماهير فهل يتفق ذلك مع تشويه القضاء علنا على صفحات الصحف واذا كانت الصحف بطبيعتها تميل الى الادانة والفضائح .. فهل يجوز للنيابة ان تغذي فيها هذه الهواية والهوى

●● انه مجرد سؤال برىء .. حتى لا تشوه سلطتنا القضائية .. وهي السلطة التى بقيت للشعب درعا وحماية وامنا ..

محمد الحيوان

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤,١٤	٥,٥٦	١٢,٥٢
عصر	مغرب	عشاء
٤,٢٩	٧,٤٩	٩,٢٠

الترسانة والمقاولون اليوم فى لقاء هام مؤجل

كتب ـ عمر احمد :

يلعب الترسانة والمقاولون العرب اليوم مباراتهما المؤجلة من الاسبوع السادس عشر للدورى الممتاز لكرة القدم وهى مباراة هامة للطرفين تبدأ المباراة الساعة الرابعة والنصف باستاد الترسانة بميت عقبة

●● تدخل الترسانة لقاء اليوم وهى فى موقف صعب للغاية ومهدد بعدم الاستمرارية فى الدورى حيث تحتاج الى ٧ نقاط من مبارياتها المتبقية لها من المسابقة امام المقاولون اليوم وامام المحلة بملعبها ثم مباراتا دمنهور والمنصورة فى ملعبها ورصيدها من النقاط ١٦ نقطة فقط وفى المركز الثانى عشر .

●● رصيد المقاولون ٢١ نقطة وتقدم للمركز السابع بعد فوزه المستحق على الاوليمبى بهدف زيزو وفى ظل جهازه الفنى الجديد بقيادة فتحى نصير ولطفى نسيم المدرب ويحتاج الفريق الى نقطتين ليضمن بقاءه نهائيا حيث سيلعب مع الاسماعيلى والاهلى والسكة خلال اسبوع واحد وقد استعد الطرفان لهذا اللقاء بعد ان خسرت الترسانة نقطة ثمينة امام المريخ فى ملعبها .. كانت نتيجة للدور الاول ٣/صفر للمقاولون سجلها السيد عيد هدفين وناصر التليس هدفا . ولذلك تسعى الترسانة الى اثبات الوجود .

يعتبر ناصر التليس هو الهداف بالمقاولون وسجل ٤ اهداف بواقع هدفين فى الدور الاول ومثلهما فى الدور الثانى .. اما الترسانة فهدافها حاليا هو يس ادريس السودانى الذى اثبت وجوده وسجل ٤ اهداف بواقع هدف فى كل من الاسماعيلى والقناة والمصرى والاوليمبى وكلها فى الدور الثانى .

يدير المباراة ممدوح ضرار يعاونه جابر مرسى وعبدالقادر زكى ويراقبها عزت الهوارى .

تلكس إلى

محمود بكر :

●● (الكاس) ضيع (الدورى) !"

الاهلى :

●● هزيمتكم امام (كابوى) كانت (كبوة) لكل (جواد) كبوة - و(للحمار) كبوتان !!

الزمالك :

●● الدورى امامكم الاهلى خلفكم .. الاسماعيلى فى انتظاركم . يا ويلكم !!

الاوليمبى :

●● خرجتم من المنافسة . اكملوا الجميل للزمالك واخرجوا الاسماعيلى بالمرة !"

احمد رمزى :

●● لا منتخب بدون الزمالك ولازمالك بدون الاعتراف بالخطأ !!

الاسماعيلى :

●● استقبلوا الجزائريين بالاحضان احضنوهم اكثر بعد كل هدف !!

وليد صلاح الدين :

●● « اهدافك » تبشر بموهبة البعد عن الغرور اجمل (الاهداف) !!

اتحاد الكرة :

●● (الالومنيوم) صعد (البلاستيك) فى الطريق (الحديد والصلب) راحت عليه !!

الترسانة :

●● ليت محمود كامل (ياسين) يقرأ عليكم عدية (ياسين) .

دمنهور :

●● (الميت) يبلغ ذروة قوته وهو يلفظ انفاسه الاخيرة !!

محمود معروف

الأسبوع الرياضى

ناصف سليم

لاتغيير فى تشكيل الزمالك أمام الأهلى

بعد ان إنحصرت المنافسة على بطولة الدورى العام لكرة القدم بين الزمالك والاسماعيلى .. أصبحت مباراة الأهلى والزمالك يوم الثلاثاء القادم .. حديث الوسط الرياضى .. برغم ان الاهلى خارج المنافسة على قمة الدورى !!

الزمالك يريد ان يضرب عصفورين بحجر واحد فى هذه المباراة .. يرد أعتباره لخسارته فى مباراة الدور الاول .. والاهم هو الفوز بالنقطتين أو نقطة واحدة .. خاصة وان هذه النقطة بمثابة طوق النجاة للوصول إلى درع الدورى !!

أما الأهلى .. فهو يريد تعويض مافاته .. ويجد فى هذه المباراة فرصة كبيرة لتحقيق هدفه وإرضاء جماهيره .

وعن استعدادات الزمالك لهذه المباراة يقول فاروق جعفر مدربه الفريق الاول : ليس هناك أى تغيير فى برنامج التدريبات اليومية .. فنحن كجهاز فنى نعتبرها مباراة عادية .. مثل باقى المباريات ، الهدف هو الفوز بالنقطتين وهذا هو شعار الفريق .

ولكننا فى نفس الوقت لايمكن ان نغفل حقيقة هامة وهى أن هذه المباراة هى دورى خاص بين قطبى الكرة المصرية بعيداً عن صراع النقاط .

توقف الدورى بالنسبة لنا بعد مباراة دمنهور ليس من صالحنا .. فالفريق وصل إلى مستوى فنى وبدنى جيد .. وقد كنا جاهزين لنلعب مباراة بين مباراة دمنهور ولقاء الاهلى .

لن نُجرى أى تغيير على تشكيل الفريق فى مباراة الاهلى .. خاصة وان كل اللاعبين جاهزين لهذه المباراة .

فاروق جعفر

اختبار جديد وقوى للكرة المصرية أفريقيا غداً

تواجه الكرة المصرية غدا إختبارا صعبا أمام الكرة الافريقية حيث يلتقى باستاد القاهرة تحت الاضواء الكاشفة مساء غد الاهلى وكابوى واريزر بطل زامبيا فى مباراة العودة لدور الـ١٦ بطولة الاندية الافريقية ابطال الكأس .. ويستضيف الاسماعيلى بعد الظهر باستاد الاسماعيلية مولوديه قسنطينه بطل الجزائر فى مباراة العودة لدور الـ١٦ فى بطولة الاندية أبطال الدورى .

خسر بطلا مصر فى مباراة الذهاب بنتيجة واحده صفر/١ وأمام الفريقان تحديا صعبا لتأكيد مكانة الكرة المصرية افريقيا من جديد خاصة مع التطور الواضح للكرة الافريقية فى السنوات الخمس الأخيرة التى شهدت تراجع الفرق المصرية عن الفوز بالكئوس الافريقية .

امام الأهلى والاسماعيلى فرصة كبيرة لاستعادة أمجادهما الأفريقية من خلال البطولتين ولعل مباراتا الغد أقوى اختبار لامكانية الاستمرار « الأسبوع الرياضى » تابعت آخر الاستعدادات فى القاهرة والاسماعيلية لمباراتى الغد .

أنور سلامة يعلن تشكيل الأهلى اليوم لمواجهة بطل زامبيا

فى خمسة ايام فقط يخوض الاهلى موقعتين كرويتين حاسمتين الاولى غدا وهى افريقيه تحدد مشوار الفريق نحو بطولة الاندية الافريقية لبطال الكأس .. والثانية محلية خاصة جدا يوم الثلاثاء القادم مع غريمه الابدى الزمالك بغض النظر عن الاقتراب الكامل للزمالك من درع الدورى وابتعاد الاهلى عن المنافسة .

اتفق مع انور سلامه المدير الفنى للفريق فى ان المباراة الاولى مع كابوى واريزر بطل زامبيا هى شغله الشاغل الان لانها الاكثر اهمية للفريق والاكثر حسما وان كانت المباراة الثانية مباراة جماهيرية شرفية لها اهمية خاصة جدا ايضا .

اكمل فريق الاهلى استعداداته الجادة للقاء بطل زامبيا تحت الاضواء الكاشفة مساء غد باستاد القاهرة .

ويدخل الفريق معسكرا مغلقا اليوم بهدف التجميع وابعاد اللاعبين عن الشحن الزائد الذى يسبق المباريات الحاسمة .

وسيتم اليوم اعلان التشكيل المرتقب للفريق امام زامبيا بعد الاطمئنان الكامل على بعض اللاعبين وعلى وجه الخصوص حمادة صدقى ومحمد سعد .

●● قال انور سلامه ان المباراة الاولى كانت لها ظروفها خاصة ان فكرتنا عن الفريق الذى نواجهه لم تكن كافية .. وتساءل من الذى قال ان هذا الفريق متوسط المستوى ؟ انه فريق ممتاز ويعد من احسن الفرق الافريقية ويحتاج الى مجهود غير عادى من لاعبى الاهلى الذين يعرفون ذلك تماما وروحهم المعنوية عالية واصبحوا جاهزين تماما لهذا اللقاء

من ناحية اخرى ادى فريق كابوى واريزز تدريبه الاساسى باستاد القاهرة وشارك فيه جميع لاعبيه بما فيهم الستة الدوليين وهم من ابرز العناصر الاساسيين لمنتخب زامبيا الاول ورغم السرية التى يحاول الفريق من خلالها التكتم على خطة اللعب غدا الا انه من الواضح ومن خلال التدريب ان الفريق سيلعب بدفاع المنطقة معتمدا على الهجمات المرتدة مستغلا سرعة اللاعبين الافارقة وهذا يتطلب حذرا كبيرا من الدفاع الاهلاوى .

●● شالونجا المدير الفنى للفريق رفض الحديث تاركا هذه المهمة للمدير الادارى بيتا الذى اكد ان الفريق جاء للقاهرة للفوز والتأهل لدور الثمانية .

جلاء جاب الله

انور سلامة

محمد صلاح ابو جريشة



..وخطة هجومية للاسماعيلى أمام قسنطينة

الاسماعيلية ـ حكم عبدالمولى

انتهى فريقا الاسماعيلى ومولديه قسنطيته امس تدريبهما الاساسى باستاد الاسماعيلية استعدادا للقاء العودة بينهما غدا فى دور الـ ١٦ فى بطولة افريقيا للاندية ابطال الدورى لكرة القدم .

يؤدى الفريقان اليوم تدريبا خفيفا لمدة ساعة لكل منهما

فرصة الاسماعيلى كبيرة فى الصعود لدور الثمانية ويمكنه تعويض الهزيمة خاصة انه يلعب على ارضه ووسط جمهورة بالاضافة الى عودة محمد صلاح ابو جريشة القوة الضاربة للفريق الذى غاب عن المباراة الاولى لظروف الامتحانات .. وكذلك زميله امين رجب العائد من الايقاف

ظهر لاعبو الاسماعيلى خلال التدريب بروح معنوية عالية واصرار كبير على تحقيق الفوز وتأكد اشراك فكرى الصغير وعصام عبدالعال بعد تماثلهما للشفاء ومازال بشير عبدالصمد يخضع لعلاج مكثف وسيتحدد اليوم مدى امكانية مشاركته فى المباراة

وقال ابوجريشه انه سيلعب مهاجما فى بداية المباراة لتحقيق هدف مبكر وناشد ابوجريشة جمهور الاسماعيلية الوقوف بجانب الفريق والتشجيع الحماسى فى بداية المباراة لنهايتها .

وصرح رواس رفيق المدير الفنى للفريق الجزائرى انه لن يلجأ للدفاع رغم فوزه فى مباراة الذهاب ١/صفر وان خطته ستكون ٣/٣/٤ ويغلب عليها الطابع الهجومى .

مجرد ملاحظة
الفساد الكروى عشش فى الأقاليم

آليت على نفسى من سنين ان أكون نصيرا « للمظاليم » وان اشجع اندية الاقاليم لان التركيز على القاهرة ليس طغيانا فقط وانما هو تضييق للقاعدة وضياع المواهب وكان املى « ومنايا » ان تنهض وتتفوق وتنافس !

● واليوم لا تنقصنى ـ الشجاعة ـ لاعترف كم كنت مخطئا حينما ساهمت كعضو فى لجنة المسابقات بالاتحاد ـ سابقا ـ فى زيادة عدد مجموعات الدرجة الاولى الى ٦ يمثلون اكثر من مائة نادى !! اقول كنت اتمنى النهوض ولكن التجربة اثبتت فشلها .. فلا ملاعب ولا اسوار ولا حجرات لخلع الملابس ولا امكانيات والعديد من الفرق تشارك فى المباريات بالكاوتش لضيق ذات اليد !! واكثر من هذا استشرى الفساد بين الاداريين واللاعبين من « تفويت » للمباريات والتواطؤ وشراء ذمم اللاعبين .. والفريق المهزوم بهدفين « يتفاوض » بين الشوطين ليكسب خمسة فى الشوط الثانى حتى لا يهبط !! ورئيس النادى يعتدى على لاعب بالروسية فيكسر اسنانه !! واخر بصوب طوبه يشج بها رأس الحكم .. واخر يذهب الى حارس مرمى يرشيه بالفين جنيه ..

● لكثر من هذا سكرتير احد المناطق ـ بقدرة قادر ـ وباتصالاته ينجح فى ان يحكم مباراة هامة بحكام من منطقته والمراقب ايضا وطبعا يكسب المباراة بهدف مشكوك فيه !! والتخطيط فى المنطقة واصبح شعارنا فى الاقاليم كيف نخطط لافساد المباريات .. او كيف ترشى وترتشى ؟!

● هل هذه رياضة .. هل هذه اخلاق .. هل تطور مفهومنا الرياضى الى الغش والخداع والتلاعب والرشوة .

أحمد عبدالمهيمن

طاقم حكام فرنسى لمباراة الأهلى والزمالك

قررت لجنة الحكام باتحاد الكرة تعيين جمال صدقى حكماً إحتياطياً لمباراة الأهلى والزمالك يعاونه كل من محمد فودة وجمال عبد المجيد .. أما فى حالة وصول طاقم الحكام الأجنبى .. فسيتم تعيين جمال صدقى حكماً رابعاً .. كما قررت اللجنة برئاسة مصطفى البطران تعيين حكام مباراة الاولمبى والاسماعيلى ، والتى ستقام فى نفس مباراة الأهلى والزمالك من : محمد معوض ومحمد توفيق وحسام طه .

وعلم الاسبوع الرياضى أن اتحاد الكرة اشترط على الاتحادات الاوربية التى طلب منها طاقم حكام لمباراة الاهلى والزمالك أن يكون الحكام الثلاثة ضمن القائمة الدولية : وأن الاتحاد الفرنسى ارسل ترشيحاً بثلاثة حكام فرنسيين لادارة المباراة .

جمعية المصرى اليوم

بورسعيد ـ محمد رفاعى :

تبدأ صباح اليوم وحتى الخامسة مساء اجتماع الجمعية العمومية غير العادية للنادى المصرى ، وذلك لطرح الثقة أو إجراء انتخابات لرئيس ومجلس ادارة النادى المصرى لاستكمال باقى دورة ٨٩ ـ ٩٣ ،

ومن المعروف أن سيد متولى قد تقدم للترشيح لمنصب رئاسة النادى بدون منافس .. بينما تجرى الانتخابات على اختيار ٦ أعضاء لمجلس الادارة من ١٧ مرشحاً .

الاسكندرية تستضيف مباريات الصعود للممتاز

الاسكندرية - فتحى سيد أحمد :

أبدى طلعت فواز رئيس منطقة الاسكندرية لكرة القدم استعداد المنطقة التام لاستقبال مباريات التصفية للصعود للممتاز للمجموعتين حيث يمكن الانتهاء من تلك المباريات خلال اسبوع كما ان اندية الاسكندرية أظهرت تعاونا طيبا ووافقت على استخدام ملاعبها لتدريب الفرق الستة المشتركة فى التصفيات .

وتأكد وصول المنيا والالمنيوم من المجموعتين الاولى والثانية بينما مازال الموقف مشكلا فى المجموعة الثالثة بين البلاستيك وشبين ليصعد أحدهما مع المنيا والالمنيوم إلى المجموعة الاولى من التصفيات

وصعد السويس وبلدية المحلة ومازال الصراع دائرا بين دمياط وطنطا ليكمل احدهما مثلث المجموعة الثانية فى التصفيات .

وحشدت الفرق امكانياتها البشرية والمادية لخوض التصفيات التى تحدد لها الاسبوع الاخير من يونيو المقبل اذ تدور مفاوضات بين المنيا وبعض النجوم العائدة من سلطنة عمان مثل أحمد حسن وشوقى غريب .. فى الوقت الذى استعان بلدية المحلة بالبلعوطى حارس المحلة ، ومازالت مفاوضات الالمنيوم دائرة بضم أحمد الشاذلى هداف الكروم ولاعب الزمالك السابق الذى قاد فريقه الاتحاد العمانى للمركز الثانى فى الدورى العمانى

مشاكل الهبوط بدأت فى المنصورة

المنصورة ـ محمد الشحات

شهد مجلس ادارة المنصورة انقساما واضحا فى اجتماعه الاخير حول استمرارية الجهاز الفنى لفريق الكرة

اعترض العميد ابراهيم حمودة سكرتير عام النادى على استمرار الجهاز الحالى بينما يؤيد اللواء ابراهيم مجاهد رئيس النادى استمرار الجهاز وتطور التلاسن بينهما وتحول الى مشادة كلامية انسحب على اثرها سكرتير النادى من الجلسة

كانت الجلسة مخصصة لمناقشة الاستقالة التى قدمها كمال عثمان المدير الفنى للفريق وتأثرت بالخلافات التى بدأت بين اعضاء المجلس فى يناير الماضى بسبب الاستغناء عن شوقى عبدالشافى حيث انقسم المجلس جبهتين احدهما ايدت استمرار شوقى مع الفريق حتى نهاية الموسم وتزعمها احمد شاكر وابراهيم حمودة والسيد جويده

والاتجاه الاخر قاده اللواء ابراهيم مجاهد ومعه بقية اعضاء المجلس وطالبوا بضرورة الاستغناء عن الجهاز الفنى الاسبق

بعد ذلك تحولت اجتماعات المجلس الى مشاحنات ومهاترات كلامية الامر الذى اثر سلبيا على اتخاذ القرار داخل المجلس وانعكس ذلك على الفريق الاول للكرة الذى اصبح موكدا هبوطه الى دورى الدرجة الاولى

وبرغم الانجازات التى تحققت فى مجال الانشاءات داخل النادى الا ان الموقف السيىء لفريق الكرة يلقى بظلال كثيرة على اعضاء النادى

ويقوم حاليا اعضاء من النادى بجمع توقيعات لعقد جمعية عمومية غير عادية لمناقشة اسباب هبوط الفريق

اختيار الأحسن خطأ .. خطأ

تجاهلت اللجنة الاوليمبية كل الاتحادات واختارت عن طريق لجانها الفنية عددا محدودا من اللاعبين واللاعبات المؤهلين للسفر إلى برشلونة فى الحدود الضيقة نظرا للامكانيات المتاحة الموجودة .. رغم ان (احمد زكى الحاج احمد) .. الكل لن يستطيع أن يعود بميدالية واحدة .. الا إذا سمحت الظروف الحسنة وعدنا بميدالية واحدة أو اثنتين ولكن لم ترد اللجنة الاوليمبية للآن أو المجلس الاعلى على حكاية التمويل

حتى يمكن سفر باقى المؤهلين ؟! ثم اليس الاجدر ان تحدد اللجنة الاوليمبية عددا من اللاعبين واللاعبات وتترك حرية الاختيار للاتحادات خاصة أننا مقدما لن تحرز ميدالية كما هو متفق على ذلك اليس الاجدر ان يسافر الاصغر سنا الذى يمكن ان يمثلنا فى دورة ٩٦ وسنة ٢٠٠٠ .

فاروق يوسف

بيان من المجلس الأعلى لنقابة المهندسين بشأن خريجى معهد الكفاية الانتاجية

إن المجلس الاعلى لنقابة المهندسين فى جلسته الطارئة بتاريخ ١٩٩٢/٥/٢٦ برئاسة السيد المهندس / حسب الله الكفراوى نقيب المهندسين والتى عقدت لمناقشة ما قامت به لجنة الاقتراحات والشكاوى بمجلس الشعب من النظر فى اقتراح مشروع بتعديل بعض أحكام القانون رقم ٦٦ لسنة ١٩٧٤ بشأن نقابة المهندسين بهدف إدخال خريجى معهد الكفاية الانتاجية للنقابة وإنشاء شعبة خاصة بهم .

وبعد النظر فيما ورد للنقابة من جموع المهندسين معبرا عن انزعاجهم بسبب هذا التعديل المقترح وطلبهم عقد جمعية عمومية غير عادية لاعلان رفض هذا الاقتراح .

إنتهى المجلس الاعلى للنقابة إلى رفضه الشديد لاقتراح ضم خريجى معهد الكفاية الانتاجية إلى نقابة المهندسين والذى يؤدى إن تم إلى المساس بكيان المهنة ومفهوم دور المهندس ، وذلك بناء على مايلى :

١ ـــ إن التعديل المقترح مخالف لما جاء بقانون النقابة الذى يؤكد المجلس الاعلى على التمسك به وإحترامه حيث أنه يشتمل على تحديد دقيق لصفة المهندس .

٢ - إن « نقابة المهن الهندسية » سابقا قد تم تعديلها إلى نقابة المهندسين بالقانون رقم ٦٦ لسنة ١٩٧٤ لاعتبارات موضوعية تمس صالح الوطن ، والمجتمع والمهنة ، وحسم القانون الانضمام إلى النقابة ليقتصر على المهندسين فقط .

٣ ـــ سبق أن رفضت لجنة قطاع التعليم الهندسى بالمجلس الاعلى للجامعات وهى الجهة الشرعية المتخصصة طلب معادلة الشهادة التى يمنحها معهد الكفاية الانتاجية ببكالوريوس الهندسة الذى تمنحه كليات الهندسة بالجامعات المصرية وذلك بعد دراستها للموضوع من كافة جوانبه من حيث شروط الالتحاق والمحتوى العلمى للمقررات ، وساعات الدراسة .. وأكدت هذا الرفض مرة أخرى بجلسة ١٩٩٢/٥/٢١ .

٤ - ان القضاء المصرى بعد أن نظر الموضوع من جوانبه المختلفة واستنادا إلى الرأى الفنى للمجلس الاعلى للجامعات بصفته جهة الاختصاص أصدر أحكاما عامى ١٩٩٠ ، ١٩٩٢ برفض قضية هؤلاء الخريجين وقد تم النص فى صلب حكم المحكمة الادارية العليا .. أن مستوى الدراسة بالمعهد لايرقى إلى مستوى الدراسة بكليات الهندسة فى الجامعات المصرية وأنه لايعتبر فى عداد بكالوريوس الهندسة التى تمنحه هذه الجامعات .

٥ - تشترط المنظمات والاتحادات العربية والدولية والهندسية لعضويتها مستوى معينا وتعريفا محددا متعارفا عليه عالميا للمهندس والذى ينص على أن الهندسة هى القدرة على تطبيق الاسس الرياضية والفيزيائية وهو مالايتضمنه ماتم تدريسه فى معهد الكفاية الانتاجية .

وبناء على ماتفضل به السيد المهندس / حسب الله محمد الكفراوى نقيب المهندسين من إيضاح حول ما تم بشأن إجتماع لجنة المقترحات والشكاوى المشار إليه ، حيث طمأن سيادته المجلس بغلق هذا الموضوع فى مجلس الشعب .

● فإن المجلس الاعلى لنقابة المهندسين يهيب بالسادة المهندسين الاستمرار فى عملهم كما هم دائما بهدوء وجدية لخدمة الوطن والمهنة .

ويؤكد المجلس الاعلى للنقابة أنه يعمل دائما للمحافظة على المستوى العلمى والمهنى للمهندسين . ولن يفرط أبدا فى الامانة التى حملها إياه جموع مهندسى مصر ، وسيقوم بمتابعة الموقف لاتخاذ كافة الاجراءات المناسبة فى مواجهة مايستجد فى هذا الشأن .

والله ولى التوفيق

الأمين العام لنقابة المهندسين

دكتور مهندس / محمد على بشر

أسعار فتح بيع وشراء العملات الأجنبية بالسوق الحرة بالقرش

العملة	شراء	بيع
دولار أمريكى	٣٣٢,٤	٣٣٣,
جنيه إسترلينى	٥٩٧	٦٠٧
مارك ألمانى	٢٠١	٢٠٦
فرنك فرنسى	٥٩	٦١
فرنك سويسرى	٢٢٠	٢٢٥
ليرة إيطالى (١٠)	٢٦,٣	٢٧,٥
ريال سعودى	٨٨,٣	٨٩ ٣
درهم إماراتى	٨٨,٥	٩٠ ٥
دينار كويتى	١١٢١	١١٣٥

طاهر أبوزيد: أنـــا غير محظـوظ .. لـــن أيـأس



طاهر أبوزيد

بدأ طاهر ابوزيد مرحلة علاجية جديدة امس بعد اصابته بشد فى العضلة الخلفية فى مباراة المنصورة يوم الاحد الماضى حصل بعدها على راحة كاملة لمدة يومين

يشرف على العلاج الذى يستمر حوالى اسبوعين الدكتور مجدى عبدالعزيز

بكى طاهر ابوزيد بعد اصابته فى مباراة المنصورة بشدة وهذى بكلمات حزنا على اصابته المفاجئة خاصة بعد شفائــه من اصابـــة سابقـــة فى « السمانة » شفى منها تماما واصبح جاهزا للعب

قال طاهر انـه فعلا لاعب غير محظوظ هذا الموسم واستطرد لكن لايأس من رحمة الله

وقال : لا احد يعلم مدى حزنى على هذه الاصابة فبعد فترة غياب كنت فى شوق شديد للعب ولعلها كانت فى المرات القليلة التى كنت اشعر فيهـا بسعادة بالغة لاننى سألعب بعد هذا الغياب وكنت جاهز تماما وسعيد جدا لانى سألعب هذه المباراة ولكن ماذا افعل هذه هى الكرة والاصابة التى حدثت لى من الممكن ان يصاب بها اى لاعب حتى فى التدريب وعن هذه الاصابة قال طاهر كنت فى لعبة مشتركـة مع لاعب المنصورة وبعد سباق السرعة مع اللاعب حدثت دفعة منه فكان جسمى فى اتجاه وقدمى فى اتجاه اخر مما ادى الى هذا التمزق وهى اصابة ملعب ولا علاقة لها باى اصابة سابقة ولك ان تتخيل بعدها حالتى النفسيـة بل ان زملائــى والجهاز الفنى حزنوا من اجلى حزنا شديدا لانهم كانوا يشعرون بحالتى

ورغبتى الصادقة فى ان انهى هذا الموسم خاصة المباريات الاخيرة فى الدورى والمباريات الافريقية بشكل جيد . ولكن هذا قدرى وانا راض به

الدخول مجانـاً لمبـاراة مصـــر وبولنـــدا اليـوم

يلعب المنتخبان المصرى والبولندى لكرة القدم مباراتهما الثانية بعد ظهر اليوم باستـــاد المقاولـــون

تقرر فتح الابواب للجماهير مجانا فى هذه المباراة لتشجيع المنتخب الاولمبى الذى خسر المباراة الاولـى بهدف للاشئ يجرب محمود سعد مدرب الفريق عددا من اللاعبين الذين لم يشاركوا فى المباراة الاولى اليوم .

وبغض النظر عن نتيجة المباراة باعتبارها مباراة تجريبية فان الفريق مازال فى حاجة الى كثير من الاعداد

كلمـــــات

أولاد الشـوارع - أيضاً - مسئولية الدولة

تأصلت هواية الكلام لدى كل من اتيحت له فرصة الكلام ولا مانع طالما ان الكثرة من الحكماء فضلوا الكلام على الصمت . واعتبروا الشعار القائل « اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب » قمة السلبية بل هو اشارة الى الجبن والخوف وغير مناسب الا عندما يشيع الارهاب !

الكلام اذن مفيد بشروطه التى سبق ان عرضتها هنا وانه لا يخلو من رأى سليم يعم نفعه . او رأى باطل يتم دحضه !! وهو بلاشك يكشف عن صفحة عقل المتحدث وماضيه !

ولا اعتراض على شىء مما نسمعه او نقرأه طالما انه ليس مجرد نقل مسطرة لوجهات نظر غير المتحدث . ولقد اصبحت من هوايات البعض . افتعـــال منـــاقشات واجتماعـــات وحوارات !! لمجرد الاستماع وادخار محصول مما يسمع . يصدره الى اخرين فى اجتماعات اخرى . على انها اراؤه . ومن بنات افكاره ناسيا ان مصدر هذه الاراء قد يكون هو نفسه ولحمه وشحمه من المستمعين إليه فى الاجتمـــاع الجديد !!

ومثل هؤلاء لا يصمدون امام مناقشة يرد فيها جديدا لم يسمعوه فيضطرون الى التمسك بما قالوا مهما ظهرت امامهم من حجج وبراهين على فساد ما يقولون !!

ومن الاراء التى ترددت اخيرا . دون ان تقوم على اساس سليم . قولهم

لماذا لا يمول القطاع الاهلى نفسه . اعلى لماذا تحصل اللجنة الاوليمبية والاتحادات الرياضية على اعانات من الدولة ! ويستندون فى ذلك الى ما هو حادث بالفعل فى الدول الذى سبقتنا .!

والحقيقة ان هذا الكلام . هو ما يقال فيه دائما « كلمة حق يراد بها باطل » !

واقول هنا :

ان الدولة مسئولة مسئولية كاملة عن ابنائها فى شتى المجالات وهذا من كلام للدكتور عاطف صدقى .. وقبل ان يقوله ـ ونحمد الله ـ انها لم تتنصل من ذلك فى اى عهد من العهود !! وحتى هذا « اللقيط » الذى كانوا فى الزمن الغابر يجدونه ملقى على الارض امام باب مسجد او كنيسة او فقد الاب والام . او ضل اهله طريقه ! مسئول من الدولة وهى له راعية فكيف لا يكون الرياضى الذى يحمل علم مصر مسئولا من الدولة ! اجيبوا ايها السادة ؟!

لقد سألنى لاعب دولى فى رحلتى الاخيرة فى هولندا حول هذا الموضوع قائلا :

اذا كنت حقا تستطيع ان تمول اتحاد الكرة الطائرة ذاتيا . وتستغنى عن اعانات الدولة فماذا نفعل حين نلعب ؟! اتكتب اسمك على ظهر الفانلة او اسم « ابجيبت » وكيف تنمى الانتماء للوطن بالرياضة ولمن يكون اذا تبرأت منا الدولة !

د. عاطف صدقى — هانى رمزى

قلت - انه لاستغناء القطاع الاهلى عن اعانات الدولـة شروطا تسبق ذلك وكلها بامكانيات الدولة واهمها

١ ـ ان تحصل الاتحادات على الناشىء من المدرسة او مركز الشباب جاهزا اذا كان ظاهر الموهبة . لتصقله وتجهزه للنشاط الدولى !

٢ ـ ان يكون فى مصر نظام للاحتراف يموله نظـــام « للمراهنات » ونفتح سوق البيع والشراء للاعبين بلاقيود

٣ ـ ان تعفى الدولة رجال الاعمال والشركات والمتبرعون عامة للرياضة . من الضرائب بقدر ما يتبرعون !! اعنى يتم خصم المبالغ التى يتبرعون بها مما يدفعونه للضرائب واقرأوا احاديث برنابيه مؤسس ريال مدريد وغيره فى هذا الموضوع واسألوا لاعبى الاهلى هانى رمزى وابراهيم وحسام حسن عن كيفية تمويل نادى نيوشاتيل مثلا !!

٤ ـ الا يحصل التليفزيون سواء اكان قطاعا خاصا او عام على اية مبالغ من الاتحادات مقابل استثمار الملاعب فى الاعلانات . بل يجب ان يدفع للاتحادات والفرق مقابل الساعات التى ينقلها من النشاط الرياضى . وفق شروط الاتحاد او النادى او الفريق وحسب العرض والطلب !

٥ ـ ان تمول الدولة كل نشاط رياضى دولى . ترى انها تحتاج الى المشاركة فيه . وذلك بالتكلفة التى يطلبها الاتحاد او النادى وفق خطة الاعداد التى يضعها الفنيون

٦ ـ ان تعدل القوانين . فيصبح من حق النادى او الاتحاد او اللجنة الاوليمبية ان تفرغ رؤساءها وامناء الصناديق والمديرين الفنيين بالمبالغ التى يطلبونها طالما ان اللاعبين سيتفرغون ويحترفون !

هذا هو المعمول به فى العالم . يا هواة الكلام .. وكفى تجارة بحقوق الاتحادات واللجنة الاوليمبية واستثمارا « لودائع » هى ميزانيات قررتها الدولـة لحساب هذه الهيئات ولكن ما باليد حيلة عندنا هيئة تسمى « هيئة تعويق الرياضة المصرية » وهى حكومية !

الجنـاح للوزيـر الواحـد بـ ١٠٠ ألــف؟!

●● كنت فى حديث ودى على مائدة عشاء مع كبار قادة الرياضة فى اوربا . اثناء زيارتى لهولندا . ووجدت وزير الشئون الصحية والثقافية . مستر وليم ولجيب ملكر هو المسئول عن الرياضة . هى تابعة له لكنه لا يدخل فى التنفيذ على غرار تبعية الرياضة المصرية لوزارة الشئون الاجتماعية ايام كنا نحصد الذهب بالجملة فى الالعاب الاوليمبية

وتطرق الحديث الى ما طرأ على الدورات الاوليمبية منذ لوس انجلوس ١٩٨٤ وسول ٩٨٨ ثم طفح الكيل فى برشلونة ؟

هذا الوزير الرياضى ـ برغم انه وزير للصحة والثقافة ومتابع جدا للرياضة يلفت نظرة سفرى الى جنوب افريقيا لحل مشكلة التفرقة العنصرية باسم الاتحاد الدولى ويسألنى عن موقف كل لعبة من هذا البلد فى الألعاب الاوليمبية

ومن الموجودين فى الحفل د. روبين اكوستا ود دى براون رئيس الاتحاد الاوربى وكثيرون !

وما لفت انظار الجميع هو زيادة الاسعار بطريقة جنونية فى برشلونة وان وزراء اوروبا اصبحوا ما بين معتذر عن عدم السفر مع وفد بلاده او حاجز لغرفة عادية ومعروف أن الغرفة العادية بدون طعام تكلف الشخص الواحد مائتى دولار

اما الاجنحة فامرها غريب !!

انها محجوزة اما لعدد من المسئولين العرب وهذا امر طبيعى وعادى . فما عودنا هؤلاء المسئولين ابتداء من لوس انجلوس . الا ان يدفعوا من جيوبهم الخاصة لهم ولذويهم او مرافقيهم . برغم ما لديهم من صلاحيات ووفرة اموال لكى يسافروا على حساب دولهم !

اما العجب العجاب فالوزراء الوافدون على برشلونة من الدول النامية والمثقلة بالديون . والتى لا هى فى العير ولا فى النفير من الدورة الاوليمبية !

هؤلاء حجزوا الاجنحة فما تكلفة الجناح الواحد يا ترى ؟ اسمع يا سيدى

١٢٠٠ (الف ومائتا دولار) بدون طعام او شراب

٣٠٠ (ثلاثمائة دولار) مقابل ٣ وجبات منها الافطار

٢٠٠ (مائتا دولار) تكلفة السيارة

،علىى ١٧ دلاور فى الليلة وبعضهم حجز لنفسه لمدة عشرين يوما «أعنى مرة أخرى » ان زيارة كل فقير منهم تكلف دولته اكثر من مائة الف جنيه

ويسألون لماذا تعيش شعوب هؤلاء فقيرة ولماذا يضيق الشباب بالحياة فى بلاده احمد الله ان مصر ليس فيها وزير للرياضة !!

الغضبان : خبير رياضى مات كمدا !

بعد ان قضى عشر سنوات مشرفا على الكرة الطائرة فى الزمالك مع المهندس محمود فهمى ودفع بفريق شركة اسكو الى الممتاز وقدم للاهلى والزمالك لاعبات دوليات من اسكو تعاقد مع نادى هجر بالسعودية مديرا لمدة عشر سنوات اخرى !

انه محمد الغضبان المدير المساعد للاتحاد المصرى للكرة الطائرة . ولمعرفتى بامكاناته وخبرته استدعيته لشغل هذا المنصب معاونا للحاج فرغلى ابوطالب !

وفجأة وهو فى اكمل صحته يقرأ ان الاموال المودعة عند الريان والقسط الاول لا يزيد على ١٪ منها والمغزى ان حل المشكلة سيطول !! وهنا ينفجر منه المخ وينقل الى المستشفى فاقد الوعى فقد كانت كل مدخراته التى جاء بها من السعودية مودعة عند الريان

وودعه الى مثواه الاخير رجال الاتحاد المصرى للكرة الطائرة فى بلدته ميت خلف مركز سمنود بعد ان افتقدوا خبيرا دمث الخلق اصبح عملة نادرة فى الوسط الرياضى

ناصف سليم

> **حكمـــة**
>
> من خالـف الحـزم خانتـــه معــــاذره
> ومـــن اطـــــاع هواه قل ناصره
>
> والمعنى . من عجز عن ضبط امره وطاوع نفسه الى شهواتها لم يجد لنفسه عذرا ولا ناصرا وكان دائما ملوما !!

كــلام سمعتــه

سيارتان مفقودتان منذ الألعاب الأفريقية

اللاعبون مستعدون لدخول معركة التحدى!

●● هل صحيح أن سيارتين من ماركة « ريجاتـا » مفقودتـان منـذ استخدامهما فى الالعاب الافريقية حتـى الآن .. معلوماتـى المتواضعة أن السيارة ليست حيوانا يهرب وحده . بل لابد لها من قائد !!

للعلم : الحيوان إذا هرب وخاصة الحمار يعود وحده إلى دار صاحبه !! .. المطلوب توضيح هذا اللغز ونحـن مستعـدون للنشر .. بعيــــــدا عن « الفولكلور » !!

xxx

●● ضيـوف فنـدق الرياضييـن « الخامس » دائما انتقلوا إلى مساكن خاصة على حسابهم قولوا مبروك !

أما العمال فالبحث جار لهم عن اقامة فى مدينة نصر لتأدية الخدمات الفندقية المنزلية . أثناء إعداد الفندق لمدرسة الرياضييــــن للالعــــاب « المجهولة » مع كرة القـدم للشهرة ؟

xxx

● اقترح بمناسبة زيارة أفواج الطلائع للقاهرة التى تكلف مصر جملة ملايين كل عام ألا ينسوا بعد زيارة الاهرامات زيارة الاستراحة الجديدة للمـجلس الاعلى على النيل بجوار اتحاد الكرة فهو عنـوان حديث للفراعنة جدد غاية فى الابهة والفخامة !

●● فشلت المحاولات الخبيثـة لتحويل إحدى الشقـق التـى يستأجرها المجلس الاعلى فى شارع يوسف الجنـدى إلــى استراحة هذا المقر قريب جدا من الجامعــة الامريكيـــة . وصاحب العقار تمسك بصيغة العقد التـى تنص على أن هذه الشقق مكاتب !

●● طلب عدد من اللاعبين الشبان من اتحادهـم الـذى يديـر لعبـة جماعية . أن يلعبوا بدون مقابل إلى أن يتحسن المناخ الرياضى فى مصر وتنتهـــى حرب التحدى التى أعلنتها هيئة تعوق

●● يسعى اتحاد الاسكواش حالياً . لتكوين اتحاد افريقى . بدافع الاهتمام باللعبة .. فى مصر ٣ اتحادات افريقية فقط برأسها مصريون . وفى الجزائر تسعة . وفـى تونس ٦ اتحـــادات ومعروف أنهم يشكلون أصوات المجلس الاعلى للرياضة بأفريقيا مع ٤ وزراء نواب أحدهم عمارة عن العرب

xxx

●● الدكتور ممدوح بلتاجى يتحرك بهمة ونشاط فى مجال خدمة الشباب والاندية بعد أن تولى منصب أمين عام الحـزب فى القاهرة وبدأ فى احصاء عدد الاندية والتعرف على مديريهـا البلتاجى مكسب كبير ودوره فى الالعاب الافريقية كان واضحاً وبارزاً ومميزاً

xxx

●● د روبين أكوستا رئيس الاتحاد الدولى للكرة الطائرة . لم يخف سعادته بفوز مصر على بيرو وفوز الكاميرون على الارجنتين فى تصفيات برشلونة فلم تعد أفريقيا الاخيـرة وللعلـم الارجنتين ثانى فريق فى العالم منذ ٣ سنوات والمهزومان من أمريكـا الجنوبيـة موطـن أكوستا .

xxx

●● ليته يخرج من الدائرة التى أغلقها عليه المنافقون وينـزل إلى الشارع المصرى « الذى لايطلب اعلانات من الزكيبة » ليـرى بنفسه ويسمع رأى الناس فيه !!

●● اكتشفت أن الافارقة أصبحوا على علم تام بأسواق القاهرة المريحة فى أسعارها اكتشفوهـا أثناء الالعاب الافريقية وبمجـرد وصول أحدهم فى زيارة أخرى يجرى على سوق العتبة أو وكالة البلح ؟!

xxx

●● اتحاد رياضى للعبة جماعية لايتعامل أعضاؤه مع بعضهم إلا بالسب والقذف والتجريح للأب والام إن لم يكن فى معركة فعلى سبيل المزاح !!

xxx

●● جيل « الفلوس » وصل إلى لعبة الهوكى والنهاية قريبة

xxx

●● جنوب أفريقيا تسعى جاهـدة للحصول على عدد من الاتحادات الافريقيـــة لنقلهـــا إلـــى جوهانسبرج . وذلك فى اللعبات التى أجازتها اللجنة الاولمبية الدولية والاتحادات الدولية

xxx

●● سألنى خبير مطلع هذا السؤال كم عدد فرق الناشئيـن التـى استقبلها « صاحبك » للتشجيع استعدادا لاتلانتا كما يقول وكم عدد فرق الكورة الشراب التى شارك فى مبارياتها للمنظـرة والدعاية !!

ممدوح البلتاجى — د. أكوستا

> ## من يا تـــرى يتم اختصـاره؟
>
> ●● طلب المجلس الاعلى للشباب من اللجنة الاوليمبيـة اختصار بعثة الالعاب الاوليمبية ببرشلونة اكثر مما هى عليه الان والاقتراح الذى تقدم به المجلس الاعلى للجنة الاوليمبية هو اختصار احد الفرق الجماعية
>
> من هو يا ترى . اذا وافـقت اللجنة الاوليمبية ؟!



ناصف سليم رئيس الاتحادين المصرى والافريقى والى يمينه مستر رومـى (موريشيوس) والحاج عبدالله ابو بكر (غانا) والى يساره كمال خير الله (السودان) نواب الرئيس

الإتحـاد الأفـريقى تفقـد اسـتعدادات طنطـا لاسـتضافة بطـولة أفريقيا للطـائرة للناشـئين

استضاف المستشار ماهر الجندى محافظ الغربية مجلس ادارة الاتحاد الافريقى للكرة الطائرة برئاسة ناصف سليم .

وتبودلت كلمات الترحيب وتسليم الدروع والميداليات التذكارية خلال حفل الشاى الذى اقامه المحافظ

اعلن رئيس الاتحاد الافريقى اقامة البطولة الافريقية للناشئين للكـرة الطائــرة فى طنطـا خلال اغسطس القادم

قام رئـــيس واعضاء الاتحـــاد الافريقى بجولة فى مدينة طنطا زاروا خلالها المتحف والصالة المغطـاة باستاد طنطا واستاد الجامعة وبعض الاماكن الاثرية بالمدينة والفنادق التى ستقيم بها الوفود المشاركـــة فى البطولة .

غادر اعضاء الاتحاد الافريقى بعد ذلك الى المحلة حيث زاروا المصانع وتناولوا الغداء بدعوة من المعتز بالله عبد المقصود رئيس نادى الشركة

وكان الاتحاد الافريقـــى للكـرة الطائرة قد اجتمع بالقاهرة يومى الاثنين والثلاثاء الماضيين حيث اكد على مواعيد البطولـة الافريقيـــة القادمة

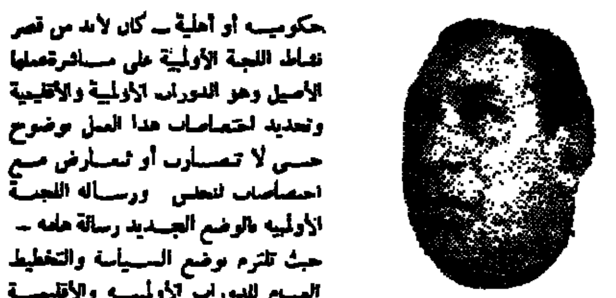
«التتــش» حجــة القـــانون الريـــاضى المصـــرى يفصل بين اختصاصات اللجنة الأوليمبية والمجلس الأعلى!

حتى نؤكد لكم ان الرياضة المصرية تعيش الان حالة من الفوضى ليس لها مثيل فى العالم ونتج عن هذه الفوضى جمود فى المستوى وعدم انطلاقه الى الاعلى والاسمى والاقوى سأقدم لكم مقالا بقلم « محمود مختار التتش » ابو القوانين الرياضية فى مصر والخبير الرياضى القانونى الذى لم يجد الزمان بمثله بعد !

وفى هذا المقال يفصل التتش بين اختصاصات المجلس الاعلى للشباب والرياضة بعد ان صدر قرار بتشكيل لجنة اوليمبية جديدة برئاسة كمال الدين حسين واصبح من حق وزارة الشئون الاجتماعية بقرار جمهورى من الرئيس عبدالناصر ان تصدر القرارات اللازمة لتنظيم الاشراف على الالعاب الاوليمبية والدورات الاقليمية

وكتب مختار التتش مقاله هذا فى اول نشرة تصدرها اللجنة الاوليمبية الجديدة بعد انشاء المجلس الاعلى للشباب والتربية الرياضية بالقانون رقم ١٧٣ لسنة ١٩٥٦ وقضى نظام تكوينه الاضطلاع بوضع السياسة التخطيطيـة « فقـط » للبـــلاد والتنظيمات العامة التى تعمل فى حدودها الهيئات العاملة فى ميدان رعاية الشباب دون تجاوز لذلك !

والان وبعد انحراف هذا المجلس عن رسالته وعجزه عن اداء دوره حتى اصبح « هيئة رسمية لتعويق الرياضة المصرية » نقدم هذا المقال لمن يريد ان يدرس ويتعلم ونقول لهم كفى عبثا ومنظرة !!



وضع نظام جديد للاتحادات الرياضية



عندما آلى نظام اللجنة الأهلية للرياضة البدنية فى ١٦ أكتوبر سنة ١٩٥٢ اتجهت لآرائه الى وضع نظام للجنة أولمبية تتولى بمقتضاه الاشراف على مختلف أوجه النشاط الرياضى الأولمبى وغير الأولمبى سواء بالمتبع فى بعض البلاد - وتم ذلك فعلا وصدر القانون رقم ٥٠٩ لسنة ١٩٥٣

فلما أنشئ المجلس الاعلى لرعاية الشباب والتربية الرياضية بالقانون رقم ١٧٣ لسنة ١٩٥٦ وقضى نظام تكوينه الاضطلاع بوضع السياسة التخطيطية للبلاد — والتنظيمات العامة التى تعمل فى حدودها الهيئات العاملة فى ميدان رعاية الشباب والتربية الرياضية سواء أكانت حكوميـة او أهلية ــ كان لابد من قصر نشاط اللجنة الأولمبية على مباشرة عملها الأصيل وهو الدورات الأولمبية والاقليمية وتحديد اختصاصات هذا العمل بوضوح حتى لا تتضارب أو تتعارض مع اختصاصات المجلس ورسالة اللجنة الأولمبية فالوضع الجديد رسالة هامة ــ حيث تلتزم بوضع السياسة والتخطيط العام للدورات الأولمبية والاقليمية والاعداد لها سواء أقيمت فى مصر أو خارجها بالاضافة الى تنظيمها اذا ما تقررت اقامتها بمصر وتوجيه الاتحادات فى الخطوات التنفيذية فى ذلك

وليست مصر بأقل من هذه الدول اهتماما بالرياضة والرياضيين ورعاية البطولة والبطولات . وليست شباب الدول الاخرى أغنى من شباب مصر -- وليس استعداد الشباب فى أوروبا أو أمريكا أوفر من استعداد شبابنا حتى يكون حظهم من الفوز والتفوق أوفر من حظنا بل إن كل أسباب التقدم والنجاح موفورة لنا والحمد لله — وإن مصر لسائرة نحو تقدم يساعد على المران ويؤهلها لتبوء المراكز الاولى

وهذه الرسالة تتطلب تعاون اتحادات اللعبات الأولمبية المختلفة تعاونا وثيقا مع اللجنة للاضطلاع بأعبائها فى حدود السياسة الموضوعة

وقد يكون من نافلة القول الحديث عن عناية الدول بالرياضة ــ وأصبحت تقيس مدى حظها من المدنية والحضارة بما تحرزه من بطولات فى الميادين الرياضية ــ وذلك لأنها توقن أن الانتاج فى جميع حقول النشاط مقرون بالسلامة والصحة

ويكثرون فى الانتاج بالعمل المتواصل على نشر الألعاب وايجاد صفوف متفاوتة الأعمار من الفرق والأفراد وتحديدها بصفة مستمرة بحيث نجد دائما وفرة من اللاعبين لتمثيل البلاد فى الدورات الأولمبية والبطولات الدولية المماثلة .

هذه هى رسالة اللجنة فى وضعها الجديد وهى رسالة حيوية للبلاد تتطلب تعاون جميع الهيئات المعنية بالرياضة مع بعضها كما تتطلب تعاون اللاعبين بالاخلاص لعملهم و ... على صحتهم و عمل مستمر على ... حتى يكونوا دائما على استعداد للبروز فى ميادين الدورة والأولمبية ورفع شأن هذا الوطن العزيز

محمود مختار
سكرتير عام اللجنة الاولمبية الاهلية

الأهـلى يفـاوض السـيد عيـد

● يشهد النادى المصرى عقب انتهاء مباريات الدورى العام حركة تنقلات كبيرة بين لاعبيه تلقى السيد عيد الظهير الايسر عرضا للانضمام لفريق النادى الاهلى مع سداد مبلغ ٢٥ الف جنيه للنادى المصرى قيمة الشرط الجزائى بالعقد المبرم بينهما فى حالـة تركـه للنادى

وتلقى محمد مشالى لاعب الوسط عرضا مجزيا من الكابتن عصام بهيج مدرب نادى التجمع اللبنانى لانضمامه الى صفوفه

اخيرا. تكريم المعوقيـن ابطـال افريقيــا اليــوم

يقام صباح اليوم بقاعة المهرجانات بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة حفل تكريم ابطال مصر للمعوقيـن الحاصلين على الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية فى بطولة افريقيا الاولى للمعوقين والتى اقيمت فى ديسمبر الماضى واحتلت مصر المركز الاول بجدارة

المدفعيـة الثـالـث فى دورى القـوات المسلحـة

فاز سلاح المدفعية بالمركز الثالث فى دورى القوات المسلحة العام فى اللعبات الجماعية بعد للشرطـة العسكرية (الاول) والمشاه

يشرف على الفريق المقدم صالح حسن قائد المركز الرياضى تحت رعاية اللواء ا ح بهاء الدين ابو الفتوح مدير السلاح واللواء ا ح امين اسعد رئيس اركان المدفعية والعميدان عبد المنعم البلتاجى وحسين مدبولى .

فتـح بـاب الاختبـار بنـادى الاسـماعيلى

فى نادى الاسماعيلى فتح باب الاختبار للناشئين الجدد لكرة القدم ابتداء من اول يونيو القادم ولمدة اسبوعين

مفاجأة: مبـانى الاتحـاد السـكندرى سـليمة!

ظهرت مفاجأة مثيرة فى موضوع الانشاءات ومبانى نادى الاتحاد السكندرى التى اشيع بتقرير هندسى أنها آيلة للسقوط بل ان مسئولى حى وسط التابع له النادى اداريا بعثوا باتذار اخلاء المبنى وعدم استخدامه وبسبب هذا الموضوع تقدم مجلس الادارة المنتخب بمذكرة لمحافظ الاسكندريـة فاصدر قراره بحل المجلس وتعيين مجلس مؤقت

والمفاجأة غير المتوقعة ظهرت من حديث ودى بين الدكتور يوسف حويله عضو المجلس المعين وأبرز الاعضاء وبين احد خبراء الهندسة المعمارية بكلية الهندسة بجامعة الاسكندرية . إذ اوضح الخبير ان مبانـى ومنشآت النـادى سليمـة ولاعيوب فنيـة أو هندسيـة فى الاساس وتنـحصر العيوب فى بعض التشققات والشروخ فى جانب من المنشآت لايحتاج إلا للترميم فقط واوضح الخبير أنه لم يعاين مدرج الدروج الأولى ويعتقد أنه ايضا لايحتاج لهدم .

انـذار لاتحـاد السـلة: الـدفع أو التجميـد أفريقيـا

صرح عبد العظيم عشرى سكرتير الاتحاد الافريقى لكرة السلة بأن إشتراك المنتخبات المصرية لكرة السلة فى بطولات إفريقيا يعتبر مجمداً إلى ان يقوم الاتحاد المصرى بتسديد المبالغ المادية المستحقة للاتحـاد الافريقى من البطولة الافريقيـة للامم التى أقيمت مؤخراً فى صالـة استاد القاهرة وهى بنسبة ٪ من دخل المباريات و ٤٪ من الاعلانات

وقال انه أرسل أكثر من مرة إلى الاتحاد المصرى ولكنه لم يصله الرد حتى الآن

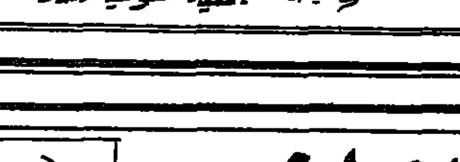
ومن ناحية اخرى اكد عبد العظيم عشرى ان تشكيل منتخب إفريقى لكرة السلة يعتبر فكرة فاشلة لانها مكلفة جدا نظرا لان عناصر هذا المنتخب من اللاعبين المحترفيـن والذين لايلعبون الا نظير مبالغ مادية كبيرة

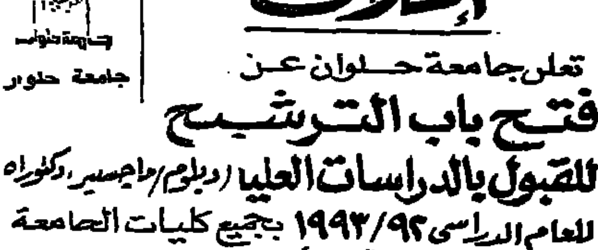
وقال ان الاتحاد الافريقى يواجه مشكلة فى إقامة دراسات دوليـة للمدربين بعد ان اعتذرت السنغال عن إقامة الدراسات خلال البطولة التى ستنظمها فى شهر ديسمبر القادم

لاعبة المنصورة فى منتخـب الطـائرة

●● اختيرت نجلاء فتح الله لاعبه المنصورة لمنتخب الكرة الطائره للانسات تحت ٨ سنة كما اختيرت ميلتاها نادية عبدالله ورشا علام لمنتخب تحت ١٦ سنة

صرح بذلك الدكتور محمد حامد المشرف على الكره الطائره بنادى المنصوره





القناة الأولى

١٠,٠٠	الافتتاح .. والقران الكريم .. ماتيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ احمد نعينع
١٠,٠٨	الصحافة تقول
١٠,١٨	فترات اليوم المفتوح
١٠,٢٤	كارتون للاطفال الارنب باتى
١٠,٣٨	برنامج عروستى
١١,٢٥	أوبريت قبلى وبحرى
١١,٥٠	فقرة السيرك والاكروبات
١٢,٠٠	النشرة الاخبارية
١٢,١٥	فيلم لحن حبى بطولة فريد الاطرش ، صباح .
١٢,٥٢	أذان الظهر
١٢,٥٥	من اقوال الرسول
٢,٣٠	اوبريت لحن الوفاء لعبدالحليم حافظ وشادية
٢,٤٥	الفصل الرابع من مسرحية اصل وصورة . بطولة عبدالمنعم مدبولى امين الهنيدى . محمد عوض
٣,٣٧	فزورة فطوطة بطولة سمير غانم
٤,٠٥	اغنية لصباح من فيلم نار الشوق
٤,١٢	اغنية لهانى شاكر من حفل اضواء المدينة
٤,٢٠	مدائح نبوية فن شعبى للشيخ محمد الحملى
٤,٢٩	اذان العصر
٤,٣٢	من اقوال الرسول
٤,٣٤	اسماء الله الحسنى عنوان الحلقة الجليل
٤,٥٦	مساء الخير
٥,٢٦	البرلمان الصغير
٥,٥٧	حدث فى مثل هذا اليوم
٦,٠٠	النشرة الاخبارية الثانية
٦,٥٠	الجديد فى الطب الموضوع ندوة عن احدث ماتوصل اليه العلم فى مجال الجراحة
٧ ١٥	برامج اليوم والغد
٧,٣٤	عناوين الاخبار
٧,٣٥	الحلقة العاشرة من مسلسل وداعا قرطبة تاليف مصطفى عبدالرحمن بطولة عبدالله غيث هالة فاخر حسن حسنى اشرف عبدالغفور واخراج احمد توفيق
٧,٤٩	اذان المغرب
٧,٥٢	من اقوال الرسول
٨,٢٦	برنامج الفلوس والاقتصاد
٨ ٣٦	فقرة الفرح والتهانى مبروك للعروسة مبروك للعريس لسمير صبرى ونيللى
٨,٤٣	فقرة القمر الصناعى
٨ ٥٣	برنامج حديث الروح الموضوع الوقوف بعرفة المتحدث الشيخ محمد عبد الواحد
٩	النشرة الاخباريه
٩ ٢٠	اذان العشاء
٩ ٢٤	من اقوال الرسول
٩,٣٥	برامج اليوم وغدا
٩,٣٦	الموسيقى العربية فرقة ام كلثوم
٢٢,	البث التجريبى لقناة المعلومات
١١ ٢	فيلم البيه البواب بطوله احمد زكى صفيه العمرى
١ ٢٥	ختام اليوم المفتوح
٠ ٣٠	اخر الانباء
٤	القرآن الكريم ماتيسر من سورة الزخرف تلاوة الشيخ شعبان الصياد
٤٥	السلام الوطنى ختام

القناة الثانية

١٢	برنامج فى نور القران الكريم تلاوة الشيخ محمود حسين منصور تفسير الدكتور عبد الفتاح عاشور الموضوع قصة سيدنا ابراهيم عليه السلام
١٢,١٨	فى الطريق اليك أفلام الكارتون
١٢,٣٣	من هدى السنة النبوية الموضوع طواف الافاضة
١٢,٤٥	برنامج علم نفسك الموضوع
١٢ ٥٢	اشارة إلى حلول موعد اذان الظهر
٠٠	حلقة أجنبية : المابيت شو
١ ٢٤	برنامج خمسة لصحتك الموضوع التخدير فى العمليات الجراحية
١ ٢٩	برنامج الاطفال
٢ ١٤	برنامج الهوايات
٢,١٥	برنامج رحلة فن
٢,٤	كرتون
٢ ٤٥	فيلم الزوج العازب بطولة فريد شوقى هند رستم
٣ .	موجز الانباء
٤ ١٨	دلائل القدرة
٤ ٢٩	اشارة إلى حلول موعد اذان العصر
٤,٣٠	الانتقال إلى اذاعة خارجية لنقل مباراة كرة القدم بين فريقى الترسانة والمقاولون إحتياطى المباراة
٤ ٤٥	برنامج نبع الحضارة الآثار المصرية المسافرة لمعرض اشبيلية
٥ ٣	برنامج هاف تايم
٥ ٨	المسلسل الاجنبى
.	برنامج لأصدقاء البيئة
٩ ١٥	منوعات أجنبية ديزنى لاند
٩ ٣٠	البرامج الفرنسية
٦,٤٢	تعليم اللغة الفرنسية
٧ .	النشرة الاخبارية باللغه الفرنسية
٧ ١٥	البرامج التعليمية علوم للشهادة الاعدادية الموضوع الاستفادة من الطاقة الشمسية
٧,٣٦	لغة انجليزية للشهادة الاعدادية مراجعة عامة
٧,٥٦	النشرة الجوية
٨	النشرة الاخباريه باللغة الانجليزية
٨ ١٥	برنامج اتيليه الفنان العالمى ديجا
٨,٣٠	برنامج أضواء المسرح الاحتفال بيوم المسرح العالمى
٩ ٢	برنامج خمسة سياحة الاستا
٩ ٣	المسلسل الاجنبى
٩ ٢	اشارة إلى حلول موعد اذان العشاء
٩ ٥٧	نادى رجال الأعمال
٢٢	برنامج سينما ٢ الرومانسية عند الافلام المصرية ضيوف الحلقة إقبال بركة يحيى شاهين مريم فخر الدين ومحمد خان
٥	برنامج أوسكار الفيلم الامريكى اللون القرمزى بطولة دانى جلوفر جولدبرج
٤٩	احداث ٢٤ ساعة
٤	القرآن الكريم ماتيسر من سورة لقمان تلاوة الشيخ محمود حسين منصور
٢,٢٢	السلام الوطنى ختام

وقفة عرفات.. والنفرة على الهواء

تذيع القناة الأولى على الهواء مباشرة وقفة عرفات والنفرة من السعودية كماتنقل فى الخامسة والنصف من صباح أول أيام العيد صلاة العيد من القاهرة كماتقدم القناة الأولى حلقة خاصة من (أسماء الله الحسنى) بعنوان (الحج) وتقدم سهرة منوعات يوم الوقفة

العيد فى القناة الأولى

حتى الآن لم تنته القناة الأولى من تحديد المسرحيات والأفلام التى ستعرض خلال العيد .. وإن كانت هناك أفكار واقتراحات .. مثل عرض مسرحيات (علشان خاطر عيونك) بطولة فؤاد المهندس وشويكار (الدبور) بطولة أبوبكر عزت وليلى طاهر. (عش المجانين) بطولة محمد نجم، حسن عابدين، ليلى علوى وعرض فيلمين جديدين (ليلة عسل) بطولة سهير البابلى، سماح أنور وعزت العلايلى وفيلم (الشيطانة التى أحبتنى) ويبدأ الارسال يوميا من العاشرة صباحا وبدون توقف حتى نهاية السهرة وتتضمن البرامج يوميا فترتين للأطفال الأولى صباحية من العاشرة والنصف ولمدة ساعة

وأخرى من الواحدة إلى الثانية بعد الظهر . كماتعرض برامج المنوعات أربع حلقات من (الناس والعيد) وثلاث حلقات من (أمانى واغانى) والسبب فى أشهر ثلاث حلقات أن أيام العيد سيتخللها يوم جمعة ولايعرض فيه هذا البرنامج لأن وقته مخصص لبرامج أخرى

الشاشة الصغيرة

محمود خطاب



عينى عينك

شخصيات ضاحكة..!

●● اتابع جلسات مجلس الشعب لما فيها من فائدة . وفرجة . !

●● الفائدة تتحقق بمعرفة الاراء والقضايا المصرية الجادة التى يطرحها بعض النواب !

●● الفرجة تتحقق بمشاهدة النواب الاخرين مثل الذين يلوحون بأيديهم لناخبيهم فى البيوت ولاصدقائه الذين ينتظرونه على القهوة !

●● مثل الذى يستهل حديثه بقوله إنه لايفهم فى الارقام ولا يستسيغها ولعله لايعلم ـ او يعلم ـ ان لغة التقدم والعلم والحضارة هى لغة الارقام وان الكمبيوتر دخل المصالح والشركات وان الكالكليتور موجود فى حقيبة كل طالب !

●● مثل الذين يذهبون لاداء واجب المجاملات من قبلات واحضان وحديث وربما هزار ـ بينما الوزراء يردون على الاستجوابات الساخنة !

●● ان هؤلاء والاخرين امثالهم يشكلون متعة تفوق متعة برامج المنوعات المستهلكة ولعل فريال صالح تضمهم يوما الى برنامجها شخصيات ضاحكة !!

«خطاب»

صفوت الشريف

التعليمية والرياضة..وقنوات تليفزيونية جديدة!

اعلن امس صفوت الشريف وزير الاعلام خلال اللقاء الذى عقده مع القيادات الاعلامية باتحاد الاذاعة والتليفزيون ان الرئيس مبارك سيفتتح فى مناسبة عيد الاعلاميين محطة اذاعة البرنامج العام الفائقة القدرة بقوة ١٥٠٠ كيلو كما يفتتح قناة المعلومات التليفزيونية ثم يقوم بزيارة مركزى الاخبار بالاذاعة والتليفزيون واستوديو القناة الفضائية التى قال ان رسالتها هى الحفاظ على الهوية العربية وخلق البديل العربى فى مواجهة القنوات الاجنبية وان رسالتها ليست الترفيه انما تحقيق الانتماء العربى

وقال وزير الاعلام ان الرئيس مبارك سيقوم خلال اللقاء بتكريم عدد من القيادات الاعلامية ورجال الصحافة والكتاب واسماء عدد من المتفوقين من كافة المؤسسات الاعلامية والصحفية كما يجرى سيادته حوارا مع رجال الاعلام يتناول فيه كافة القضايا المطروحة على الساحتين العربية.

كما تحدث عن امكانية اقامة قنوات تليفزيونية جديدة مثل القناة التعليمية والرياضة

صفوت الشريف.

يحيى العلمى

ترشيحات

رشح المخرج يحيى العلمى مدير ادارة الفيديو بقطاع الانتاج أن يتولى مدير ادارة الأفلام بقطاع الانتاج بدلاً من ابراهيم الصحن الذى يحال إلى المعاش قريباً على أن يتولى ادارة الفيديو رجاء الخولى التى تتولى حالياً قطاع الخدمات .. قبل ان رجاء اعتذرت عن ادارة الفيديو !

شعبان فى اللجنة العليا

اصدر صفوت الشريف وزير الاعلام قرارا بضم محمد محمود شعبان الى اللجنة العليا للقناة الفضائية المصرية

سهرة على الهواء مع عيد الاعلاميين

سهرة على الهواء يوم السبت فى القناة الثانية مع عيد الاعلاميين

عكاشة :

أخطأت فى الحلمية ولن أكرر الخطأ فى المصراوية!!



اسماعيل عبدالحافظ — عادل امام — أحمد خضر — يحيى الفخرانى — اسامة أنور عكاشة

أرابيسك الملك فاروق المصراوية ثلاثة أعمال تشغل بال المؤلف والسيناريست أسامة أنور عكاشة موضوعاتها قد تبدو فنية واجتماعية ولكن جوهرها سياسى

مسلسل أرابيسك يتناول فنا مهددا بالانقراض . ذلك الفن الذى يعتمد على المشغولات الخشبية الدقيقة الصنع ذات الوظيفة الجمالية فى زخرفة المكان ويظل المسلسل عاشقا لهذا الفن الاسلامى العظيم وفى ثورة دائمة على من أضاعوا هذا الفن ملخص هذا المسلسل يقرأه حاليا عادل امام

وهو يحتاج بعد قراءته إلى جلسات حوار طويلة مع مؤلفه حتى يتعرف على ثنايا العمل ونخائله وتصاعده وتطوره والمناطق المؤثرة فيه أما مخرجه فهو اسماعيل عبدالحافظ

المسلسل الثانى الملك فاروق ويتناول الفترة من ٢٦ يناير ١٩٥٢ إلى ٢٣ يوليو ٥٢ أى الشهور الستة التى سبقت قيام الثورة ولختار اسامة أن تبدأ بحريق القاهرة وإقالة مصطفى النحاس باشا وتولى على ماهر باشا الوزارة ثم إستقالته ثم لعبة تغيير الوزارات حتى ان آخرها لنجيب الهلالى لم تستمر سوى ٢٤ ساعة ويتناول اسامة فى هذا المسلسل الأسباب الموضوعية التى وضعت الأسرة الملكية كجسم غريب فى كيان الشعب المصرى وكيف أمكنه فى النهاية التخلص من هذا الجسم الغريب الذى زرع داخله فى ظروف تاريخية غريبة

يقوم ببطولة هذا المسلسل يحيى الفخرانى ويخرجه يحيى العلمى !

المسلسل الثالث المصراوية ويقول اسامة : إذا حق لى أن أكون صاحب ثلاثية تيمنا بكاتبنا الكبير نجيب محفوظ فإن المصراوية هى الجزء الثالث من الثلاثية التى بدأت بالشهد والدموع وكان الجزء الثانى ليالى الحلمية . أى أنها تكملة للمشروع الذى تناولت فيه السرد الاجتماعى للتاريخ المصرى الحديث فى الجزء الأول (الشهد والدموع) تناولت حكاية أسرة فى الجزء الثانى (ليالى الحلمية) تناولت حكاية «حى» وفيها تلك المعيار التاريخى والاجتماعى وفى الجزء الثالث (المصراوية) سأتناول حكاية بلد بحالها . والأحداث الرئيسية ستقع فى مدينة كفر الشيخ باعتبار أنها همزة الوصل بين القرية والعاصمة أقدم من خلالها منظورا فنيا للشخصية المصرية فى كفر الشيخ تسكن مجموعة من الأسر لها فروع فى العاصمة وفروع أخرى فى القرية

ويضيف أسامة منذ زمن طويل يداعب خيالى تناول هذه الفترة الزمنية المرتبطة بهذا الواقع الجغرافى أى فترة الأربعينات . ومأتلاها فى الريف والحضر وعلاقتها ببعضها .. كنت أحس دائما ان هذه المساحة الزمنية والجغرافية لم تأخذ حقها من الكتابة الأدبية !

وإذا كانت (الشهد والدموع) قد قدمت فى ٤٣ حلقة (جزئين) و(ليالى الحلمية) فى ١١٥ حلقة (أربعة أجزاء) فإن (المصراوية) فى حدود ١٥ حلقة !!

وفى رأى اسامة أنه لن يخطىء مع المصراوية كما أخطأ من قبل مع ليالى الحلمية التى كتبها على دفعات وماترتب على ذلك من مشاكل مع الممثلين لأن الممثل كان يتعاقد على كل جزء على حدة أما المصراوية فسيكتبها أولا كاملة بحيث يتعاقد الممثل على التمثيل فى المسلسل كله وأمامه السيناريو كاملا .. فلايقول أن الدور فى هذا الجزء طويل .. وفى هذا الجزء قصير مؤثر فى هذا الجزء .. أو غير مؤثر فى هذا الجزء منعا للدخول فى مثل هذا الجدل

سأقوم بتسليم المسلسل كاملا ومن المتوقع أن أنتهى من كتابته خلال عامين !. ومسلسل المصراوية يخرجه أحمد خضر الذى يقول: بعد أن قرأت ملخص المسلسل لاسامة فاننى أتوقع أن يشترك فيه أكثر من ٣٥ ممثلا وممثلة

بقى أن نقول ان اسامة أنور عكاشة واسماعيل عبدالحافظ وأحمد خضر زملاء وأصدقاء ومن مدينة واحدة هى كفر الشيخ !!

صلاة الجمعة

تذيع القناة الأولى غداً . شعائر صلاة الجمعة القارىء راغب غلوش . الخطيب محمود جوده والموضوع «حب الوطن والايمان»

الدين المعاملة

يستضيف برنامج (الدين المعاملة) فى القناة الأولى يوم السبت محيى الدين الصافى وحديث عن الصبر عند الشدائد ويوم الأحد طه الطيبى وحديث عن أدعية الصباح والمساء ويوم الاثنين أحمد شلبى وحديث عن حقوق الزوج تجاه زوجته ويوم الثلاثاء أحمد عمر هاشم وحديث عن الحياء فى الاسلام .. ويوم الأربعاء السيد موسى وحديث عن أثر التقوى فى الاسلام

صحة وعافية

يقدم برنامج (صحة وعافية) أربع حلقات خلال أيام العيد الأربعة . يتناول فيها وجبات لحمة الرأس . الكوارع . الحلويات والفتة البرنامج إعداد وتقديم الدكتور عبدالرزاق نوفل واخراج رضا شوقى

لون الجلد

فى الخامسة إلاربعا من مساء السبت تذيع القناة الأولى . برنامج استشارات طبية يستضيف البرنامج يوم السبت الدكتور على الجارم وحديث عن لون الجلد والأمراض الباطنية ويوم الاثنين يستضيف البرنامج الدكتور اسامة عبدالعزيز وحديث عن لون الجلد والقلب ويتحدث الدكتور محمد عامر عن لون الجلد الفاتح

أفلام أجنبية

● الجمعة ٣,٠٥ القناة الثانية فيلم (عصابة التفاح) بطولة سوزان كلارك واخراج نورمان توكار الفيلم انتاج والت ديزنى تدور أحداث الفيلم حول الشاب المستهتر الذى يعرض شخص أن يعمل معه ويقع فى ورطة بعد تسلمه العمل عندما يتسلم ثلاثة أطفال ممايضطره إلى بيع ديوس من الذهب كان يحتفظ به كتذكار غال لينفق منه على الاطفال ولكن تحدث مفاجأة مذهلة عندما يعثرون على كمية من الذهب المخبوء !!

● الأحد ١٠,٣٠ مساء القناة الثانية الفيلم الكندى صائد الفضاء أومغامرات فى المنطقة الممنوعة انتاج ١٩٨٣ اخراج لامونت جونسون بطولة ميشيل ايرونسيد بيتر استروس ايرنى هاوسوى تدور أحداث الفيلم فى إطار خيالى وزمنه المستقبل البعيد وقد استولى عليه أحد الطغاة وقام أعوانه بخطف ثلاث فتيات لتزوج لمستمتاع الطاغية وتتصاعد الاحداث عندما يقوم أخيار الارض بانقاذهم

● الثلاثاء ٣ ١٠ مساء القناة الثانية الفيلم الامريكى MOME FROM THE HILL بطولة اليانور باركر روبرت ميتشوم . جورج بيبارد واخراج فنسنت مينللى الفيلم تقديره جيد جدا ويتناول قضايا الاسرة وتأثير الحياة الزوجية على الحياة العائلية الزوج والزوجة والاولاد وكيف أن تصرفات الام الزوجة لها أكبر الاثر فى تشكيل حياة أولادها من خلال قصة زوج سكير ومقامر وزير نساء وكفاح الزوجة لانقاذ أولادها

اليانور باركر

لماذا أمر صلاح الدين بفتح أبواب القاهرة

حدث تغيير فى مواعيد عرض برنامج (خمسة سياحة) فى القناة الثانية . أصبح السبت والخميس من كل اسبوع بدلا من السبت والأربعاء والسبب فى هذا التعديل هو عدم إذاعة برنامجين سياحيين فى يوم واحد على قناة واحدة هما (خمسة سياحة) و(كنوز مصرية)..!

فى العاشرة والنصف من مساء السبت يذيع البرنامج حلقة عن أمر الناصر صلاح الدين الأيوبى بفتح أبواب القاهرة أمام المصريين حتى يحقق وحدة الحاكم والمحكومين

ويذيع البرنامج يوم الخميس قائمة أبيدوس الملكية التى تحكى سيرة ٧٦ ملكا من ملوك مصر العظام من مينا الأول حتى سنوسرت الثالث

ويوم الاثنين يذيع برنامج (كنوز مصرية) باللغة الانجليزية موضوعا عن صناعة المؤتمرات فى مصر واستعدادات مؤتمر الاستا العالمى ويذيع يوم الاربعاء باللغة الفرنسية ولأول مرة (القاهرة من البالون الطائر)!

البرنامج إعداد حسن الرزاز

الداية والمعددة فى حكاوى القهاوى

فى العاشرة والربع من مساء الأحد تقدم القناة الثانية حلقة جديدة من برنامج حكاوى القهاوى الحلقة تم تسجيلها فى الأقصر وتستضيف الداية باعتبارها أول من يستقبل المولود لحظة وصوله إلى الدنيا والمعددة التى تقوم بمهمة (الصوات والنواح) على المتوفى باعتبارها اخر من يشيعه من الدنيا إلى القبر وهى (وظيفة) لاتزال حتى الآن موجودة ومتوارثة فى الصعيد البرنامج تقديم سامية الاتربى إعداد يحيى تادرس وإخراج عمر أنور



سهرة الأحد موعد مع الجمهور

سهرة الأحد فى القناة الأولى مع حلقة جديدة وبرنامج موعد مع الجمهور الحلقة مع الفنان التشكيلى صلاح طاهر الذى يتحدث عن تاريخه الفنى وذكرياته من خلال لوحاته ومعارضه وصداقته الشخصية مع الكاتب الكبير عباس العقاد ولقاءات مع الجمهور

كان من المفروض إذاعة البرنامج الاسبوع الماضى ولكنه تأجل بسبب طول الفترة الاخبارية البرنامج تقديم راوية راشد إعداد محمد صالح واخراج جلال شاهين



غداً.. مباراتان

● غدا تذاع مباراتان فى كرة القدم

● تذيع القناة الاولى فى الرابعة والنصف مباراة الاسماعيلى مع مولوديه الجزائرية

● تذيع القناة الثانية فى الثامنة وخمس دقائق مباراة الاهلى مع بطل زامبيا

العادات المصرية والعمارة الاسلامية

برنامج جولة الفنون يستضيف هذا الاسبوع الفنان التشكيلى سعد زغلول .. الذى يقدم معرضه الجديد المفتوح بأتيليه القاهرة ويضم عددا كبيرا من اللوحات التى يصور فيها العادات والتقاليد المصرية بألوان دافئة ساخنة تتلاءم مع ديناميكية الموضوع وطلاوته

سعد زغلول يقيم معرضه بالاشتراك مع الفنان التشكيلى السعودى الدكتور اسامة جمجوم الذى يقدم لوحات عن العمارة الاسلامية قديما وحديثا

هذا المعرض سبق إقامته فى لندن ويقام الشهر القادم فى جدة

هانكى بانكى..فى نادى السينما!

سهرة السبت فى القناة الأولى مع برنامج نادى السينما والفيلم الامريكى .. هانكى بانكى بطولة جين وايلدر جيلدا راندنر كاثلين كوينلان ريتشارد وايدمارك واخراج سيدنى بواتيه

هذا هو الفيلم الثانى الذى يعرضه نادى السينما على اسبوعين متتاليين من اخراج سيدنى بواتيه فقد عرض الاسبوع الماضى فيلم (جنون محموم) وتنفس بطل الفيلم السابق جين وايلدر وكان من المفروض أن يشاركه بطل الفيلم السابق أيضا ريتشارد برايور ولكنه اعتذر فأسند الدور لجيلدا رادنر

وتدور احداث الفيلم فى جو من الاثارة والتشويق المغلف بالمرح والفكاهة وفيه تقع عدة جرائم ويتصادف وجود البطل فى نفس مكان الجريمة وتوجه إليه الاتهامات ولكن لايقبض عليه كماحدث فى الفيلم السابق بل يظل هاربا وتساعده فتاة على الهرب ويقع الجميع ضحايا لصراع المخابرات والجواسيس ومع ذلك تظهر براءته فى النهاية



أفلام عربية

● الجمعة ٣ القناة الاولى فيلم (صغيرة على الحب) بطولة سعاد حسنى . رشدى أباظة واخراج نيازى مصطفى

● الجمعة ٦,٤ القناة الثالثة فيلم (الشقة من حق الزوجة) بطولة محمود عبدالعزيز معالى زايد واخراج محمد عبدالعزيز

● الجمعة ٣ مساء القناة الاولى فيلم (الشك ياحبيبى) بطولة شادية يحيى شاهين محمود ياسين ناهد شريف سناء جميل أحمد خميس واخراج بركات

● السبت ٣,٠٥ القناة الثانية فيلم (الكدابين الثلاثة) بطولة أمين الهنيدى مديحة كامل حسن يوسف واخراج منير التونى

● السبت القناة الرابعة فيلم الشموع السوداء بطولة نجاة صالح سليم وإخراج عز الدين ذو الفقار

● الاحد ٢,٣٠ القناة الثانية فيلم (العين هواك) بطولة هدى سلطان عماد حمدى كمال الشناوى واخراج حلمى رفلة

● الاثنين ٦,٤ القناة الثالثة فيلم (امراة على الهامش) بطولة هند رستم حسن يوسف عماد حمدى واخراج حسن الامام

● الاثنين القناة الخامسة فيلم العنيد بطولة ناهد شريف فريد شوقى وإخراج حسن الصيفى

● الثلاثاء ٣, ١ مساء القناة الاولى فيلم الوهم بطولة نيللى محمود ياسين عمر الحريرى وإخراج نادر جلال

القناة الثالثة

٤,٠ الافتتاح ١ ٤ القرآن الكريم ماتيسر من سورة النساء تلاوة الشيخ عبد الله شلبى ١٣ ٤ البرامج التعليمية جبر اعدادية (لغات) ٤,٢٩ آذان العصر ٤,٤٨ هندسة اعدادية (لغات) ٥,١٧ النشرة الاخبارية ٥,٢٢ برنامج جوالر ٥,٤٧ برامج عالم التأمينات ٢ ٦ برنامج ريبورتاج ١٣ ٦ برنامج يعقد فى ٢٨ ٦ مباراة كرة القدم بين فريقى المانيا وهولندا فى كأس العالم سنة ٩٩ ٧,٣ النشرة المحلية ٧,٤٩ آذان المغرب ١٢ ٨ برنامج مزيكا ٨,٢٧ برنامج لمن يهمه الامر ٨,٣٧ برنامج صور مضيئة ٨,٤٧ برنامج عظيمة يامصر ٩,١٧ برنامج سلام سلاح ٩,٢١ آذان العشاء ٩,٥٢ برنامج لكل عروسين ١٠,٣٧ برنامج غدا تقول الصحافة ٤٧. ١ القرآن الكريم ماتيسر من سورة (المائدة) تلاوة الشيخ فتحى قنديل ١٠,٥٢ ختام

القناة الرابعة

٥ القران الكريم سورة الروم تلاوة الشيخ عبدالباسط عبدالصمد ٥,٥ عرض البرامج ٥,١ نور الهدى استكمال مناسك الحج ٥,٢٤ ليلى مراد وأغنية يا رايحين للنبى ٥,٣٠ الاخبار الغربية ٦,٠ جلسة الاصدقاء ٦,٢ دريرى القناة فى اسبوع ٤ ٦ الحلقة (١١) من مسلسل المرشدى عنتر ٧,٥٠ حكايات مشمش ٨ كل الفنون ٨,٣٠ قلبى معاك ٩ نشاهد غدا ٩,٥ أفراح بلدنا ١٠,١٠ حكايات ضاحكة ١٠,٤٥ أنباء وخدمات ١٠,٥٥ القران الكريم وختام

القناة الخامسة

٤,٣ افتتاح والقران وعرض البرامج ٤,٤ شقاوة ٥ النشرة الاخبارية ٥,١ عيادة القناة الخامسة ٥,٢٥ سياحة ولكن ٥,٤ المسلسل العربى ٦,٣٥ المال والتجارة ٧ النشرة الانجليزية ٧,٥ التربية فى الاسلام ٧,٣٠ حديث الاصابع ٨ النشرة الفرنسية ٨,٥ العالم اغنيات ٨,٣ للرجال فقط ٨,٤ اغانى لها معانى ٩,١٠ تمثيلية السهرة ١٠,٤٠ موجز الانباء ٤٥ . ١ تبارك الله ١١,٠ الختام والقران



مهرجان جديد لأفلام الحب فى سويسرا
جوائزة، القلب الذهبى ..وكأس الحب

مهرجان جديد سيقام لاول مرة فى جنيف بسويسرا... المهرجان للافلام الرومانسية ويحمل اسم «مهرجان الحب» وجوائزه.. القلب الذهبى و«كأس الحب» لاحسن فيلمين تختارهما لجنة التحكيم ومن بين عشرة او اثنى عشر فيلما هى كل ماسوف يعرضه المهرجان من افلام الحب المختارة من افلام سينما العالم على مدى اسبوع خلال ديسمبر من العام القادم ١٩٩٣ .

المهرجان الجديد كما اعلن مؤسسوه دعوة للحب فى احتفالات اعياد الميلاد.. وقد انضم الى المؤسسين نجمة السينما الامريكية «اودرى هيبورن» والمغنى الفرنسى العالمى شارلى ازنافور .

يدعم المهرجان ويساهم فى ميزانيته أهم عشرة فنادق فى جنيف مع الشركة السويسرية للطيران وتتكون لجنة التحكيم من كبار كتاب الرومانسيات ومؤلفى الموسيقى .

اودرى هيبورن

كلام فى الفن

بعد خروج كرم مطاوع من البيت المسرحى .. اصبح ممكنا الوفاء بوعد وزير الثقافة للفنانة المسرح الكبيرة العظيمة امينة رزق بيوم يحتفل فيه المسرح القومى باهم رواده ومديريه ومخرجيه فنان الشعب يوسف وهبى ..

وكان كرم مطاوع قد اهمل عن عمد يوسف وهبى فى احتفالات القومى بيوم المسرح واحتجت امينة رزق ورفضت هذا الانكار والجحود لاحد اساتذة المسرح المعاصر ..

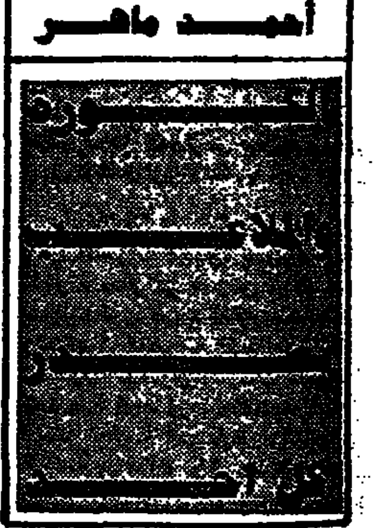
وهذا الاسبوع احتفل الفنان السيد راضى بيوم الرواد فى مقدمتهم يوسف وهبى .. وكان ذلك فاتحة عمله كرئيس للبيت المسرحى .. شىء من الوفاء والتقدير للقليل من الرواد اقاموا وشيدوا هذا البناء الشامخ الذى يعد علامة من علامات الثقافة العربية .. المسرح المصرى المعاصر .. ومهدوا الطريق لهذا الجيل من الكتاب والمخرجين والفنانين الذين يواصلون المسيرة بالمسرح المصرى ..

شىء من الوفاء والتقدير .. يكبر بصاحبه .. ويرد الينا يوم يكون فيه فى حاجة الى كلمة تقدير .. وشىء من الوفاء .

والمعركة ساخنة بين نقابة الممثلين ومخرجى السينما ، بوجه مدير المسرح القومى محمود الحدينى الدعوة للفنان السينما يوسف شاهين لاختيار نص يخرجه للمسرح القومى كثانى اعماله للمسرح بعد كاليجولا للكوميدى فرانسيز .

ترى ماذا يقول مجلس نقابة الممثلين .. والحدينى يرأس اهم فرق مسرح الدولة واعرقها واقدمها ؟!!

أحمد ماهر



فؤاد المهندس

كرهت السينما من أول يوم..والمسرح حبى الوحيد
الاذاعة لها الفضل فى تكوينى الفنى

يرقد نجم الكوميديا الفنان فؤاد المهندس طريح الفراش فى منزله هذه الايام حيث يعانى من الام بالاذن الوسطى «ودوخة» .. ويخضع لعلاج مكثف تحت الاشراف الطبى اليومى ..

ومن على فراش المرض وضع المهندس النقط فوق الحروف حول علاقته بالمسرح والسينما والاذاعة والتليفزيون .. ورأيه فى عودة برنامج (ساعة لقلبك) .

اعلن نجم الكوميديا المهندس انه رفض استئناف عرض مسرحية (مراتى تقريبا) التى يتقاسم بطولتها شويكار فى الاسكندرية لارتباطاته فى الاذاعة بتسجيل برنامجى (كلمتين وبس .. وعائلة مرزوق افندى) .. ولا مانع عندى لذا اعيد عرض المسرحية فى القاهرة ..

○ قلت : واين المهندس فى السينما :

● قال : ماأعرفش .. وبصراحة لم أحب السينما من أول يوم مثلت فيها .. ويرجع ذلك الى ان كل امكانياتى مسرحية وحبى الوحيد هو المسرح .. كنت أعمل فى السينما لاحصل على اجرى منها واصرفه على المسرح ..

○ قلت : هل اعطيت السينما اكثر مما اعطتك؟

● قال : بصراحة لم استظرفها فى أى يوم حاولت ان أعطيها ولكنها لم تعطنى بينما المسرح اعطانى ويعطينى باستمرار ويكفى اننى اعطيه حياتى .

○ قلت : والتليفزيون ؟

● قال : يعنى .. عملى فيه قليل قوى .. وعندما يكون هناك شىء مناسب لى

○ قلت : منذ متى ابتعدت عن السينما ؟

● قال : ليس اقل من عشر سنوات .. لدرجة اننى لا اتذكر اخر فيلم اشتركت فى بطولته ..

○ قلت : ماذا تمثل الاذاعة بالنسبة لفؤاد المهندس؟

● قال : هى كل حياتى .. وصاحبة الفضل الاول فى تكوين فؤاد المهندس الفنان .

○ قلت : ومارأيك فى عودة برنامج (ساعة لقلبك) من جديد؟

● قال : هذه العودة غير مجدية لان هذا البرنامج كان فى وقت معين وانتهى وكانت له طريقة وصبغة معينة لايمكن اعادتها من جديد ، وبالتالى على الذين يفكرون فى اعادة البرنامج ان يبحثوا عن (حاجة جديدة) غير (ساعة لقلبك) .

○ قلت : اشتغلت مسرح أمام شويكار .. وتليفزيون امام سناء جميل فايهما ترتاح لها أكثر؟

● قال : ارتاح للاثنين .. ومستعد ان اعمل معهما فى أى مجال من مجالات الفن لما تتمتع به كل منهن من الموهبة والعطاء والقدرات والامكانيات الفنية المرتفعة .

○ قلت : هل هناك اعمال بينك وبينهما فى المستقبل؟

● قال : لم يظهر شىء على خريطة العمل الفنى حتى الان .

○ قلت : لماذا ندرة .. وقلة عدد الوجوه الجديدة من الكوميديانات النساء؟

● قال : يرجع ذلك لطبيعة الارض والعالم والسماء .. وهذه القلة ليست فى مصر فقط وانما فى امريكا ايضا .. كما نجد ان نجوم الكوميديا اقل عددا من نجوم التراجيدا فى العالم .. .

○ من هن نجمات الكوميديا من جيل الوسط؟

● قال : اسعاد يونس .. وسعاد نصر .. وسناء يونس .. لهن مستقبل كبير فى عالم الكوميديا .

صلاح درويش


فؤاد المهندس

أفلام ابو سيف فى فرنسا الشهر القادم

يعرض مهرجان روشيل بفرنسا فى الفترة من ٢٨ يونيو إلى ٦ يوليو القادمين مختارات من سينما الفنان الكبير صلاح ابو سيف فى دورة المهرجان الرابعة عشرة . الافلام التى تم اختيارها هى : « شباب امرأة » بطولة شكرى سرحان وتحية كاريوكا عن رواية لامين يوسف غراب و« بداية ونهاية » بطولة عمر الشريف عن رواية للكاتب الكبير نجيب محفوظ و« بين السماء والارض » قصة احسان عبد القدوس و« المواطن مصرى » بطولة عمر الشريف وعزت العلايلى عن قصة يوسف القعيد ، وهو آخر أفلام صلاح أبو سيف التى بلغت ٦٠ فيلما .

أحمد مظهر يعتب على زملائه

يلازم الفنان الكبير احمد مظهر الفراش منذ اسبوعين لاصابته بنزلة برد حادة اقعدته عن العمل.. ويشكو من عدم زيارة اصدقائه الفنانين له باستثناء يحيى شاهين ونجيب محفوظ وسيدة الشاشة العربية فاتن حمامة .




مديحة كامل

من تلعب دور مديحة كامل على المسرح

اكثر من نجمة مرشحة حاليا للقيام بدور الفنانة مديحة كامل فى مسرحية (حلو الكلام) امام سعيد صالح اثناء استئناف تقديمها فى موسم الصيف بالاسكندرية.. المرشحات هن معالى زايد.. والهام شاهين.. وسمية الالفى .

المعروف ان معالى ترفض العمل بالمسرح هذا الصيف .

د. شوقى السيد

نقابة الممثلين تخالف الدستور
بمنع مخرجى السينما من العمل فى المسرح

مازال الجدل حادا حول ممارسة بعض مخرجى السينما للاخراج المسرحى لبعض المسرحيات الجديدة التى تعتزم بعض الفرق المسرحية عرضها خلال موسم الصيف الذى يبدأ الشهر القادم .. ومازال موقف نقابة الممثلين جامدا الى حد اصدار تعليمات للممثلين والمسرحيين من اعضاء النقابة بعدم التعاون مع مخرجى السينما ..

د. شوقى السيد

فى هذا الموضوع يقول د . شوقى السيد المستشار القانونى لاتحاد النقابات الفنية المهنية (الممثلين السينمائيين الموسيقيين) .

● لايوجد فى قانون اتحاد النقابات مايعطى نقابة الممثلين حق اصدار مثل هذه القرارات ولاحتى الجمعيات العمومية للنقابات والتى تعتبر السلطة العليا .

واذا حاول مجلس نقابة الممثلين ان يستنطقوا نصوص القانون .. فلن تسعفهم لان مثل هذه النص -يقصد قرار النقابة- يصادر الفنان فى الابداع وفى الفكر والتعبير كما يصادر حقه فى حرية التعاقد مع من يشاء لاداء دور فى عمل مايراه مناسبا له .. سواء كان مخرج هذا العمل عضوا فى نقابة السينمائيين او نقابة المسرحيين .

ويرى د . شوقى السيد أن فى موقف النقابة مخالفة للدستور .. يقول ان اقصى مايمكن للنقابة هو اتخاذ الاجراءات القانونية بشأن من يعمل دون أن يكون من اعضائها .. وهذه مسألة خاضعة لتقدير المحكمة .. وهناك مباراة تجرى بين غير علماء فى القانون ومعايير الدهشة ان نقابة السينمائيين حتى الان لم تطلب الرأى القانونى فى قرار الجمعية العمومية لنقابة الممثلين .. وارى ان المشكلة الحقيقية أن هناك من يتحدثون فى القانون ويحاولون ويفسرون لمجرد أنهم يعرفون القراءة والكتابة أو لان أحدهم أدى دورا تمثيليا تقمص فيه شخصية مستشار او محام . وأقول لهؤلاء ان القانون علم وصياغة وله اسلوب فى التفسير ولو أجازت الرقابة على المصنفات الفنية العمل الفنى فلا يجوز منع فنان من ممارسة العمل فيه ..

ويقول د . شوقى السيد ان قوة السلاح .. لا تسعفها النصوص ولابد ان تجرى الامور باتفاق بين النقابات فى سبيل الارتقاء بالعمل الفنى لان هذه هى المصلحة العامة ..

الكوميدى فقط..له برنامج للصيف

المسرح الوحيد من المسارح التابعة للبيت المسرحى الذى استطاع أن يعلن عروضه للموسم الصيفى هو المسرح الكوميدى الذى يرأسه الفنان مجدى مجاهد .

ليلى طاهر

سيعرض من ليلة وقفة عيد الاضحى المبارك على مسرح فاطمة رشدى (العائم بالمنيل) مسرحية .. الزواج .. تأديب وتهذيب وإصلاح من تأليف محمد شرشر وإخراج محمد ابو داود بطولة عزت العلايلى وليلى طاهر .

وللمسرح بيرم التونسى بالاسكندرية يعرض مسرحية « مطلوب للسفر » بطولة نجاح الموجى وسناء يونس إخراج شاكر خضير .

ويعرض على مسرح سيد درويش بالاسكندرية المسرحية التى سبق عرضها فى القاهرة « سهرة العمر » إخراج مجدى مجاهد .

وأفلام عمر الشريف وكلوديا كاردينالى
تعرضها الجالية الأرمنية بالقاهرة

تعرض الجالية الارمنية اليوم فى عرض خاص بدار سينما التحرير فيلمين يؤرخان للشعب الارمنى من خلال مذكرات وتاريخ حياة مخرجه الفرنسى الجنسية هنرى فرنوى الذى تستضيفه الجالية الارمنية والمركز الثقافى الفرنسى فى القاهرة ليحضر عرض الفيلمين .

الفيلم الاول «امى» ويتقاسم بطولته عمر الشريف وكلوديا كاردينالى والثانى «٥٨٨ شارع الجنة» وقد شارك فيه ايضا عمر الشريف وكلوديا كاردينالى .

فرنوى ارمنى الاصل اسمه الحقيقى «ازاد مالكيان» اخرج فى هوليود فيلمين هما «قتال سان سباستيان» لانتونى كوين وتشارلز برونسون و«الساعة ٢٥» لانتونى كوين وفيرنا ليزى ولم يتحمل الحياة الامريكية فعاد الى باريس يعيش فيها مع اولاده واحفاده .



محمود ياسين فى مجرى العيون

يصور حاليا الفنان محمود ياسين المسلسل التليفزيونى (مجرى العيون) مع سناء جميل ونبيل الحلفاوى وهالة صدقى.. المسلسل تأليف كرم النجار واخراج رضا النجار.. وتدور احداث المسلسل فى فترة الاربعينات ومابعدها من خلال صحفى سياسى تقع فى يده مستندات تدين بعض القادة السياسيين ويحاولون مساومته فيرفض الى ان يفصلوه من عمله .

حماية أمريكية للأفلام المصرية

اصدر مكتب المحامين لامريكيين «كون وجولد» بنيويورك خطابا دوريا لكل المتعاملين فى توزيع افلام السينما بالفيديو فى الولايات المتحدة وكندا يحذرونهم فيه من التعامل فى الافلام المصرية دون الحصول على حقوق استغلالها وطبعها وتوزيعها بالطرق القانونية .

الخطاب جاء بعد ان اوكلت غرفة السينما المصرية لشركة «صفنكس» الدولية التى يرأسها الدكتور عادل حسنى مسئولية توفير الحماية القانونية للفيلم المصرى فى الولايات المتحدة من خلال وجود الشركة هناك .

عدو البشر

. انهار الشر تفجرت من كرم مطاوع بشكل قدرى فى مسلسل (سبعة وجوه للحقيقة) فلما تكرم علينا المؤلف وجدى الشناوى فى نهاية الحلقات ليفسر لنا السبب. كان ابعث على الضحك لان اليتم والفقر فقط ليسا مبررا لان يصبح صاحبهما عدوا للبشر مثلما بدا عصمت بيه. وبشكل اخاذ اضفى عليه اداء كرم الكثير من الجاذبية. حتى ابتلع عدسات الكاميرا نفسها فى مشاهد عديدة !

اما يوسف شعبان د. حسين زاهر النموذج النقيض. فقد امتلك قدرا كبيرا من السذاجة. والارتباك فى الحركة. لاتليق بمن كان مثله استاذ جامعة وصاحب مبادىء ونظريات وشركات وخلافه الخ...

ثم كيف يتحول باهر - خالد زكى - الشاب الذى تربى وسط كل القيم السامية الى شرير بلامبادىء بلامنطق مقنع ؟

ولو اهتم المؤلف بقضيته بشكل اعمق نجاء المسلسل افضل لكنه كان ككرة الملعب يهدف الاثارة اساسا .

اما نورا - تهانى - فقد بدا حب الجميع لها نوعا من التميز لانها البطلة. ولم تكن نهلة رأفت وفايزة كمال تستحقان هذا الاهمال الدرامى. خاصة الثانية التى بدت بلهاء احيانا .

طارق دسوقى مازال عصبيا. وقد نجح المخرج فايز حجاب فى اختيار اغلب الممثلين خاصة ابراهيم خان الذى غير جلده. وحسين الشربينى. اما نجوى فؤاد فهى مطعمة «خمس نجوم» .

لكن نجاحه الاكبر كان فى امساكه بالمشاهد وادخاله هذه الدراما الدوامة التى تلتف حول نفسها ولاتتحرك خطوة واحدة للامام منذ البداية، وحتى حان وقت القبض على عصمت الدرملى الذى ارتكب مايوجب القبض عليه بعد الحلقة الاولى !!

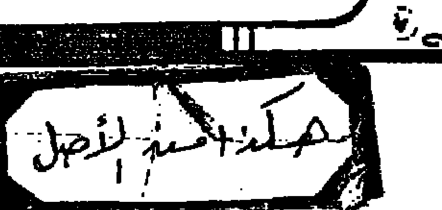
□ السيدة نجوى ابراهيم، التى تعمل وتعمل فى التليفزيون وهى شابة صغيرة، ثم امرأة متزوجة ولها اولاد. ولم تتوقف ابدا تتبنى فى برنامجها المسائى (فكر ثوانى) دعوة النساء للعودة الى البيت حتى رغم انفهن فلماذا لم تبدأ هى بنفسها، ولماذا تستمر فى العمل اليوم وقد نالت من الشهرة مايكفيها، ولماذا لاتوجه الدعوة للمجتمع لمساعدة النساء على اداء العمل وواجبات الاسرة بدلا من هذا الاقتراح السخيف الذى مللناه .

□ شكرا لبرامج المرأة فى التليفزيون على عروض الازياء العالمية، ومهرجانات بونجور فرنسا، لكننى وغيرى انتظرنا منها اى كلمة حول الحكم الصادر بسحب المأوى من المرأة واولادها اذا طلقها الزوج. والذى تصبح ملايين النساء بمقتضاه على كف عفريت بلا امان.. فهل هذا الحكم والثورة ضده يخص نساء بلد اخر مثلا.. ام ان «نساء التليفزيون» لديهن مشاغل اهم كثيرا ؟

وان الازياء والاكلات والنصائح الطبية اهم من الشقة .

المزعج فى الامر ان القناتين الرئيسيتين تتربع على رأس كل منهما امرأة تدرك الفرق بين برنامج وبرنامج .

ماجدة موريس



آدم و حواء

ناهد المنشاوى

لقطة

بداية هناك خلط حدث فى بعض اجهزة الاعلام فليس هناك اى تفكير او دراسة فى تعديل قانون الاحوال الشخصية . وانما هناك دراسات داخل اللجنة التشريعية بمجلس الشعب لتعديل قانون الاجراءات وهو يشمل الاجراءات المتعلقة بمختلف القوانين بما فيها قانون الاحوال الشخصية ، واجراءات تعنى كيفية التقاضى امام المحاكم .

وقد تسبب تعقيد هذه الاجراءات فى بطء التقاضى وتأخير النطق بالاحكام فى الدعاوى المنظورة امام المحاكم لوقت قد يستغرق اكثر من خمس سنوات ..

وقد اظهر التطبيق العملى لقانون الاحوال الشخصية بصفة خاصة عيوبا خطيرة فى مواد القانون .. ادت لاختلاف الاحكام فى بعض المشاكل فى مقدمتها شقة الزوجية .. فالنص القائم مازال مطبقا وليس هناك اى تعديل بخصوصه وقد ثبت ان حق الزوج فى مشاركة الزوجة فيها ومن خلالهم يكون للزوج الحق فى العودة مرة اخرى للاقامة بالشقة من خلالهم .. طالما كانت لهم اقامة فيها قبل الطلاق .. كذلك السماح للزوجة التى يقر الاستئناف حكم طلاقها بالزواج من اخر وعندما يعترض الزوج على الحكم بطريق الطعن بالنقض .. فانه اذا قبل الطعن .. وقضى باعتبار حكم الطلاق كأن لم يكن فان المطلقة تعود للزوج الاول .

وتثور مشكلة خطيرة عندما تكون قد انجبت من الزوج الثانى فهنا يكون الحكم ان هؤلاء الابناء ينسبون للاب الذى ابطل زواجه من امهم وتصبح امهم زوجة للاول .

وعليها ان تعود مرة اخرى لعذاب المحاكم سنوات طويلة قبل ان يفصل فى امرها .

مطلوب الان من الدكتورة فوزية عبدالستار رئيس اللجنة التشريعية بمجلس الشعب ان تناصر المرأة وعن حق حتى لا تتعرض الاسرة للضياع والتفكك نتيجة طول فترة الاجراءات وبدلا من بقاء الدعاوى امام المحاكم سنوات قد تصل الى ١٠ سنوات .. والذى لاشك فيه ان العودة لنصوص ديننا السمح .. تغنى تماما عن كل هذه المشاكل .

«ناهد»

مشيرة خطاب..رابع سفيرة مصرية بالخارج :
المرأة حصلت على حقوقها..على الورق فقط
لا أفقد دبلوماسيتى أبداً..إلا مع إبنتى

كتبت ـ هدى مراد :

وافقت الحكومة التشيكية منذ ايام على ترشيح مشيرة خطاب لشغل منصب سفيرة مصر فى تشيكوسلوفاكيا .. لتصبح رابع سيدة مصرية تتولى منصب السفيرة فى تاريخ الدبلوماسية المصرية .

الغريب ان العمل الدبلوماسى لم يكن ضمن اهتمامات السفيرة الجديدة حتى التحقت فى اول الستينيات بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية التى استهوتها نوعية دراستها وكانت امنيتها ان تصبح معيدة بها وكانت على وشك تحقيق الامنية فقد تخرجت وجاء ترتيبها الاولى على الدفعة سنة ١٩٦٥ قسم العلوم السياسية .

لكن الصدفة لعبت دورها فقد طلبت وزارة الخارجية العشرة الاوائل للقسم للعمل بها وكانت هذه بدايتها .

ومنذ وضعت قدميها فى العمل، التحقت بمكتب وزير الخارجية، وحصلت فى نفس الوقت على دورة تدريبية بالمعهد الدبلوماسى وجاء ترتيبها الاولى على الدورة وظهر اسمها فى لوحة الشرف بالوزارة وتقول :

بعدها عملت عضوا بادارة الهيئات الدولية من ٧٠ حتى ٧٣ ثم اصبحت عضوا بالسفارة المصرية فى فينا حتى عام ٧٧ .. وممثلا لمصر لدى برنامج الامم المتحدة للتنمية الصناعية خلال نفس الفترة ثم عضوا بمكتب وزير الدولة للشئون الخارجية وعضوا بالسفارة المصرية فى بودابست من ٧٩ – ١٩٨١ ثم رئيسا لقسم العلاقات الاقتصادية الثنائية بين مصر ودول غرب اوروبا بما فيها المجموعة الاوروبية.. ورئيس قسم العلاقات الاقتصادية الثنائية بين مصر والدول العربية من ٨١ – ٨٥ ثم قنصل مصر فى ملبورن باستراليا من ٨٥ – ٨٩ ثم نائب مدير الادارة العربية بوزارة الخارجية .

من هنا ترى السفيرة مشيرة ضرورة ان يكون السفير ابن وزارة الخارجية وليس من خارج السلك الدبلوماسى.. فهذا يجعله اكثر حنكة ودقة فى اداء العمل على اكمل وجه .

□ قلت : هل نجحت المرأة كدبلوماسية ؟

• تجيب مشيرة خطاب : المرأة المصرية بصفة عامة نجحت كدبلوماسية فهى تمثل الان نسبة ١٣٪ من العاملين بالسلك الدبلوماسى وتشغل منصب سكرتير اول وثانى وثالث ومدير قنصلية وسفير.. وقد يبدو أن هذه نسبة ضعيفة لكن ذلك يرجع الى ان المرأة لم تدخل هذا المجالا إلا منذ سنوات قليلة ..

• وعن طبيعة عمل الدبلوماسية تقول السفيرة مشيرة :

ان مهنة الدبلوماسية تحتاج الى بذل الجهد والعمل المتواصل عن اقتناع فهذه المهنة اذا لم تؤد باتقان لايحقق صاحبها اى نجاح لانها مهنة ليست تقليدية ولكنها نمط حياة بالكامل .

□ لكن.. ما مواصفات الدبلوماسية الناجحة ؟

• تقول مشيرة خطاب : لابد لها من اجادة اللغات الاجنبية وان تكون على دراية بكافة الموضوعات الاقتصادية والثقافية كثيرة الاطلاع على جميع القضايا الداخلية والدولية مرنة التفكير دون التخلى عن المبادىء واخيرا التفانى فى العمل .

□ هناك اعتقاد بان وراء كل رجل ناجح امرأة فمن كان وراء نجاحك ؟

• لاستطيع ان انكر دور الرجل فى نجاحى طوال مشوار حياتى والرجل هنا يتمثل فى ابى وزوجى..

فأبى لم يكن على الاطلاق يميز بين تربية البنت والولد بل شجعنى فى ذلك الوقت وترك لى حرية الاختيار ووفر لى مسببات النجاح فنشأت على معرفة حقوقى وواجباتى.. وجاء زوجى ليكمل مشوار ابى ولهذا فأنا ادين بنجاحى للاثنين معا .

□ هل نجاحك فى العمل سلب منك استمتاعك بدورك كأم وزوجة ؟

مشيرة خطاب

• قالت.. دور الام لايوجد له بديل ومن هنا جاء حرصى التام على قيامى بواجبات الامومة كأنى متفرغة فانا احرص على ملازمة ابنائى دائما ومناقشتهم وحل مشاكلهم وبشىء من التنظيم وتوزيع المسئوليات نجحت فى تربيتهم وهم نهى (١٧ سنة) طالبة فى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بالجامعة الامريكية.. ومحمود (١٥ سنة) بالثانوية .

□ هل دخول نهى كلية الاقتصاد يعنى انها تنوى ان تكون امتدادا لك ؟

• هى معجبة جدا بمهنتى ولكنها بدأت تعيد النظر مرة اخرى نظرا للمتاعب والمشقة التى اعانى منها وعدم الاستمتاع بوقت الفراغ لكن فى النهاية هى صاحبة القرار .

□ الدبلوماسى – عادة – هو اقدر الناس على الاحتفاظ باعصابه وضبط النفس فمتى فقدت دبلوماسيتك ؟

• لاافقد دبلوماسيتى ابدا سواء فى العمل او فى المنزل ولكننى افقدها دائما مع ابنتى عندما تبدأ الافكار والاراء فى التصادم.. هنا اخرج عن الدبلوماسية وابدأ فى تعرية الحقائق حتى تراها بدون رتوش .

□ هل يجب ان تساير الدبلوماسية الناجحة خطوط الموضة ؟

• الدبلوماسية هى امرأة عاملة.. يجب عليها اختيار مايناسبها من الملابس التى تعكس طبيعة شخصيتها التى تتسم بالجدية والاحترام .

فلا تدخل دبلوماسية او امرأة عاملة تدخل العمل وهى ترتدى البنطلون مثلا مدعية انها تساير الموضة .

□ هل المرأة المصرية حصلت على جميع حقوقها ؟؟

• المرأة المصرية حصلت على حقوقها على الورق فقط والمكاسب التى حصلت عليها وهمية وخروجها الى العمل جعل الرجل هو المستفيد الاول من هذا فبرغم الاعباء والمسئوليات التى تواجهها فى العمل مثلها مثل الرجل فهى مطالبة باداء جميع الواجبات المنزلية دون اى مساعدة من الرجل او من الدولة.. فاين الحضانات التى تشرف عليها وزارة الشئون الاجتماعية او الجمعيات الخيرية واين الخدمات التى تقدمها الوزارات والهيئات من اجل راحة المرأة ؟! لقد اعطوا لها حق العمل وتركوها تواجه مسئولياتها واعباءها لوحدها.. واعتبروا ان اى خدمات تقدم هى خدمات للمرأة وحدها والاساس ان نعتبر ان الخدمات تقدم للمجتمع ككل.. فالمرأة تربى وتخلق الاجيال القادمة !!

□ ماهى اهم مهام السفيرة ؟

• اولا : المهمة الاولى خدمة الاقتصاد وترغيب المستثمر الاجنبى ومحاولة الوصول الى الخبرة الفنية المتقدمة المتطورة واستخدامها محليا ثم تشجيع انشاء مشروعات مشتركة والحصول على تأييد لجميع القرارات المصرية سواء سياسية او اقتصادية.. وتشجيع السياحة ورعاية المواطنين المصريين بالخارج .

فى نهاية الحديث قدمت السفيرة مشيرة خطاب نصيحة الى كل مصرى خارج البلاد تقول له فيها : ان السفارة فى اى بلد اجنبى هى بلدك فالجأ اليها لحل اى مشكلة تواجهها .

مهرجان الأبيض هذا الصيف

الابيض بكل انواعه، وبالذات الاقمشة القطنية هو امبراطور الموضة هذا الموسم ففى المانيا تبدو الان كل الفترينات فى محلات الملابس الجاهزة.. بيضاء تماما !

مصممو الازياء يفضلون البيكة البيضاء بالذات التى كانت تستعمل لملابس الاطفال الرضع لتظهر بها المرأة اما على هيئة بلوزة بكول كبير وعليه جالونات بيضاء ايضا او فستان ابيض من الركامة والجيب كله كرانيش، او بلوزة كروشيه بيضاء وبذلك لم يصبح الابيض صالحا فقط لفساتين الزفاف بل لفساتين الصباح ايضا.. ولاتخافى من ارتدائه فلن يظهرك اكثر بدانة او امتلاء .

مع الوفد البرلمانى فى بلغاريا والمجر..
القضايا الاقتصادية سيطرت على مباحثات الوفد المصرى
كيف نغزو أسواق المجر بالبترول المصرى؟
تشجيع رجال الأعمال لإقامة علاقات بزملائهم ببلغاريا

رسالة بلغاريا والمجر
محمد المختار

عندما ذهب وفد مجلس الشعب برئاسة الدكتور احمد فتحى سرور الى كل من بلغاريا والمجر حمل معه عدة قضايا اقتصادية مهمة يجب ان تأخذ اولوية البحث حتى على مستوى الدبلوماسية الشعبية .

ابرز هذه القضايا قضية المديونية لدول العالم الثالث ولذلك شرح الدكتور احمد فتحى سرور هذه القضية فى جميع اللقاءات باستفاضة فى البلدين حيث وصل حجم الديون الخارجية لدول العالم الثالث فى عام ١٩٩٠ الى حوالى ١٣٠٠ مليون دولار وارتفعت نسبة هذه الديون الى اجمالى صادرات السلع والخدمات من ٨٢٪ عام ١٩٨٠ الى حوالى ١٦٠٪ عام ١٩٨٧ كما وصل معدل خدمة الدين الى ايرادات الصادرات الى ٢٢٪ .

واضاف رئيس مجلس الشعب ان ديون العالم تستنفد الفائض القليل الذى تستطيع دولة ان تستغله فى تنمية طاقاتها الانتاجية وزيادة قدراتها على الوفاء بواجباتها الاساسية تجاه شعوبها كما يرتفع نصيب العالم الخارجى فى ثمار ما يتحقق من تنمية ولقد بدأت دول اوربا الشرقية تظهر بوضوح ضمن الدول المدينة فى العالم منذ اوائل الثمانينات ..

وقال الدكتور احمد فتحى سرور انه لابد من ضرورة النظر الى الديون باعتبارها نتاجا للعلاقات غير المتكافئة بين الدول المدينة والدول الدائنة والتى تنعكس اثارها السلبية على كليهما بل وتمتد الى النظام الاقتصادى والنقدى العالمى .. وان السنوات الماضية شهدت مبادرات عديدة للتخفيف من اعباء الديون على الدول المدينة مثل اعادة جدولة الديون وبرامج التكيف مع صندوق النقد الدولى الا ان الخبرة التاريخية اثبتت عقم مثل هذه المسكنات الجزئية وان الحل الجذرى لمشكلة المديونية ببلدان العالم الثالث لن يتحقق بشكل كامل دون احداث تغييرات عميقة فى العلاقات الاقتصادية الدولية .

واشار رئيس مجلس الشعب فى هذه اللقاءات الى ان دول العالم الثالث مطالبة بالعمل على التنسيق فيما بينها فى استراتيجياتها الدولية لمواجهة مشكلة المديونية بها من خلال التنسيق من مواقفها داخل منظمات التمويل الدولية بما يدعم قوتها التصويتية بهدف الحصول على قروض ميسرة من ناحية وعدم فرض برامج تتعارض مع واقعها الاجتماعى والاقتصادى من ناحية اخرى وان تتعاضد جهودها ـ لا لمجرد اسقاط جزء من الديون او اعادة جدولتها ـ ولكن ايضا وبالاساس لدفع عجلة الانتاج بها لان زيادة الانتاج تمثل المخرج الرئيسى من مشكلة المديونية .

وختم الدكتور فتحى سرور شرحه للمسئولين البلغار والمجريين بان مصر قد ادركت على كافة الاصعدة الرسمية والشعبية عمق وخطورة مشكلة المديونية وجعلت هذه القضية فى مقدمة اولوياتها ولقد كان هذا مادفع الشعبة البرلمانية المصرية الى التقدم باقتراح الى المؤتمر البرلمانى الدولى الاخير تمت الموافقة عليه لجعل هذا الموضوع احد البندين الاساسيين على جدول اعمال المؤتمر البرلمانى الدولى القادم باستكهولم خلال الفترة من (٧) الى (١٢) سبتمبر ١٩٩٢ ..

رئيس البرلمان المجرى

ويؤكد كل تلك المعانى جورج ساباد رئيس البرلمان المجرى خلال لقائه مع الصحفيين المصريين ويقول ان المجر معروفة بانها تسدد الديون الخارجية فى موعدها وهذا ما يسبب تدفق رأس المال الاجنبى اليها ، وقد اسفرت جهود المجر لتوقيع اتفاق انتساب الى السوق الاوروبية المشتركة املا فى الانضمام الكامل فيما بعد وقد تم توقيع هذا الاتفاق فى بروكسل بالاحرف الاولى فى ٢٢ نوفمبر الماضى وسيدخل حيز التنفيذ بعد التصديق عليه وقد نجحت حكومة المجر فى تغيير شكل ملكية حوالى (١٥٪) من المؤسسات الحكومية العامة ليصبح على شكل شركات قطاع خاص او شركات مساهمة وتقييم اصول والتزامات هذه المؤسسات العامة يتم عن طريق بيوت خبرة اجنبية (طرف ثالث محايد) .

اما رئيس وزراء المجر الدكتور يوجيف انتال فاكد ان التبادل التجارى كان مع مصر فى العام الماضى (٦٠) مليون دولار والتصدير كان اكثر ولابد من الزيادة ونحن نبذل الجهد لتغيير الوضع الى الاحسن .

العلاقات الاقتصادية

وبحث وفد مجلس الشعب برئاسه الدكتور احمد فتحى سرور العلاقات الاقتصادية مع المجر وقد اكدت الدراسات والابحاث التى قام بها وفد مجلس الشعب ان الصادرات المصرية للمجر معظمها من السلع غير التقليدية الامر الذى يمكن ان يحقق نتائج طيبة اذا ما تم التركيز عليها من جانب المصدرين المصريين خاصة الاحذية والفول والفول السودانى والاعشاب الطبية والقطن الطبى .

وقد تم لاول مرة هذا العام استيراد المجر البترول المصرى بطريق غير مباشر من خلال شركة سويسرية وذلك بقيمة تصل الى حوالى ٨.٤٥ مليون دولار وهو امر طبيعى نتيجة تغيير اسلوب التجارة بين دول شرق اوربا والغاء مجلس المعونة الاقتصادية معا اثر على اسعار البترول والطاقة .

وسترتفع اسعار صادرات الاتحاد السوفيتى من البترول والطاقة للاسعار العالمية وهو الامر الذى سيدفع الى عدم اعتماد دول شرق اوربا على مورد واحد واللجوء الى تنويع مصادرها وهو ما حدث بالفعل مع المجر مؤخرا لقيامها باستيراد كميات من البترول من الجزائر وليبيا الامر الذى يعنى امكانية فتح اسواق جديدة لتصدير البترول المصرى لدى دول شرق اوربا ومن بينها المجر .

كما ان تحول المجر الى اقتصاديات السوق وتحرير تجارتها الخارجية من القيود الادارية واعطاء المؤسسات التجارية المجرية كامل الحرية فى الاستيراد بالاضافة الى تقليل نظام تراخيص الاستيراد على حوالى ١٠٪ من وارداتها ادى ذلك الى حرية الشركات وتنافسها على الاستيراد باحسن نوعية واقل سعر وهو ما يزيد العبء على المصدرين المصريين لتحسين الجودة والسعر ايضا .

ولذلك طالب وفد مجلس الشعب لزيادة وتنويع صادراتنا للمجر وضرورة الاتصالات الدائبة والمستمرة مع المستوردين المجريين ومستوى السعر المعروض خاصة وان عددا كبيرا من صادرات مصر تتمتع بتعريفة جمركية مخفضة فى اطار النظام المعمم للمزايا التى تمنحه المجر لبعض الدول النامية وضرورة معرفة المصدرين المصريين على وجه الدقة التكلفة الفعلية لشحن بضائعهم من ميناء الاسكندرية حتى بودابست حيث ان كثيرا من المفاوضات تتغير لعدم قدرة المصدر المصرى على تقديم اسعاره (سى اند اف) بودابست .

اما الصورة فى بلغاريا فقد كانت مختلفة فمنذ اول لقاء بين الدكتور احمد فتحى سرور والوفد البرلمانى المرافق مع ستيفان سافوف رئيس المجلس الوطنى (البرلمان) قال الدكتور سرور اننا حريصون على عقد صفقات بيننا وبينكم وتشجيع الاستثمار البلغارى فى مصر وتشجيع رجال الاعمال لاقامة علاقات مع رجال الاعمال فى مصر وسوف نحث رجال الاعمال المصريين للاشتراك فى المعارض ببلادكم وحث رجال الاعمال لزيارة بلغاريا .

وقد كان ذلك لان هناك طلبات متكررة وفى مناسبات كثيرة حول ضرورة اشتراك مصر فى معرض بلوفديف الدولى (دورة الربيع) للتعريف بالسلع والمنتجات المصرية التى يجهلها المستهلك البلغارى وشركات التجارة الخارجية المستوردة وتمت موافقة الهيئة العامة للمعارض والاسواق الدولية بدراسات حول هذا المعرض بكافة البيانات والمعلومات اللازمة للاشتراك ومع ذلك لم ترسل الموافقة فى هذا المعرض ورغم ذلك فهناك مشروع اتفاق من الاتحاد العام للغرف التجارية المصرية تقوم حاليا غرفة تجارة بلغاريا بدراسته لانشاء غرفة تجارية مصرية بلغارية مشتركة .

وكان وزير خارجية بلغاريا قد التقى بوفد من جمعية رجال الاعمال فى مصر اثناء زيارته الاخيرة للقاهرة وقد وعدوا بترتيب زيارات لبلغاريا للوقوف على متطلبات اسواقها على الطبيعة والامل ان تتم مثل هذه الزيارة بالاضافة الى دراسة امكانية انشاء شركة تابعة لها فى صوفيا تتولى تسويق المنتجات المصرية وذلك على غرار الشركة التى انشأتها المجر عملا على زيادة الصادرات المصرية الى السوق البلغارية .

مشروعات محددة

وقد ابلغت بلغاريا مصر رغبتها فى ارساء اسس جديدة للتعاون تناسب الظروف الجديدة فى البلدين وتقوم على دراسة مشروعات محددة يتقدم بها كل جانب للاخر ثم تناقش فى اجتماعات على مستوى الخبراء ويكون اجتماع اللجنة المشتركة فى النهاية لاعتماد المشروعات المعدة لفترة معينة وحتى لا تكون هناك اتفاقات توقع ولا تنفذ .

وذلك عندما اجتمع الدكتور احمد فتحى سرور رئيس مجلس الشعب والوفد البرلمانى المرافق له مع نيقولا كرانيمو وزير الاسكان البلغارى فان الوزير البلغارى حدد اهدافا للتعاون الاقتصادى بين البلدين اهمها انشاء الغرفة التجارية المصرية البلغارية المشتركة وتكثيف العلاقات بين سكان البلدين حتى مستوى الافراد والتآخى بين المدن المصرية والبلغارية والاتصال المباشر بين الشركات الخاصة وتنظيم معرض بلغارى فى مصر ومعرض مصرى فى بلغاريا واقامة اسابيع ثقافية وتشجيع العلاقات بين اكاديميتى العلوم فى البلدين والنقابات .. على ان تكون الزراعة اساس جميع المجالات للتعاون بين رجال الاعمال والمقترح ان يقوم خبراء الاثار المصريين بترميم الاثار التاريخية فى بلغاريا وان يكون لابنائها مجال فى دراسة اللغة العربية والدراسة فى المدرسة الدبلوماسية المصرية .

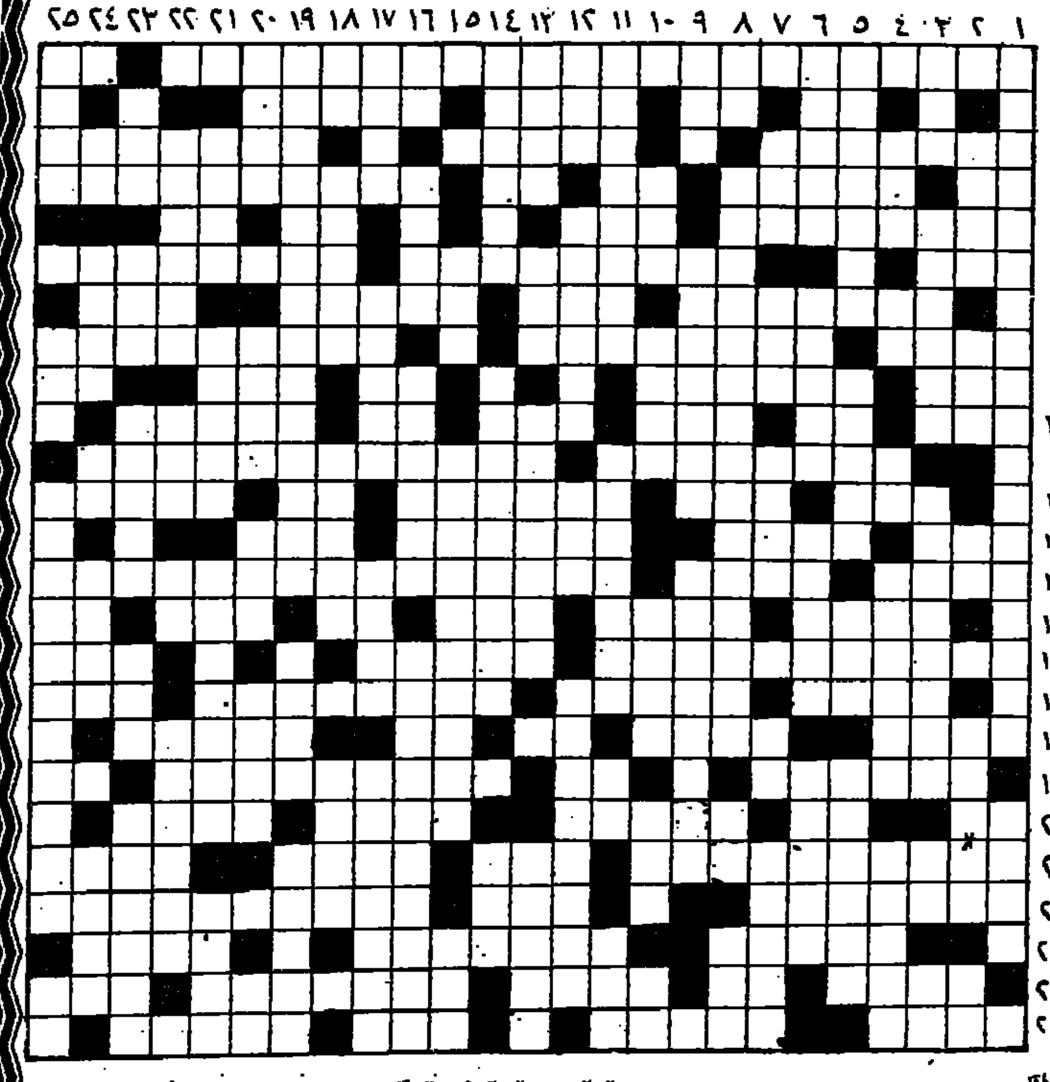
الكلمات المتقاطعة

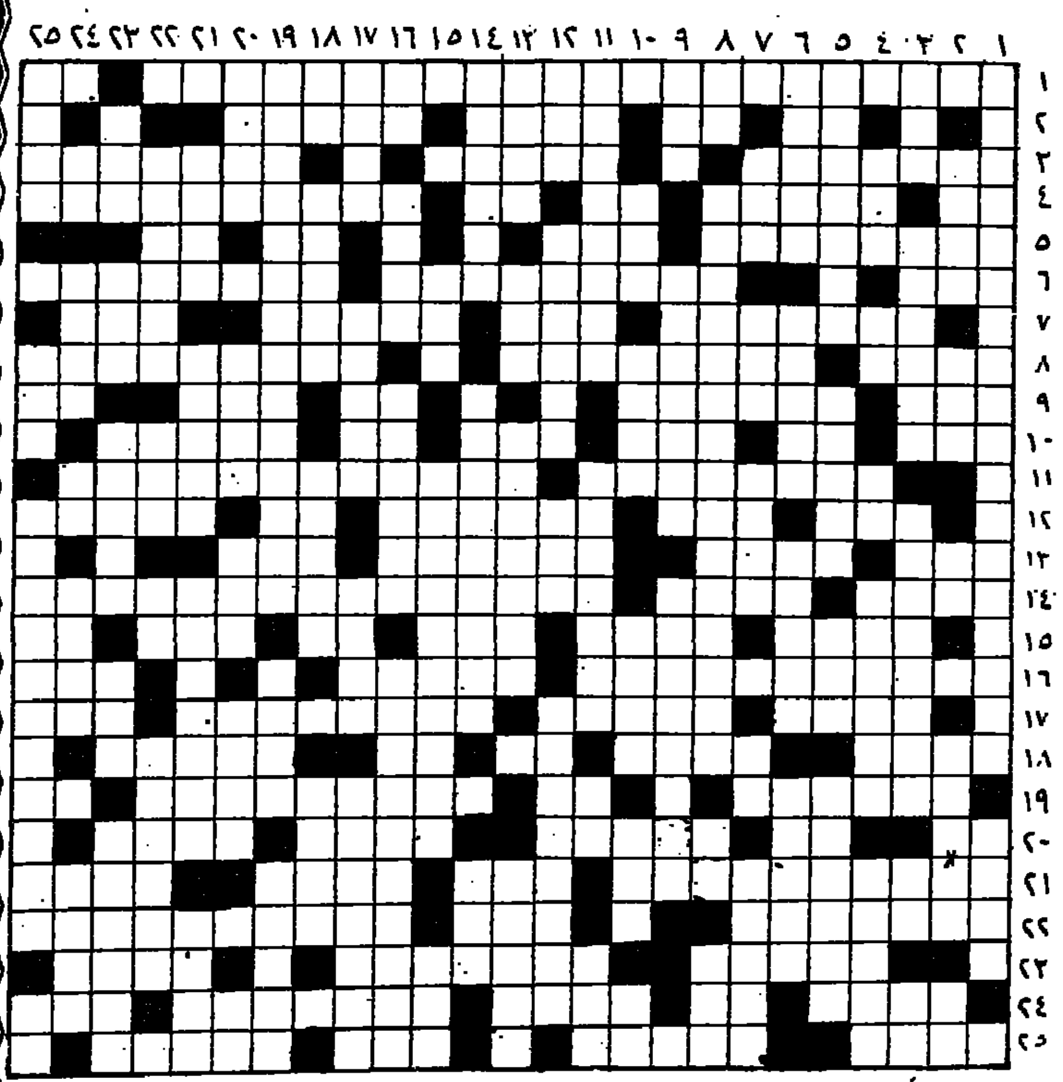
□ افقيـاً :

١ – من أبناء الرشيد – لؤلؤ
٢ – نصف دالى – متشابهان – ماركة سيارات – شاطىء سكندرى
٣ – لاعب قديم بالمقاولون – مدينة عراقية – أسرة حاكمة روسية
٤ – من المخلوقات – عملة امريكية – متشابهان – ثلثا ميل – حصن مشهور بمصر القديمة
٥ – اسطول اسبانى (معكوسة) – بكت – عملة آسيوية – بحر
٦ – قعد – مضيق عربى – ممثلة مصرية
٧ – مدينة ايرلندية (معكوسة) – جاهل (معكوسة) – عاصمة النور (معكوسة) – برهن (معكوسة)
٨ – نهدر – مضيق تركى – أديب فرنسى راحل
٩ – حبى (معكوسة) – من الزهور (معكوسة) – متشابهان – أحب – متشابهان
١٠ – من الأخشاب (معكوسة) – ثلثا ريف – تجدها فى أثاب – متشابهة – من الحبوب – اغنية لأمكلثوم (معكوسة)
١١ – عاصمة اوروبية (معكوسة) – عاشقة غربية
١٢ – من الأخشاب – وجهة نظر – ذكاء – ثلث وزر – نهر المانى (معكوسة)
١٣ – حيوان جبلى – نرجو (معكوسة) – الأنام (مبعثرة) – صحارى
١٤ – عاصمة امريكية – وسيلة مواصلات برأس البر – من ظرفاء مصر (معكوسة)
١٥ – يستخرج منه السكر – تجدها فى لوريل – يشاهد – للنصب – غزال متشابهة
١٦ – آخر سلاطين المماليك – كشافة (معكوسة) – صان
١٧ – حلف عسكرى (معكوسة) – لقب ممثلة فرنسية مشهورة (معكوسة) – من مواقع حرب فلسطين (معكوسة) – نهر كندى
١٨ – يعرف – مدينة عراقية (معكوسة) – فى الطاولة – للنصب – ملك فرعونى مشهور
١٩ – من أشد معارضى الرسول (معكوسة) – متشابهان – كاتب صحفى كبير – الروح قديما
٢٠ – للتخيير – لؤلؤ – عاصمة آشور (معكوسة) – عاصمة آسيوية – مسقط رأس محمد على (معكوسة)
٢١ – من البحيرات العظمى – عاصمة اوربية (معكوسة) – انتثر عاصمة آسيوية – ملك فرنسى (معكوسة)
٢٢ – الهة الجمال – ضمير – رئيس امريكى راحل (معكوسة)
٢٣ – ولاية امريكية – من معابد رمسيس (معكوسة) – إله مصرى قديم
٢٤ – نرفض (معكوسة) – ثلث جبر – جبال فرنسية – أغنية لأمكلثوم – متشابهة
٢٥ – صوت الحمام (معكوسة) – ميناء فرنسى – دور (مبعثرة) موسيقار عالمى

□ رأسـياً :

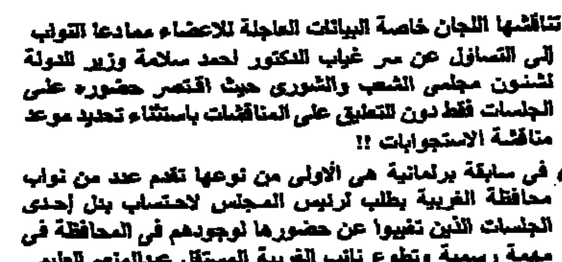
١ – عامل الامويين فى العراق – متشابهة
٢ – أداة تنجيم – غزوة الفرقان – متشابهان – جردل – ثلثا ريف – متشابهان
٣ – أحب – ميناء روسى (معكوسة) – عاصمة الدقهلية – متشابهان – مناص
٤ – بعد (معكوسة) – جواب – دق (معكوسة) – من جبال اسيوط – ولاية امريكية
٥ – دولة افريقية (معكوسة) – رئيس فرنسى راحل – نصف جهادية – حب – عاصمة اسيوية
٦ – أتوال (مبعثرة) – مدينة فرنسية (معكوسة) – من القساوسة – من أعمال الورداني
٧ – نصف المحال – تجدها فى كلوديا – طويل – للنداء – قالب موسيقى (معكوسة)
٨ – للتخيير – شاعر الهند الكبير – ثلث دير – من الأشجار .
٩ – عتاب – التلال – مدينة المانية (معكوسة)
١٠ – مدخل – لاعب قديم بالاسماعيلى – علا – من الحشرات – من الأقارب .
١١ – سلسلة جبال ايطالية – من الأزهار – حرف تعليل – تجدها فى مورو
١٢ – رغب (معكوسة) – دولة قديمة – تجدها فى الارو – رئيس فريق المانيا السابق
١٣ – يظهر (معكوسة) – جنح – ميدان بالاسكندرية – للحيوان المفترس
١٤ – قماش صناعى – من أعمال الخيام (معكوسة) – وطأ
١٥ – اوقعا – أغنية لاسمهان – رغب (معكوسة)
١٦ – من الوالدين – إله النيل – للوقار (معكوسة) – آخر مواقع للفرنسيين فى الهند الصينية (معكوسة)
١٧ – صوت السيوف (معكوسة) – كداعى (معكوسة) – سمسح (معكوسة) – رئيس اندونسيا السابق (معكوسة)
١٨ – للنفى – شهر شمسى – لقب اللص الشريف – عملة معدنية .
١٩ – خامس الخلفاء الراشدين – تبقى (معكوسة) – زوج دليلة .
٢٠ – تجدها فى البيوت عاصمة اوروبية – يعقب البرق (معكوسة) – مصيف مصرى – نصف روضة
٢١ – مهلك – من الألوان (معكوسة) – ميناء قبرصى – مجلة امريكية .
٢٢ – من أكبر مراكز النسيج فى مصر – من الزواحف (معكوسة) – من الوالدين – نهر امريكى (معكوسة)
٢٣ – من الألوان – قعد (معكوسة) – دخل – سياج (معكوسة) – ميناء تونسى .
٢٤ – متشابهان – اتيس جنيس – للاستفهام – غير متزوج (معكوسة) – لوان (مبعثرة)
٢٥ – آلة نفخ (معكوسة) – لعب – خليفة فاطمى – للتفسير





حل مسابقة العدد الماضى

تحت القبة أسرار



● الدكتور أحمد فتحي سرور رئيس المجلس كلف المسئولين بالأمانة العامة بالمجلس بضرورة التأكد من حضور الأعضاء دون الاعتماد على كشوف التوقيعات الخاصة بحضور جلسات المجلس خاصة في الجلسات المسائية بعد أن لاحظ غياب أكثر من ٧٥٪ من أعضاء المجلس وأبلغ الأعضاء أنه لن يعترف بالتوقيعات وسيقوم بإجراء حصر للأعضاء الحاضرين ومعرفة الغائبين رافضا تبريرات البعض منهم بانشغالهم في المؤتمرات الانتخابية لمرشحي مجلس الشورى وعلمنا أن المجلس قبل المؤتمرات لانجاز الأعمال المحالة للمجلس من الحكومة .

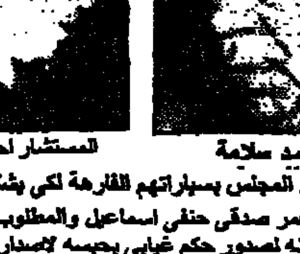
● المستشار أحمد رضوان وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء أصبح أكثر الوزراء حرصاً على حضور اجتماعات لجان المجلس ممثلاً للحكومة لتوضيح الموقف القانوني إزاء الموضوعات التي تناقشها اللجان خاصة البيانات العاجلة للأعضاء مما دعا النواب إلى التساؤل عن سر غياب الدكتور أحمد سلامة وزير الدولة لشئون مجلسي الشعب والشورى حيث اقتصر حضوره على الجلسات فقط دون التعليق على المناقشات باستثناء تحديد موعد مناقشة الاستجوابات !!

● في سابقة برلمانية هي الأولى من نوعها تقدم عدد من نواب محافظة الغربية بطلب لرئيس المجلس لاحتساب بدل إحدى الجلسات الذين تغيبوا عن حضورها لوجودهم في المحافظة في مهمة رسمية وتطوع نائب الغربية المستقل عبدالمنعم العليمي بتقديم الطلب لرئيس المجلس !! رغم رفض عدد آخر من النواب الحصول على البدل .

● نواب المجلس من العمال والفلاحين خاصة النواب محمد أبو الفتوح ومحمد العباسي ومحمد ابراهيم عبدالعال وعبدالحميد غازي ومحمد خليل حافظ ومصطفى برهام تفوقوا على النواب الفئات في تعليقهم على مشروعي الخطة والموازنة الذين استعانوا بورقة مكتوبة للتلاوة منها مع أن بعضهم يحمل شهادة الدكتوراة مثل الدكتورة منى مكرم عبيد والدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد السابق !!

● الدكتور عبدالأحد جمال الدين وكيل المجلس حرص على حضور الاجتماع الثاني للجنة التشريعية والذي حضره المستشار جمال شومان المدعي العام الاشتراكي لاحتواء أي أزمة قد تنشب بين أعضاء اللجنة والمدعي الاشتراكي بعد الانتقادات التي وجهتها اللجنة لجهاز المدعي والعاملين به وانتهى الاجتماع بشكر المدعي الاشتراكي .

● مظاهرة فاخرة بالسيارات المرسيدس الحديثة «الزلمكة والشبح» شهدها مجلس الشعب الاسبوع الماضي بحضور ١٥ من كبار رجال الأعمال والمستثمرين في مصر لعرض مشاكلهم أمام لجنة الصناعة مما دعا نائبا مستقلا عن إحدى دوائر القاهرة الشعبية إلى مطالبة الحكومة بعدم حل مشاكل أصحاب الزلمكات الذين يغزون المجلس بسياراتهم الفارهة لكي يشكوا الحكومة !!



د. أحمد سلامة — المستشار احمد رضوان

● نائب ميت غمر صدقي حنفي اسماعيل والمطلوب رفع الحصانة البرلمانية عنه لصدور حكم غيابي بحبسه لاصداره شيكات بدون رصيد قدم للجنة التشريعية مستندات جديدة تفيد قيامه بسداد قيمة الشيكات وتقرر تأجيل البت في طلب رفع الحصانة لحدوث خلاف قانوني حول الحكم الصادر بحبسه نظراً لصدوره بعد نجاحه كعضو بمجلس الشعب .

● رئيس احدى اللجان طلب في اجتماع اللجنة العامة للمجلس عدم السماح بدخول أمناء اللجان من موظفي المجلس قاعة الجلسات ووقوفهم بجوار الأعضاء وتخصيص اسانسير للأعضاء وآخر للموظفين مما أثار غضب موظفي المجلس .

● رئيس إحدى اللجان ووزير سابق اتصل بأحد الوزراء تليفونيا لابلاغه بالتوصيات التي وردت في تقرير هام أعده لاستطلاع رأى الوزير في تلك التوصيات قبل طبع التقرير وعرضه على المجلس وتم إدخال تعديلات بعد تلك المكالمة التليفونية وقد تعرض رئيس اللجنة لانتقادات من أغلب الأعضاء أثناء مناقشة التقرير .

محمود نفادي

تجربتي

الحياة تجارب .. ومن لا يستفيد من تجاربه . قد تفيده تجارب الآخرين .. ونحن نفتح هذه المساحة لكل صاحب تجربة .. اكتب الينا .. وستجدنا في انتظارك ..

الهروب من البشر.. إلى اعماق البحر!

ضاق بعالم البشر .. فترك واقعه ومشاكله على الشاطئ .. وهرب بنفسه الى الاعماق .. الى عالم الصمت .. حيث لايسمع سوى دقات قلبه .. وتردد انفاسه .. !

كان الغوص هوايته وهو طالب في كلية الطب .. فأصبح حرفته التي ضحى من اجلها بدكتوراه الامراض الباطنية .. ليدرس طب الاعماق .. وذلك الصراع بين الانسان وعالم البحار المجهول بكل مايحويه من كائنات .

ويتعلم كيف يتغلب على قانون تلك البيئة المنصفة لسكانها .. فيتعايش معهم .. ويدرس طباعهم .. ويعرف كيف يتقي شرهم ليصبح واحدا من اربعة تخصصوا في هذا الفرع من الطب على مستوى الجمهورية يتخرج على يديه اجيال من الغواصين .

انه الدكتور حسام ناصف صاحب فكرة انشاء اول مركز من نوعه في مصر لطب الاعماق .. وهذه تجربته مع عالم لاتعرفه .. !

● ● ●

قد يتساءل البعض لماذا اتجهت لطب الاعماق .

ككثيري من الشباب كنت احلم ان اكون طبيبا .. جراح عيون بالذات .. بعد تخرجي اصبحت مؤمنا بفلسفة الوراثة .. فالطب كأي حرفة .. لابد ان يتوارثها الابناء عن الاباء .. ليتشربوا الصنعة ويتعلموا اسرارها .

وكما يرث ابن الميكانيكي ورشة ابيه .. الطبيب ايضا يرث مكان والده في الجامعة .. او في العيادة يرث علمه وصيته .. وايضا يحقق الخمسة « ع » الشهيرة عربية .. عيادة .. عروسة .. عمارة .. وعزبة ..

ولم اعد احقد على ابناء الاساتذة .. مثل الاف غيري تركوا الطب واشتغلوا في المصانع والمزارع وشركات الطيران .. وطرقت للطب من ابواب لاينافسني فيها احد .. واعتقد انني حققت بعض النجاح .. !

شاعرية .. الصمت !!

عشقت هذا العالم بكل كياني .. فهو موصد لايفتح لثرثار متطفل .. لكنه مفتوح للصامت .. من يتحرك بحذر وتواضع .. وعندما يأتي هذا الصامت فإنه يجد هذا العالم مرحبا به بعكس مايتصور الناس !

كانت الحياة حولي هي اولى مدارسي .. تعلمت فيها معنى الصبر .. والخوف .. والحب ايضا ..

لاانسى اول مرة غصت فيها .. يومها اقتحمت وحدي ذلك المجهول .. البحر المفتوح هو عالمي .. وسلاحي بطارية وانبوبة اكسجين وخوف يحتلني .

رحت اغوص .. وارقب .. يشدني عالم غريب بألوانه .. بثروته .. بطبيعته الزاهية المبهرة .. وكأنها لوحة فنان مبدع .. احسست بكل شئ يداعبني .. يدعوني للاقتراب وانا اتقدم مستسلما .. لايوقفني إلا قلق لعين .

فرغم جمال الاعماق وشاعرية الصمت .. ظل يحاصرني خوف كثيف وسمكة ضخمة ترمقني من بين الصخور .. لعلها تمني نفسها بوليمة دسمة .

وتذكرت ..

الخوف شئ طبيعي في هذه المواقف .. فمن لايخاف لايستطيع ان يخوف .. او .. يتغلب على الخطر .. والبحر بكائناته الزاهية المبهرة قد يغريني .. يغريني .. لكن ليميتني ..

وكانت مرة .. وتكررت المرات .. اغوص وفي اعماقي نفس الحب .. نفس الحنان .. ونفس المشاعر الخائفة .. لكن بدراسة اكبر لكائنات بدأت اعايشها .. اسماك الديك مثلا ..

تبدو في ريشها الملون مثل طاووس .. بل غانية تتهادى بجمالها لاغراء عاشقها « الغواص » .. حتى اذا ما اقترب منها اشهرت اشواكها السامة .. لتقضي عليه في لحظة ..

سمكة العقرب واسمها على مسمى .. وسمكة الحجر .. كلاهما مستكينة هادئة تقبع وسط الصخور كجزء منها .. والنهاية لمن يقترب .

نوع اخر الوانه خضراء منقطة بالازرق .. والشوكة في ذيله تخترق جسم الانسان .

والخطورة .. عدم وجود المصل الواقي في مصر لعلاج ضحايا الاعماق .. فمراكز تصنيعه لامريكا واستراليا .. غير تكاليف استيراده الباهظة وقد يتلف قبل وصوله ويضيع مفعوله .

واسماك القرش ؟!

رغم كل مايشاع عن شراستها .. فهي لاتبدأ بالهجوم الا اذا اشتمت رائحة الادرينالين المنبعث من غواص خائف .. او احست بحركته .. لحظتها لن يفلت إلا من ودع احاسيسه ومشاعره .

عموما .. القروش هجرت هذه المناطق الى الجنوب .. احتجاجا على ضوضاء البشر .. وماسببوه من فساد للبيئة .. وهذا يكذب ما اشيع عن التهام القروش لضحايا العبارة سالم اكسبريس .. فهي بريئة من دمهم .

قراصنة .. الاعماق !

انها الحقيقة ..

الانسان هو الكائن الوحيد الذي يمارس القرصنة البحرية في الاعماق .. هو المسئول عن تلوث بيئتها .. وضياع كنوزها وثرواتها التي لاتعد ولا تحصى .

عالم الاعماق مضيف كريم يرحب بزواره .. طالما يلتزمون بأصول الضيافة .. مادام احدهم لايأخذ من الاعماق إلا الصور .. ولايترك وراءه إلا فقاعات الهواء .. وهذا اول مبدأ يتعلمه رواد الفضاء ويلتزمون به

فالغواص زائر مؤقت لعالم الصمت .. وعليه احترام صاحب الدار .. والمكان بما يحويه من شعب مرجانية وكائنات حية ومياه .. حتى لايصيبها بالعطب والتلوث ..

اذا لم يفعل .. فالمضيف يثور .. ويطرد الضيف بأسلوب ربما يقضي عليه ويجعل الاعماق مقبرته الابدية !

لكن الانسان بنزعاته المدمرة احيانا .. شوه جمال الارض .. ثم غزا البحار بنفس سلوكياته .. فماتت الشعب المرجانية المحيطة بالمواني كايلات والعقبة وسفاجة .

هربت الاسماك الى عرض البحر .. واستوطن البعض الاخر بفضل اكل البيض المسلوق والمعلبات التي يقذف لهم بها الغواصون لدرجة ان هذه النوعية كانت تموت وتنقرض بعد حرب الخليج .. لتكاسلها عن البحث عن لقمة العيش .. !

وللاسف دمرنا في الـ ٢٠ سنة الماضية .. مالم يدمر من ثروات البحر على مدى خمسة الاف عام .. بعدما فقدت الاعماق حياتها البحرية المتكاملة .. ودائرتها الخاصة .. ودورة بيئتها ..

فقدت نواميس وضعتها العناية الالهية حيث وضعت الشعب كحماية طبيعية لكنوز البحار .. مثلا .. هناك انواع من الاحجار تحفظ الاملاح بأنواعها وتثبيها في الماء .. وموتها يخل بهذا التوازن .

بعض انواع الشعب تمتص التغيرات المفاجئة في الاعماق .. كسرها يؤدي الى كارثة .. وقعت بالفعل بتآكل الحائط المرجاني الاعظم بشواطئ استراليا عند اختفاء نوع معين من الاصداف .. ادى الى نمو انواع من نجوم البحر دمرت نصف الحائط ..

في مصر تحطمت الشعب من حركة المراكب والغواصين .. رغم ان نمو احداها في حجم عقلة الاصبع يستغرق ٤٠ عاما لينمو من جديد .. دمرت الطبيعة تحت الماء بطول شواطئه بمياه الصرف الخاصة بالقرى السياحية او بتسرب مواد البناء نتيجة الاعمال الانشائية والتنقيب .

بدافع احساسي بمصريتي اقول :

سياحة الغطس تطورت في العالم باعتبارها لعبة شعبية .. وفي مصر لابد من وضعها في المرتبة الثالثة للاثار .. فلو ضاعت ثروات البحر الاحمر .. سنفقد ٢٠ الف غواص يمارسون هوايتهم سنويا في مصر ..

الوضع اصبح يحتاج لدراسة تخطيطية لاستغلال هذه الموارد .. وتنميتها .. والمؤشرات تؤكد وجود ثروات غارقة .. غير مصرح لاى غواص بلمسها باستثناء قطع تذكارية صغيرة .. كطفاية حريق .. ادوات تواليت .. حوض ..

لكن مازالت هناك كنوز تحتاج من يكتشفها .. بالذات المنطقة من الاسكندرية لمطروح .. فهي تحوى مالا عين رأت ولا اذن سمعت .. من الثروات اليونانية والمصرية القديمة .. من التماثيل الذهبية والعملات الاثرية .

وسوف يحصل الغواص العالمي المصري محسن الجوهري على تصريح لمسح هذه المنطقة بعمق ٦٠٠ متر لحساب الدولة .. ليعود خير البحر لاهله .. بدلا من الاجنبي الغريب .

بالنسبة للبحر الأحمر .. لابد من دراسة أخرى تمنع أسباب التلوث وتبحث في مراكز التنقيب عن البترول .. ومناطق الامتياز التي وصلت الغردقة .. وتقارن .

هل عائد مصر من البترول المنتظر .. أكثر وأفضل من عائدها عن سياحة الغوص؟! .. حتى لوفاق هذا العائد عشرة أضعاف فأكبر حرام أن نقضي على منطقة استثمار سياحي . المستقبل أمامها مقابل ربح مؤقت غير مضمون .

والقضية لابد من مناقشتها سريعاً في مجلس الشعب

الاجنبي .. والمصري

يصمت الدكتور الغواص حسام ناصف لينهي تسلسل تجربته .. رغم احساسي بأن شريط الذكريات مازال غنيا كالأعماق التي يتحدث عنها

□ قلت أشاكسه: يقولون .. الغواص الأجنبي أفضل . لهذا يكافأ أكثر ..

يجيبني بهدوء بحر ساكن يغلي في الأعماق :

ـ هي عادتنا ولن نشتريها .. نتعامل -دائماً- مع الأجنبي على أنه الاكفأ .. بينما العكس هو الصحيح . على الأقل في مجال الغوص .. ولوكان هذا الأجنبي بارعاً في بلده .. ماكان يفكر في نقل نشاطه إلى شواطئنا

لو أضفنا إلى ذلك اخلاقياتهم التي تختلف معنا تماماً .. لعرفنا أن هذا الغواص يعطي أسوأ المثل والقدوة لأجيال الغواصين القادمة . ومازالت قصة الغواص الأجنبي في الأذهان رغم مرور أربع سنوات عليها

فقد غاص ليلة رأس السنة في الحفرة الزرقاء .. وتعتبر من أخطر مناطق الغوص .. وكان سكرانا .. نزلت أبحث عنه وكنت أفقد حياتي .. ومن يومها تعلمت الأخاطر بعمري من أجل «جثة» !!

رغم ذلك .. فمرتبي كغواص ٢٠٠ جنيه لأني مصري . ومرتبه أكثر من ألف دولار لأنه أجنبي .. وهذا حالي أنا وشقيقي الدكتور وائل .

العلاج .. في ايلات !

مازال الدكتور حسام يواصل تجربته مع الغوص .. يقول :

ـ وضع «الغواص» المصري لم يجهض طموحاتي .. رغم عدم وجود مركز لطب الأعماق بالمنطقة .. ووجود أقرب مركز في ايلات تحول إليه الحوادث التي يتعرض لها الأجانب .

طالبت بقطعة أرض لبناء المركز .. وللأسف كلما تخصص لنا مساحة يتم الاستيلاء عليها لاقامة مشروع سياحي .

تغلبت على المشكلة باقامة غرفة ضغط هي الوحيدة من نوعها في المنطقة لعلاج هذه الحالات .. وغرفة أخرى مماثلة في مصر لعلاج أمراض أخرى لكن الأرباح مازالت متواضعة

فالغوص في مصر يعتبر رياضة الاغنياء والقادرين وعلى سبيل المثال تتكلف معدات الغوص ثلاثة آلاف جنيه في المتوسط بالاضافة إلى مائة جنيه مقابل «غطستين» لكل غواص .. غير تكاليف السفر والاقامة !!

□ وأول درس تعلمه لتلاميذك ؟!

● الغوص ليس لعبة منافسة .. ولوتبادر ذلك إلى ذهن أحدهم أطالبه بالانسحاب فوراً وإذا استمر ، فعليه أولاً الالتزام بأصول اللعبة فالأعماق بقدر جمالها ورقتها مميتة !!

د . حسام ناصف

عصمت حامد



الدين يقول لك

// يسأل القارىء : م . ع . م . من مصر الجديدة بالقاهرة .. قائلا :

ـ أحرمت بالحج من منزلي . وفي المطار قبلت زوجتي للوداع فهل تعتبر هذه القبلة من محظورات الاحرام . مع العلم بأني جددت الاحرام بعد ذلك وقبل ركوب الطائرة يعني قبل الوصول إلى الميقات الشرعي . فماحكم الدين ؟

// يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور عبدالرحمن العدوى الاستاذ بكلية الدعوة الاسلامية بجامعة الازهر يقول :

ـ الانسان الذي يحرم بالحج عليه محظورات متعددة لايجوز له أن يباشرها حال إحرامه . والاحرام هو النية .

ومن هذه المحظورات انه عند النية يتجرد من لبس المخيط الذي تعود أن يلبسه وكذلك الحذاء المعتاد الذي يلبسه في أيامه العادية . وعليه أن يلبس ملابس الاحرام وهي عبارة عن ازار يلف به وسطه ورداء يضعه على كتفيه ويلبس في قدمه نعلا لايستر كعبه .. هذا بالنسبة للرجل

أما المرأة فتلبس ملابسها العادية ويكون إحرامها في كشف وجهها وكفيها فلاتغطي وجهها إلاإذا خافت الفتنة فتسدل عليه خمارها بقدر الضرورة . ولاتلبس القفازين في كفيها .

ومن محظورات الاحرام كذلك للرجال والنساء استعمال الطيب والمعاشرة الزوجية وعقد النكاح للنفس أوللغير . وصيد البر مادام محرما . لقول الله تعالى: «وحرم عليكم صيد البر مادمتم حرما» .

وعلى هذا فإن السائل الذي يسأل عن حكم احرامه الذي قبل فيه زوجته للوداع وهو محرم فنقول له إن هذه القبلة ليست من محظورات الاحرام وبخاصة انها قبلة وداع عند المفارقة . فلاتدخل فيمانهى الله عنه من الرفث والفسوق والجدال في الحج ؛ فإن الرفث كماشرحه الفقهاء هو الجماع أوذكر الجماع بحضرة النساء وهو عبارة عن الفحش في القول والتحدث بما لايليق من الشئون المتصلة بالجنس ونحو ذلك .

فقبلة الوداع التي قبلها المحرم لزوجته لاتضر إحرامه في شئ ولايجب عليه فدية ولاصدقة بسببها وإحرامه صحيح .

والله أعلم

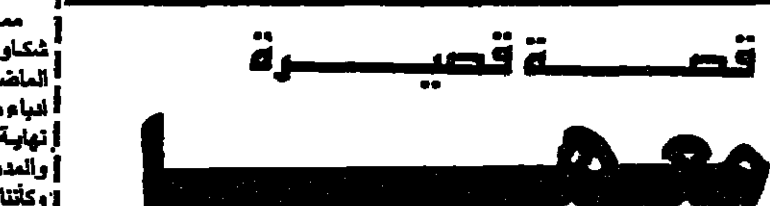
هامش الفتوى :

حتى نمنع الانحراف

من اخطائنا الاعلامية والاجتماعية والأمنية اننا نجعل نشاطنا كثيفا عند وقوع حادث ما يسيء إلينا . ثم بعد أن تمضي الأيام يهدأ هذا النشاط حتى ينعدم تماما . ولايعود إلامع حادث جديد . وقد وضح هذا عند وقوع حادث فتاة العتبة الشهير . ومثل هذا الخطأ لايمنع تكرار الحوادث لأن مرتكبيها ينتظرون حتى تخف اليقظة إلى الأخطاء أوتنعدم . تماما مثل ما يحدث من اللصوص .. فهم يراقبون المكان الذي يريدون سرقته أياما وشهورا . ويختبرون النشاط داخله والأضواء من نوافذه المفتوحة والمغلقة . وتردد الذاهبين إليه والمنصرفين عنه . ولأن الجريمة لايمكن منعها على الاطلاق فإن ترقب وقوعها يجب أن يكون مستمرا . ومثلا فالجهاز المركزي للمحاسبات حين يصر على مراجعة حسابات الجهات التي تقع تحت سلطته إنما يتوقع الأخطاء المقصودة فيها حتى ولوكان العاملون بها جميعا من الامناء . فهذه الأمانة لاتعفيه من مسئولية المراجعة ولوكان أفراده يعلمونها حق العلم . لقد فتش سيدنا عمر بن الخطاب دار سيدنا أبي عبيدة بن الجراح وهو أمير على الشام حين قدم إليه . ولم يكن ذلك استرابة في أمانة أبي عبيدة . وانما حرصا من عمر على مسئولياته الضرورية .

ومن هنا يجب على كل الجهات التي تبدي نشاطا عند وقوع مثل حادث العتبة أن يستمر نشاطها لتوقع حدوث الانحراف في أي وقت

عبد اللطيف فايد



نادى أدباء الأقاليم يقدمه يسرى السيد

قصة قصيرة

معها

التقيت بها خارج المدرج سمراء طويلة العنق ، جعدة ، تخفي بلوزتها البيضاء نهدين متوثبين ، قبلت منقار اليمامة التي حطت على سياج الممر وقالت : اريد أن امشي معك فهل تمانع ؟

الجمتني المفاجأة ، وكنت محنقا من الدكتور الذي اصر على ان شراء جميع كتبه شرط اساسي للنجاح في المادة التي يدرسها .. لم تسعفني الكلمات فنظرت اليها والى اليمامة التي ظلت في مكانها لاتريم .. قالت : انا من القسم المجاور ودائما ما اراك تدخل هذا المدرج ، ثم احنت رأسها لليمامة وأومأت لها فطارت . وفيما اتابع طيرانها الرشيق ، القت علي تقول : انت وشأنك ، وضغطت ذقنها بطريقة محببة ، وهمت بالاستدارة فجفلت وتقدمت خطوتين ولمست مرفقها . ابتسمت : استسلمت فابتسمت واستسلمت

حدثتني عن متابعتها لي ، وعن التعليم والاساتذة ونظم الامتحانات ، عن الفتيات بليدات الحس وعن الفتيان ، عن الحب والمحاسبة التي تدرسها والادارة التي ادرسها عن استاذ الاحصاء وضابط البحرية وتاجر الخمور المغشوشة .

اركبتني معدية القناة التي عبرت بنا ناقلات البترول وحاويات البضائع والبوارج الحربية ، وحدثتني عن الفرق بين أدخنة البواخر ودخان المصنع الذي يساقط على منزلها ويلوث غسيل امها ، وعن تمثال ذلك الفرنسي الذي رفض المثقفون عودته ، عن قناديل البحر والرقاصات التي تمزقها . وافاضت في الحديث عن خطاف البحر والسمان والنوارس والدلافين التي يشكو ابوها من اختفائها .

وفيما اتابع تدفق سلسال السحر المنغم من فيها ، لمحت على طرف احدى البوارج بحارا يسحب سرواله القصير ويبول على مياه القناة فيطير الهواء بوله رذاذا واهنا لايلبث ان يذوب في الضوء . نهضت من فوري وسددت النافذة بجسمي حتى لاتراه ، فيما ظلت تحدثني عن ام الخلول والبكلويز والمحارات التي اصبحت لاتؤكل ، وعن غراب البحر والبشاروش ، واسراب القراقيق التي لاتأتي الى مياهنا

احسست بها تفيض جمالا وانوثة ، واسرني حديثها الذي يشع سحرا وغرابة . ولما هبطنا الى الضفة الاخرى قالت : اعتقد ان الامور يجب أن تنقلب رأسا على عقب .. من السخف أن تنتظر البنت الولد حتى يتقدم لها . لااريد شابا بليد الحس كذابا ، أو ممن يزحفون على بطونهم ليقتنصوا فراشاتهم وابتسمت ثم ضحكت بورقة او بدون ورقة . وادارت رأسها فضبطتني انظر اليها . لاتنظر الى هكذا ، والا اعتقدت انك واحد من هؤلاء البلهاء .

وسرنا بحذاء سور الميناء : انا لااحب مدخني السجائر وماضغي اللبان . انهم يملأون المدرجات وترابيزات البوفيه ، ويتناثرون في الاحواش والممرات ، ويستعرضون فحولاتهم الجنسية . لو فكرت في أن حياتي سوف ترتبط بواحد من هؤلاء فانني سأقتل نفسي . لااحب التصنع ، واحتقر زميلاتي اللاتي يعشقن ادوات التجميل ومزيلات الشعر .. وكشفت عن ساقيها ، فرأت الزغب اصفر لامعا .

ضحكت واسدلت جونيتها لاتقن انتي اغويك ورشفت واحدا ، وقفت لوستطلع ، بنظرة نارية ثم انحدرت بي الى الشوارع الهادئة المفضية الى البحر ، واندفعت تجري قليلا ثم عاودت التمهل . انت لاتتفاخر بسلسلة ذهبية يتدلى منها مفتاح السيارة ولاتدخن لاتمضغ لبانا ، لاتذهب الى البوفيه ولست متطرفا في ارائك السياسية . رأيتك وانت تناظر استاذك . وضحكت لكنهم غلبوك بالفالج .. وسرحت بعينيها الى حيث تلتقي زرقة البحر بزرقة السماء : تتبعتك الى هذا الشاطيء مرارا . انه شاطئي ايضا . انت تعيش حياتك بجد . وهذا النوع من الفتيان احبه .

لم اتمالك فتلقفت كفيها بين كفي ، لكنها سحبتها برقة وعادت للضحك وهي تدور من حولي ، ثم فردت ذراعيها وراحت تعدو وانا خلفها حتى لامس الماء اقدامنا . سألتني : وماذا عنك ؟ قلت : لاشيء قلي اولا : قالت لن اقف ، احك ، قلت : عن اى شيء ؟ قالت وهي تسرع في الجرى : عن نفسك عن اهلك عن الجامعة . قلت لخي مات في اخر حرب ، وامي ماتت بالحسرة وابي قال يوما كلاما في السياسة فاخذوه واعادوه شيئا اخر .. قالت : فقط ؟ قلت : فقط . ورأيتها بلم عيني تحلق في الهواء فحاولت مجاراتها ، ولدهشتي وجدتني اعلو عن الارض واحلق انا الاخر .. كانت قد التحقت بسرب من النوارس فلحقت بها .. دفت بذراعيها ومادت قدمت معها . سألتني واجنحة النوارس تكاد تتلاحم من خلفها : ما رأيك ؟ اتريد العودة الى الشط ؟

قاسم مسعد عليوه
بور سعيد

للنادي .. كلمة :

الأذان في مالطة..!!

مما يدعو للاسف الشديد تكرار شكاوى الاصدقاء طوال السنوات الماضية للمسئولين عن تنظيم مؤتمر ادباء مصر في الاقاليم والذي سيعقد في نهاية الشهر القادم بالاسماعيلية ، والمدهش انها لم تجد حلالها حتى الان وكأننا نؤذن في مالطة .

فالشكوى أمرّ من الحنظل من استمرار فرض بعض مديريات الثقافة بالمحافظات لعدد من موظفيها لتمثيل الادباء والشعراء في المؤتمر لدرجة ذهاب احد موظفي الوادي الجديد في العام الماضي لحضور مؤتمر بورسعيد ومعه زوجته واولاده !! وفي دمياط قام احد موظفي السويس منذ ثلاثة اعوام بشطب اسم احد الشعراء ليحل محله ، والامثلة كثيرة .

اما الادباء الذين يتم ترشيحهم من قبل المديرية مفروض عليهم تقديم قرابين الولاء والطاعة لاباطرة الثقافة طوال العام حتى يحصلوا على المنحة !!

ومع احترامي الشديد لتدخل اعضاء الامانة لترشيح بعض رموز الحركة الادبية بعد تجاهل المديريات لهم فمن يدافع عن الاجيال الجديدة من المبدعين الذين لاحول لهم ولاقوة سوى ابداعاتهم ؟!

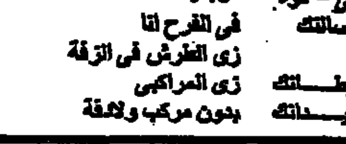
لقد بدأت بالفعل مشكلات الترشيحات في السويس والشرقية والبحر الاحمر والاسكندرية لدرجة اعتذار اديبين من السويس تم ترشيحهما لحضور مؤتمر هذا العام .

والقضية الثانية تتعلق بجدوى وحيوية النقاش حول القضايا الفنية والنقدية للشعر العربي والتي تتخذها مؤتمر هذا العام محورا له وحتى الان لم ترسل هذه الابحاث ولن ترسل (!!) للمديريات بالمحافظات ليطلع عليها الادباء قبل ذهابهم للاسماعيلية لتكوين وجهات نظر مع ان الابحاث ليست تقارير سرية لايجب الاطلاع عليها قبل ساعة الصفر اقصد الجلسة الافتتاحية للمؤتمر .

يسرى السيد

البحيرة تكرم محسن الخياط

تقيم مديرية ثقافة دمنهور مهرجانا ادبيا كبيرا بعد غد السبت لتكريم اسم الشاعر الراحل محسن الخياط ابن المحمودية بمسقط رأسه.



أدباء الإسماعيلية

اصدر ادباء وفنانو الاسماعيلية كتابين يضمان عددا من الاعمال الشعرية والقصصية لابناء المحافظة لتعريف الحركة الادبية بمختلف اقاليم مصر بالاجيال الجديدة في القصة القصيرة والشعر العامي والفصيح .. يضم الكتابان ابداعات لكل من اسامة مرسي وجلال الجيزاوى وجمال حراجي وحسن السيد وحمدي سليمان وخالد حريب وعبده المصري وعبير عبدالله وفايز الجبالي ود. محمد المصري ومحمد سعيد رشاد ومحمد يوسف ومدحت منير ونهال لطفي ومحمد عيسى وعبدالحميد البسيوني ومحمد المصري وصفيه فرجاني وأحمد ابو المعاطي ونحاس راضي .

ردود في كلمات

● ● محسن فتحي معوض – شاوة المنصورة .. مازال العمر امامك ممتدا ونحن لانهمل رسائل الاصدقاء ولكن العذر في الكم الهائل من الخطابات .. حاول صقل موهبتك الشعرية بالقراءة المتأنية للتراث الشعرى القديم

● ● محمد احمد المدبولي – فوه الثانوية التجارية .. نقتطع من رسالتك بعض فقراتها :

باحبك نجمة تفرش غطاك
باحبك نسمة تنعش عيداك
وخيمة كستور تكفي بردان
ومكن داير وارض عمار

● ● أبو عبيدة عبدالجليل الحجازى – حجازه قبلي – قوص – قنا .. اهلا بك صديقا للنادى .. اخترنا من مقطوعتك الزجلية :

في الفرح انا
زى الطرش في الزفة
زى المراكبي
بدون مركب ولادفة

الراقصة .. أنوشكا

هل أنوشكا مطربة .. أم راقصة ؟! لقد إختلط علينا الامر فعلا بعد مشاهدتها في حفل أضواء المدينة ! .

معتز جمال – الزقازيق

إنتاج وهمي

بفضل الصراع المحموم لاعلانات التليفزيون .. أصبحت مصر من أكبر الدول إنتاجا لاسماء عبوات الشاي !! .

إبراهيم بكر اليمني
ميت سلسيل – دقهلية

الان بطل العجب

بعد أن قامت بعض الاندية ببيع « عجول » عرفت لماذا ألغت وزارة التموين مشروع « البتلو » ! .

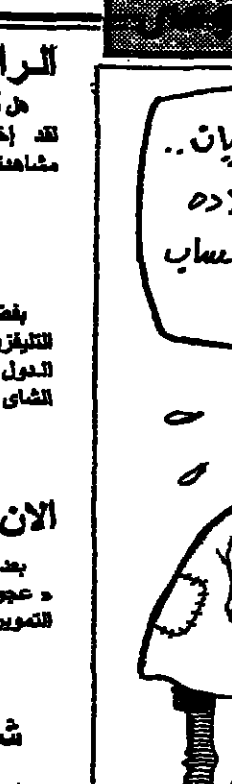
محمد عبد المقصود الموجي
المنصورة

شاهد إثبات

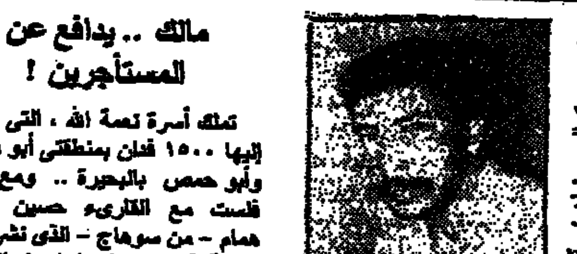
ذبابة التليفزيون .. أكبر شاهد على رداءة المبيدات الحشرية التي يعلن عنها

محمد سعد شمروخ
نجع حمادي قنا

رسائل المشروع الأسبوعي



مالك .. يدافع عن المستأجرين !



كمال رمضان نعمة الله

تملك أسرة نعمة الله ، التي أنتمي إليها ١٥٠٠ فدان بمنطقتي أبو الخزر وأبو حمص بالبحيرة .. ومع ذلك فلست مع القارىء حسين محمد همام – من سوهاج – الذي نشرتم له رسالة في عدد (٣) ابريل الماضي يشن فيها هجوما عنيفا على المستأجرين . بمناسبة مشروع قانون العلاقة بين المالك والمستأجر في الاراضي الزراعية .

وأقول له : يا أخ حسين .. لولا المزارع الفلاح ما كانت الارض وما كانت الزراعة ولو استرد الملاك أراضيهم ومعظمهم لا يجيدون الفلاحة ، فسوف يقسمونها ويبيعونها قطعا للبناء فوقها ، أو إقامة ملاعب كرة ، ولن تجد من يزرعها ، ولن يجد الشعب في النهاية مايأكله .

وأجدر بنا أن نحمد الله على مايصلنا من الايراد السنوي من المستأجر الضعيف .. فهو ليس مغتصبا لأرضنا ، وإنما هو خادم لها .

وأؤكد مرة أخرى أنني من الملاك .. ولست مندسا بينهم أو منتحلا صفتهم وتستطيع أن تتحرى بأي وسيلة لتتأكد من صدق ما أقول !! .

كمال رمضان نعمة الله
عضو المجلس المحلي – أبو حمص

مذيعة متكاملة

أتمنى أن أرى على شاشة التليفزيون المذيعة « المتكاملة » التي تجمع بين وقار درية شرف الدين ، ولباقة منى الحسيني ، وذكاء وثقافة خديجة خطاب ، وخفة دم نجوى إبراهيم !

محمود عبد الجوار جابر
الدومة – قنا

أطباق إستفزازية

تعرض الشاشة الصغيرة دائما أطباق الاطعمة الفاخرة – بل الإستفزازية ، مع أن غالبية جمهورها من اكلة الفول والطعمية ! .

فتحي حسين جعلوص
أرمنت – قنا

سنوات ماقبل الثورة، كتابة التاريخ بالحوار

صدر الجزء الرابع من ذلك السفر الضخم «سنوات ماقبل الثورة» ١٩٣٠ – ١٩٥٢ ، للزميل الراحل الكاتب الكبير صبري ابو المجد . وقد توقف في هذا الجزء قبيل نهاية الحرب العالمية الثانية وبذلك قدم تسجيلا حافلا لفترة خصبة من تاريخ مصر . في اربعة أجزاء . ضمت ٢٨٨٥ صفحة من القطع الكبير وأكثر من ٤٠٠ صفحة من صور للشخصيات التي وردت اسماؤهم . وقد يرى البعض أن كثيرا من المؤرخين تناولوا هذه الفترة ، كما كانت موضوعاتها مجال مناقشة لعدد من الرسائل الجامعية فما هو الجديد في هذه الصفحات التي بلغت حوالي ثلاثة آلاف صفحة ؟ وماهي الفائدة مما قدم ؟

في رأيي أن الجديد والمفيد الذي قدمه كاتبنا الراحل . هو نشره لبعض المذكرات السياسية وأكثر من هذا نشره للعديد من الاراء حول أحداث معينة وهو ما اطلقت عليه «كتابة التاريخ بالحوار» أي نشر وجهات النظر - خاصة من الذين شاركوا في الحدث او كانوا على مقربة منه مما يتيح لهم فرصة الشهادة وأعطى مثلا لشهادة فايق قصبجي عن الكتاب الاسود ، الذي جاء في شهادته : «إن الكتاب الاسود في العهد الاسود الذي كتب فيه العديد من الصحفيين وكتاب المقالات الخيالية هذا الكتاب بدىء في طبعه في منتصف شهر ديسمبر سنة ١٩٤٢ وتم طبعه – ١٥ ألف نسخة – وتجليده بالغلاف الاسود وحزمه بالشريط الورقي الابيض في ٢٥ مارس سنة ١٩٤٣ . وتم كل ذلك في منزلي الكائن بشارع ابن سندر ، لا سليم الاول وكانت المنطقة بكاملها رملية غير اهلة بالسكان ، وتم توزيع الكتاب الاسود او نقله على دفعات من منزلي في أول ابريل سنة ١٩٤٣ ، تم كل هذا ولم يعلم بتلك العملية المضنية سوى زميلي في ذلك كله الاستاذ يوسف صلاح الدين توفيق خليل وأخ ثالث لا داعي لذكر اسمه اما القول بأن حسنين (يقصد أحمد حسنين باشا) كان له دخل في الكتاب فهذا يعلمه جلال الحمامصي لانه كان صديق حسنين وحسن يوسف .. إلى آخر شهادة فايق قصبجي .

وقد اشار الكاتب الراحل لهذه الفكرة في مقدمته للجزء الرابع بقوله : «نجحت سلسلة سنوات ماقبل الثورة في ربط الشارع المصري بالتاريخ المصري . بمعنى انه لاول مرة في تاريخه يقوم هو بكتابة تاريخه بنفسه».

ومع أن الكاتب ينتمي للحزب الوطني ، وكمعظم كتاب هذا الحزب وعلى رأسهم المؤرخ الكبير عبدالرحمن الرافعي تغلب عليهم النظرة الاخلاقية والأحادية – احيانا – تجاه رجال حزبهم ، خاصة الزعيم مصطفى كامل والزعيم محمد فريد – إلا أنه اتاح الفرصة لرجال الاحزاب الاخرى ان يعبروا عن وقائع شاركوا فيها وترك الخلافات والاختلافات من خلال الحوار المستمر مع احداث التاريخ . فعرفنا قصة القمصان الزرقاء من خلال وجهة نظر المرحوم محمد بلال وغيره .

كما ان الكاتب كثيرا ماكان يعود لاحداث سابقة على التاريخ الذي حدده . فكانت الكتابات عن الثورة العرابية من خلال احد أحفاد الزعيم احمد عرابي – عز الدين عبدالقادر – وكذلك قصته ورحلته إلى فلسطين في الثلاثينات ، وإن كان قد اسقط احداثا يقال انها حدثت في الخمسينات او بداية الستينات وهي علاقته بإسرائيل !

وفي الجزء الرابع . وفي الفصل الاول ، وتحت عنوان : مفاتيح السفارة البريطانية وسراي عابدين وكانتا يتقاسمان مع السلطة الفعلية والسلطة الرسمية ، ويقول : في السنوات السابقة لقيام ثورة ٢٣ يوليو ، ١٩٥٦ وجدت على المسرح السياسي والاقتصادي شخصيات هامة وخطيرة كانت تلعب عادة ادوارا أكبر من حجمها الحقيقي ، ولم تكن تلك الشخصيات رغم توغلها في كثير من الامور الداخلية والخارجية مسئولة أمام احد لا أمام البرلمان ولا امام السلطة القضائية ولا امام اى سلطة أخرى

وقد تميزت سنوات ماقبل الثورة بكثرة عدد الانتهازيين والوصوليين والافاقين من مشارق الارض ومغاربها الذين كانت لهم سلطات مطلقة في داخل السراى وخارجها وعن طريق هؤلاء كانت تتم بعض الصفقات المريبة كما كانت تقع عن طريقهم الكثير من التصرفات السياسية التي كانت في الغالب عدوان على الدستور وعلى القوانين المصرية والدولية ايضا ؟ ص ٢١ .

وعن دور أحمد حسنين يقول الاستاذ ابوالمجد : استطيع أن أقول وعن ثقة تامة مما لدى من معلومات أن أحمد حسنين باشا رجل السراى الاول في مصر قد لعب الدور الرئيسي في خروج او إخراج مكرم عبيد من الوفد ، كما لعب الدور الرئيسي في تشويه سمعة الوفد بعد أن وصل إلى الحكم في ٤ فبراير ١٩٤٢ وكانت وسيلته الفعالة بذل كل الجهود لقطع العلاقة بين مصطفى النحاس وبين مكرم عبيد بالرغم من انهما ظلا ومنذ عام ١٩١٩ يمثلان نموذجا رائعا للاخوة والزمالة وكان احمد حسنين هو أول المشجعين لمكرم عبيد على نشر الكتاب الاسود ، ذلك الكتاب الذي كان بلا جدال من العوامل الهامة والخطيرة في حزب الوفد في تلك المرحلة الهامة والخطيرة من مراحل الكفاح ؟!

أما تعليق الاستاذ نجيب الهلالي على الكتاب الاسود فقد وصفه بقوله : بأنه لم يكن صحيحا كله ، كما أنه لم يكن باطلا كله» .

والحقيقة أن اهمية كتاب الاستاذ صبري أبوالمجد بأجزائه الاربعة وتفاصيله الشديدة يرد على الذين مازالوا يحلمون بعودة «اسرة البوربون» ويترحمون كل صباح على الايام التي سبقت ثورة يوليو المجيدة ويجرأة يصدون عليها يتحدثون عن الرخاء الذي كان والديمقراطية التي كانت ، ونسوا شعاراتهم لمكافحة الحفاء .. الحفاء ؟! وليس معنى هذا اننا ندين ماقبل ثورة يوليو المجيدة ، بل نعتز كل الاعتزاز بالمواقف الوطنية التي خاضتها الحركة الوطنية ونقدر كل تقدير الاقلام الوطنية التي دافعت عن الوطن والمجتمع والحرية ولم تكن ثورة يوليو سوى امتداد للحركة الوطنية المصرية واستطاعت ان تنجز ماعجزت عنه هذه الحركة بسبب الاحتلال والسراى .

ما اشبه الليلة بالبارحة !!

جاء الفصل الاخير من الجزء الرابع من كتاب «سنوات ماقبل الثورة» تحت عنوان : فصل اجتماعي وسياسي وادبي اردت اثباته هنا لتعميق الفائدة ؟!

وفي هذا الفصل – ص ٦٦٧ – ٦٦٨ سجل الاستاذ صبري ابوالمجد بعض الاحداث فيقول : في ٥ سبتمبر ١٩٤٢ جرى الاحتفال بعيد ميلاد الملكة فريدة – ٥ سبتمبر ١٩٢١ .

وفي نفس التاريخ تقريبا تسقط الطائرة التي كان يستقلها الدوق كنت شقيق ملك بريطانيا وقد حضر النحاس باشا الصلوات التي اقيمت على روح سموه بالقاهرة ، كما حضرها السفير البريطاني . ثم يضيف والجو مكفهر في كل مكان يأبى البعض الا ان يثير مجلس النواب موضوع ازياء السيدات ، تتصدى له الدكتورة نعيمة الايوبي مؤكدة ان سن قانون ووضع تشريع خاص بتجديد ازياء السيدات وصمة في جبين مصر بأجمعها لافي جبين سيداتها فقط ، وقالت : إننا معشر المصريات ولاسقط من حسابي فئة قليلة جدا لايقام لها وزن ، نتخذ من المعنويات نقابا ومن ادبنا واحتشامنا حجابا ، هي اروع واصدق من حجب من اقمشة بالية او قيود تأباها الكرامة ويعافها الشرف ، كرامة وشرف الرجال قبل السيدات؟! انتهى كلام الدكتورة الفاضلة ، وقد حدث هذا اثناء الحرب العالمية الثانية ، أي منذ نصف قرن من الزمان !؟

ج . أ

جولة الكتب الشهرية يقدمها جلال السيد

الإخوان المسلمون والطبقة العاملة المصرية

تأليف سناء المصري
تقديم الدكتور رؤوف عباس

سناء المصري كاتبة شابة واعدة ، أخذت على عاتقها كشف الوجه الاخر لتيار الاسلام السياسي . فكان كتابها « خلف الحجاب ، موقف الجماعات الاسلامية من قضية المرأة » (١٩٨٩) الخطوة الاولى في هذا الاتجاه ، ولكنها كانت خطوة هامة ، قدمت لنا فيها الكاتبة عرضا لصورة المرأة عند الجماعات الاسلامية من أدبياتهم ، وقد أثار الكتاب غضب الجماعات فعبر بعض خطباء المساجد عن هذا الغضب بالدعوة لحرق الكتاب وإنزال اللعنات على صاحبته .

ولكن سناء المصري تمضي قدما في إصرار شديد ، فقدمت أخيرا الوجه الاخر لجماعة الاخوان المسلمين في كتاب صدر هذا الشهر بعنوان « الاخوان المسلمون والطبقة العاملة المصرية » ، عادت فيه إلى إستقراء تاريخ الجماعة منذ بدايتها عام ١٩٢٨ بالاسماعيلية وعلاقتها بالعمال ومواقفها منهم ومن قضاياهم من خلال عرض شيق متداخل للاحداث الهامة في حياة الاخوان كتنظيم سياسي ومسيرة نضال الطبقة العاملة المصرية فتناولت ما هو معروف من التحالفات السياسية للجماعة مع القصر في الثلاثينات وهي الفترة التي شهدت نشاطا واسعا لنقابات العمال في ظروف الكساد العالمي الكبير الذي لكتوت بناره الطبقة العاملة المصرية ، فلاحظت أن صحافة الاخوان في طورها الاول جاءت خلوا من أي نقد إجتماعي أو سياسي للحكومة وأصحاب الاعمال وتجاهلت تماما التحركات العمالية التي كانت تزخر بها صحف الثلاثينات وألقت الضوء على الميول الرأسمالية للجماعة التي تمثلت في إنشاء بعض المشروعات الاقتصادية التي قامت على إستغلال الفائض الذي ينتجه عمالها . وبينت الكاتبة نماذج للعمال النقابيين الذين انفضوا عن الجماعة عندما أدركوا الفرق الشاسع بين مراميها ومصالح الطبقة العاملة ، وأوردت حديثا هاما دار بين سمارت السكرتير الشرقي للمندوب السامي البريطاني وحسن رفعت وكيل وزارة الداخلية. أكد فيه الاخير على أهمية تشجيع جماعة الاخوان المسلمين في إطار الجهود الرامية إلى محاربة الشيوعية .

ويكشف الكتاب عن الموقف المزدوج للجماعة من الطبقة العاملة ، فعلى حين كانت جريدة الاخوان المسلمين تدعو الحكومة إلى النظر بعين العطف إلى العمال المساكين ، تجدها توجه نقدا مريرا لاساليب العمال في النضال الجماعي ، فالاضراب عن العمل لدعم مطالب العمال حرام ، والتظاهر ضد أصحاب المصانع حرام .. الخ إلى جانب إستخدام أسلوب الوقيعة بين العمال وإثارة الشكوك بين صفوفهم الذي بلغ حد إتهام عمال شبرا الخيمة – مثلا – بالانحلال الخلقي والاباحية لمجرد وجود عدد من العاملات في مصانع النسيج في الاربعينات ، ثم موقف الاخوان المناوىء للجنة الوطنية للطلبة والعمال عام ١٩٤٦ .

وتمضي سناء المصري لتلقي الضوء على موقف الاخوان من قضية عمال كفر الدوار عام ١٩٥٢ التي أعدم فيها العاملان مصطفى خميس ومحمد البقري فتدعو صحافة الاخوان إلى تطبيق حد الحرابة على العمال وتطالب باعدامهم قبل أن تصدر المحكمة العسكرية حكمها عليهم بأيام ، ومطالبة سيد قطب لمجلس قيادة الثورة (في حديث نشر بالاهرام) تطهير نقابات العمال من العناصر المحرضة إلى غير ذلك من مواقف ، غير أن الضباط الاحرار اصطدموا بالاخوان وغيبوهم في السجون .

وعندما عاد الاخوان لمزاولة نشاطهم في عهد الرئيس السادات ، عادت صحافة الاخوان (الاعتصام ، والدعوة) تعبر عن موقف الجماعة من الطبقة العاملة بإدانة حركات الاحتجاج على غلاء المعيشة التي قام بها عمال حلوان ١٩٧٥ وطالبت الحكومة بأن تضرب بيد من حديد « على رؤوس هذه الفئة الهدامة حتى لاتقوم لهم في دولة العلم والايمان قائمة » ، وعندما وقعت أحداث ١٨ و١٩ يناير ١٩٧٧ إحتجاجا على رفع الاسعار سارعت صحافة الاخوان باتهام العمال بالشيوعية متجاهلة الدوافع الاقتصادية التي أدت الى قيام تلك الحركة .

وبرهنت الكاتبة على وعي الطبقة العاملة المصرية بما أصاب مرشحي التيار الاسلامي والاخوان من هزائم في إنتخابات النقابات العمالية (أكتوبر ١٩٩١) حيث خسروا بعض المواقع التي استطاعوا كسبها في الدورة السابقة وختمت الكاتبة الدراسة الجديدة بفصل تناولت فيه المواقف الفكرية للتيار الاسلامي من العلاقة بين رأس المال والعمل الذي يسلم بكل الحقوق لاصحاب الاملاك والمستثمرين والاغنياء بينما يدعو العمال إلى الامتثال لارادة أصحاب الاعمال طالما يؤدون الزكاة .

ورغم استخدام الكاتبة لاسلوب يتسم أحيانا بالتقريع والتهكم والادانة في مواقف لم تكن تستدعي ذلك ، وخاصة أن وثقت كتابتها باقتباس نصوص وردت في كتابات الاخوان وفي صحفهم مما كاد يحول الكتاب إلى بيان سياسي يعبر عن رفض صاحبته لهذا التيار ، إلا أن الكتاب لايخلو من قيمة علمية فهويقدم رؤية بانورامية لموقف الاخوان المسلمين من الطبقة العاملة من خلال قراءة عميقة واعية لتاريخ الجماعة وتاريخ العمال المصريين على السواء .

أدب الأطفال العبري

تناقش مساء السبت القادم رسالة دكتوراه موضوعها « الاتجاهات الايديولوجية في أدب الاطفال العبري » مقدمة من الباحثة سناء عبد اللطيف حسين صبري المحررة بالهيئة العامة للاستعلامات ، وذلك بمدرج شفيقة غربال بكلية اداب عين شمس

وتتكون لجنة المناقشة من الدكاترة : رشاد الشامي عواطف عبد الرحمن منى ناظم .

ربع قرن على حرب يونيو

ينظم مركز البحوث والدراسات السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة يوم الثلاثاء القادم ندوة بعنوان «ربع قرن على حرب يونيو ١٩٦٧ الاثار والنتائج» وذلك على مدار ثلاثة جلسات تتناول :

- اثر حرب يونيو على التطور السياسي والاقتصادي لمصر
- اثر حرب يونيو على العلاقات العربية – العربية
- اثر حرب يونيو على الصراع العربي – الاسرائيلي .

ويشترك في الندوة الدكاترة والاساتذة محمد فتح الله الخطيب – احمد كمال ابوالمجد – جلال امين – امين هويدي – جميل مطر – محمد السيد سعيد – احمد صدقي الدجاني – لطفي الخولي – محسن عوض

كتب في سطور

- التصوير الساخر في القرآن الكريم الدكتور عبدالحليم حفني .
٢٤١ صفحة – ٥٥٠ قرشا – هيئة الكتاب
- الاسراء والمعراج – الدكتور عبدالحليم محمود .
١٣٥ صفحة – ٢٥٠ قرشا دار المعارف .
- خمس مسرحيات تجريبية لصمويل بيكيت – ترجمة وتقديم الدكتورة نادية البنهاوي .
١٠٠ صفحة – ١٤٠ قرشا روائع المسرح العالمي .
- الثلاجة الكهربائية والمجمدات (الفريزر) – الطبعة الثانية عشرة مهندس صبري بولس .
٥٢٨ صفحة – دار المعارف .
- الدراما الشعبية المصرية – عادل العليمي .
١٧٠ صفحة ١٠ قروش – المكتبة الثقافية .
- الهروب الى المزرعة – رواية – الاقصري سيد مسعود .
٢٤٠ صفحة – مكتبة عالم الفكر – الاقصر .

مصر أم الدنيا



منذ آلاف السنين ، اجتذبت مصر المؤرخين والكتاب بعلمها وفنها وآثارها الباقية للآن ، وترك المصريون كتاباتهم على الجدران ومناراتهم في البحار وجامعتهم بالاسكندرية يأتي إليها العلماء والفلاسفة من اليونان والرومان ، كما ترك المصريون آثاراً باقية لاماكن عبادتهم ، الكنائس في العصر الروماني والمساجد في العصر الاسلامي وكان الازهر الشريف منارة للعلم منذ اكثر من ألف عام .

من هنا جاءت كتابات المؤرخين عن مصر منذ هيرودوت وديو دور الصقلي حتى الآن .

واحدث ماكتب عن مصر وتاريخها ، كتاب «مصر أم الدنيا» – قصة القاهرة في ١٣٠٠ عام للدكتورة نيللي حنا ، تصوير رندا شعث والذي صدر في سلسة المدن العربية التي تصدرها دار الفتى العربي .

وكما جاء في مقدمة الكتاب : ليست مدينة القاهرة – التي نعرضها اليوم – مدينة واحدة – بل هي في الاصل اربع مدن ، انشئت الواحدة بعد الاخرى عاصمة لمصر ثم اندمجت هذه المدن الاربع حتى صارت مدينة واحدة .

ويتناول الكتاب تاريخ الفسطاط – العسكر – القطائع – القاهرة المعزية ، ثم التركيب السكاني وتغيره ، ووظائف القاهرة وتطورها ، هذا مع تخطيط المدينة وامتداداتها حتى العصر الحديث ، واهم مايميز الكتاب الصور المعبرة والتي بلغت حوالي ٦٥٠ صورة او لوحة فنية لبعض معالم وآثار القاهرة ، مساجدها ، ميادينها ، مدارسها ، شوارعها ، ونماذج من سكانها وهم يؤدون أعمالهم .

...والصور أيضا من دفتر الوطن

تلعب الصورة دورا رئيسيا في الكتاب الاخير للزميل صلاح عيسى . واقترح عليه تعديل عنوانه من (حكايات من دفتر الوطن) الى (حكايات وصور من دفتر الوطن)

فالكتاب – إلى جانب الحكايات التي يحكيها ، والتي تلقى الضوء على أحداث ومواقف وشخصيات من تاريخ مصر – مليء بالصور التي جاءت مكملة للموضوع وشارحة له . لم تأت ديكورا لملء الصفحات ، بل كان لاختيارها موفقا وهاما وبدونها ينقص الكتاب كثيرا .

ومن الصفحة الاولى - بعد الغلاف مباشرة نفاجأ بصورة تدخلنا فورا إلى « الوطن » والى « التاريخ » فالحارة الضيقة والمكان التاريخي القديم يوحيان باننا في طريقنا الى رحلة الى التاريخ والى القديم من دفتر الوطن .. ثم تتوالى الحكايات ومعها الصور التي تنقلنا إلى العصر الخاص بكل حكاية .

فقصة السلطان الغوري تصاحبها صورة السلطات وصورة سيدة من العصر ثم باب أحد منازل القاهرة وقتها وصورة لوكالة القاضي .. وقصة سليمان الحلبي تنقلك صورها الى قصر الالفي حيث مقر قيادة جيش الاحتلال الفرنسي ثم الى حديقة القصر حيث قتل كليبر ثم مدخل الازهر حيث اقام الحلبي – في صورة مرسومة عام ١٨٠٠ . وصورة للاسكندرية عام ١٨٠٠ ..

ومع حكايات الاحتلال الانجليزي عام ١٨٨٢ يطالعك وجه الادميرال سيمور قائد الاسطول فتشعر بالتقزز من نظرته المتعجرفة . وتتمنى لو عشت وقتها لكي تتفعل به مافعل الحلبي بكليبر ولكنه التاريخ – ولامفر وقد اهدى ذلك الادميرال لبلده نصرا دفعت مصر ثمنه على مدى ٧٥ عاما

ومع احدى الحكايات تشاهد مبنى محطة باب الحديد في نهاية القرن الماضي فتراه على حاله حتى اليوم لتدرك أهمية المحافظة على المباني القديمة شاهدة على عصرها . ومثلها صورة قصر الزعفران حيث مقر جامعة عين شمس الآن .

وعلى العكس ومع صورة اخرى تأسف لهدم قصر البستان – وكان قصرا للامير (والملك فيما بعد) فؤاد وقد تهدم ليصبح جراجا متعدد الطوابق ، وتثير الصورة التساؤل : ومالذنب تلك التحف المعمارية اذا كنا لاتخطط لغدنا ونترك السيارات تتزايد عشوائيا لتلتهم كل جميل .. القصور .. والاشجار .. والزرع .. لتحل محل كل ذلك الجراجات والكباري والطرق !

ونصل الى حكاية دنشواي لنعيش الحدث بالصور مع ابراج الحمام ونقف على باب منزل العمدة حيث تم احتجاز الاهالي . وصور فوتوغرافية نادرة لشخصيات الحدث .. وللمشانق .. ومع حكايات اخرى نشاهد بلده البداري باسيوط في الثلاثينات وصورة من ثورة ١٩ ومظاهرات ١٩٣٥ . ونشاهد كاريكاتير من الصحف زمان ، والشخصيات التاريخية في مراحل عمرها المختلفة .. النحاس ، زغلول ، عرابي ، اسماعيل صدقي ، عبد العزيز فهمي ، والامراء والاميرات .. والملوك ..

وتتعدد الحكايات . وتتعدد الصور كاشفة لنا صورة الوطن زمان ونعود الى عصرنا لنقول إنه كتاب هام بحكاياته وبصوره لكي تبقى ذاكرة الوطن حية الى الابد

لويس جرجس

المنازل والديار

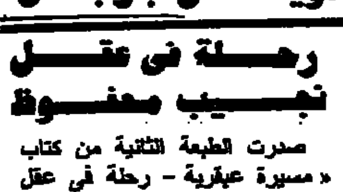
صدرت الطبعة الثانية من تحقيق الاستاذ مصطفى حجازي لكتاب « المنازل والديار » للشاعر أسامة ابن منقذ (١٠٩٥ – ١١٨٨م) – دار سعاد الصباح

وعن الكتاب يقول الاستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم – رئيس لجنة إحياء التراث – في تصديره : هو الكتاب الذي عنيت لجنة إحياء التراث بالمجلس الاعلى للشئون الاسلامية بتحقيقه ونشره ، وقد ظل قابعا في زوايا النسيان إلى أن عثر عليه في المتحف الاسيوي بلينينجراد وقام هذا المعهد بنشره بطريقة التصوير مع نقص في بعض صفحاته . ثم قام المكتب الاسلامي بدمشق فأعاد نشره عن هذه الطبعة الناقصة وظلت هاتان الطبعتان في نطاق ضيق محدود ، ثم جاء الاستاذ مصطفى حجازي فقام بتحقيقه على منهج علمي دقيق وأورد في صدره دراسة واعية للكتاب وسيرة ضافية لاسامة بن منقذ . الذي أودع الكتاب طائفة مما صدر عن الشعراء في ذكر ملاعب الصبا والبكاء على من سكن الديار من الاهل والاحباب . ألفه عزاء لنفسه حين عاد إلى بلده بعد رحلة بعيدة فوجدها رسوما عافية وأطلالا بالية ومنازل خاوية بعد زلزال مروع أليم ، دمر مدينته « شيزر » وبعض المدن في شمالي سوريا .

المدارس في مصر الاسلامية

صدر في سلسلة «تاريخ المصريين» تاريخ المدارس في مصر الاسلامية ويتضمن الكتاب ندوة « المدارس في مصر الاسلامية » التي اعدتها لجنة التاريخ والاثار بالمجلس الاعلى للثقافة بالاشتراك مع الجمعية المصرية للدراسات التاريخية والتي اثارت اهتماما كبيرا بين المهتمين بالدراسات التاريخية حول الصلة بين المدرسة والجامع وهل هي جامعة مدرسة ؟ او انها مدرسة جامع ؟

وقد قام الدكتور عبدالعظيم رمضان بقراءة الابحاث وترتيبها ترتيبا زمنيا واعدها للنشر



المزاح في حدود المتاح

صدر للفنان البحريني خالد الهاشمي «المزاح في حدود المتاح» كاريكاتير وقد شارك الفنان الهاشمي في بعض المعارض الفنية بالبحرين وسوريا ومصر . ويمارس رسم الكاريكاتير في جريدة الايام البحرينية وهو مهندس معماري . بدأ هواية رسم الكاريكاتير منذ عام ١٩٨٤ وقدم لرسوم الهاشمي الكاتب والاديب البحريني قاسم حداد بقوله «استطاع هذا الفنان ان يحرك فينا شهوة الفكر ولذة المخيلة . انه يحترف فن مناعية الجراح »

رحلة في عقل نجيب محفوظ

صدرت الطبعة الثانية من كتاب « مسيرة عبقرية – رحلة في عقل نجيب محفوظ » للدكتور مصري حنوره – مكتبة الاسراء – سلسلة علم النفس الابداعي التي يشرف عليها المؤلف .

وفي الكتاب استخبار عن عملية الابداع عند نجيب محفوظ بلغت اسئلته ٣٥٥ سؤالا هذا إلى جانب دراسة نجيب محفوظ الابداعية وقراءة في شخصية نجيب محفوظ وعالم الابداع وهذا النوع من الدراسات النفسية لعملية الابداع ، يعود الفضل فيها إلى رائدها العالم الكبير الدكتور مصطفى سويف والتي بدأها منذ أربعين عاما

البابا شنودة والمعارضة في الكنيسة

في حوار طويل مستمر أجراه الزميل الكاتب محمود فوزي ، مع البابا شنودة ، حول المعارضة داخل الكنيسة وحجمها ، وعن الخلافات بين البابا شنودة والاب متى المسكين ودانيال البراموسي ، ورفيق حبيب وغيرهم ، طبيعتها ، واسلوب معالجتها ، جاء هذا في كتابه الجديد « البابا شنودة والمعارضة في الكنيسة » دار هاتيه - وكما يقول الكاتب في مقدمته : « يأتي هذا الكتاب من منطلق الحفاظ على الوحدة الوطنية والسلام الاجتماعي ببيان وكشف حقيقة الاحداث . فلابد من علاج الفتنة الطائفية بالمصارحة وحدها دون شائبة نفاق أو تملق »

..حدث في المطار

حسن الرشيدي

الشاطر ريان ..!

يطلق كلماته كالمدفع .. وأحيانا يطعن في حواره كالسكين ثم يداوي الجراح كأنه لم يفعل شيئا .. المهم تحقيق الهدف الذي يريده !!

انه الشاطر ريان .. الذي استطاع ان يجذب ويشد السامعين عندما تحدث عن تاريخ مؤسسة مصر للطيران في الندوة التي حضرها د. مصطفى كمال حلمي رئيس مجلس الشورى بمناسبة الاحتفال بالعيد الستيني للمؤسسة

حلق المهندس محمد فهيم ريان رئيس المؤسسة بالحاضرين على أجنحته في عالم النقل الجوي .. وطاف بهم حول شركات الطيران وسوقها الهلامي الذي يتأثر بسرعة بالجو السياسي .

باسلوب خاطف جذاب .. قص تاريخ مصر للطيران في العشر سنوات الاخيرة وكيف انتقلت المؤسسة من مرحلة الاقتراض من الحكومة إلى مرحلة تحقيق الفوائض المالية .. فقد كانت تقترض ١٦٩ ألف جنيه .. وأصبحت تضيف عائدا للميزانية قدره ٥٣ مليون جنيه .. وأثناء سرد التاريخ .. لامانع من إلقاء بعض الحجارة من خلال كلمات لاذعة .. واسلوب ساخر ظاهره الضحك .. وباطنه مفرقعات .. ولكن في النهاية تدرك انه الشاطر ريان

وقد كان ريان واضحا .. عندما اكد أن المؤسسة حققت قفزة هائلة وحدث اسطولها الجوي بالكامل بجهود العاملين بها .

إن ريان قيادة ناجحة .. تعشق العمل غيورة على سمعة مصر للطيران ولكن لست أدرى كيف يحاول البعض تفتيت القطاع التجاري للمؤسسة رغم النجاح الذي حققه طوال الفترة الماضية ؟

فالقطاع التجاري من الاعمدة الرئيسية التي نهضت بالمؤسسة في ظل نظامه المعمول به في مصر والخارج .. وأعتقد أن شطارة المهندس ريان وحرصه على المؤسسة سوف يحافظا على كيان القطاع للمصلحة العامة .

والحديث بقية .

لواء/ رضا عبدالعزيز

عمر احمد علي

مطار البحرين

عندما هبطت بنا الطائرة المصرية لأرض مطار البحرين .. لمسنا هذا التطور الهائل في شكل صالاته .. ونظام العمل به تصميم رائع يؤدي لانسياب الحركة وأثاثات مريحة .. وارضيات لامعة .. مصنوعة من أفخر أنواع الرخام .

فالبحرين تستعد لتكون دولة سياحية .. لذلك -وكما يقول الدكتور كاظم رجب مدير ادارة السياحة والآثار بالبحرين انه تقرر استقبال الطائرات العارضة – الشارتر التي تقل الأفواج السياحية من الخارج إلى البحرين في أكتوبر القادم .

وفي مطار البحرين وسوقها السياحي تشعر بالحركة الدائبة لمدير اقليمي مصر للطيران النشط عمر احمد الذي نجح في تنشيط حركة السفر على الطائرات المصرية بمنطقة الخليج .

الحج الهادىء

موسم سفر الحجاج من مطار القاهرة هذا العام .. هادىء للغاية .. فهل يزداد عدد المسافرين في الأيام الأخيرة لموسم سفر الحجاج .. أم ان عددهم سوف لايزيد عن ٤٥ ألف حاج هذا العام على الطائرات المصرية من مختلف المطارات كمايقول ممدوح عبدالقادر رئيس القطاعات التجارية .

د. برقيات عاجلة :

إلى اللواء رضا عبدالعزيز مساعد وزير الداخلية .

- تألقت في عملك عندما كنت مفتشا للأمن بمطار القاهرة . ثم مديرا للأمن والان نتمنى أن يزداد تألقك لخدمة الامن في العاصمة بعد تعيينك مديراً لامن القاهرة

خبرتك واسعة وعقليتك أمنية متفتحة وتدرجت في مواقع أمنية مختلفة أهلتك لهذا

الشرق الأوسط في الاقتصاد العالمي

صدر عن مؤسسة الابحاث العربية – بيروت – كتاب «الشرق الاوسط في الاقتصاد العالمي ١٨٠٠ – ١٩١٤» روجراوين – ترجمة الصديق الكاتب سامي الرزاز ، ويهدف الكتاب كما جاء في مقدمة المؤلف للطبعة العربية إلى شرح عملية التحول الاقتصادي المعقدة التي حدثت في الاناضول ومصر والولايات العربية التابعة للامبراطورية العثمانية فيما بين عام ١٨٠٠ وبداية الحرب العالمية الاولى – ١٩١٤ .

ويحاول الكتاب ان يجعل من منطقة الشرق الاوسط – كما حددها المؤلف – كجزء من العالم الثالث يخضع لنفس التغيرات التي تركت تأثيرها على اجزاء أخرى من آسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية خلال نفس الفترة ، وليس كمكان شديد الخصوصية يمتلك قوانين خاصة لحركته والمؤلف بذلك يعارض بعض المؤرخين الاجانب والمصريين الذين يرون خصوصية لمنطقة العالم العربي .

ويشير المؤلف إلى المنهج الذي استخدمه ، وهو منهج ينظر الى الشرق الاوسط كجزء من الاقتصاد العالمي ، وبالتالي فهو خاضع للضغوط العامة للرأسمالية والامبريالية التي تركت تأثيرها على المناطق الاخرى ، كما أن عملية التحول الاقتصادي التي حدثت قد تأثرت بالبيئة المحلية بالقدر الذي تأثرت فيه بالضغط الخارجي .

ملح العرق

« ملح العرق » مجموعة قصصية جديدة للاديب عصام الجمل ، وهي المجموعة الثالثة للمؤلف حيث صدر له « لم نعد نعرف الحب » ، « رعاية الخوف » في عامي ١٩٨٤ ، ١٩٨٧ . وكان قد بدأ مشواره الادبي برواية الظروف الاحسن – عام ١٩٦٥ ، ثم رواية الطريق إلى الداخل عام ١٩٦٧ . ودراسة بعنوان رحلة داخل رأس هذا الرجل عام ١٩٦٨ . ويقول عنه الاديب الناقد عبد الفتاح رزق : « يقدم لنا في كل قصة شكلا وخطا في البناء محافظة على الاركان الاساسية للقصة » .

التعليم الفني بادارة المنصورة

يشاطر الاستاذ عبدالعزيز محمد السيد الموجه التجاري لوفاة صهره الحاج مصطفى الشربيني وللاسره العزاء .

شركة مطاحن مصر الوسطى

رئيس واعضاء مجلس الادارة ومديرو العموم وجميع العاملين بالشركة ينعون ببالغ الحزن والاسى زوجة الزميل

ابراهيم محمد على

بمنطقه المنيا
للفقيده الرحمة وللاسره خالص العزاء .

الاداريون بمدرسة ام المومنين بالمحله يشاطرون الزميله ساميه عبدالباسط الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة

محلة زياد للبنات تشاطر الزميله سهير حسب الله لوفاة والدها

شركة مطاحن مصر الوسطى

رئيس واعضاء مجلس الادارة ومديرو العموم وجميع العاملين بالشركة ينعون ببالغ الحزن والاسى شقيقة الزميل .

محمد توفيق على

بالادارة التجارية للفقيده الرحمة وللاسره خالص العزاء

ادارة بلقاس التعليميه

مدير المخازن ورئيس القسم والعاملين ينعون زميلهم المرحوم محمد عبده الدسوقي مدير شئون العاملين بالادارة له الرحمه وللاسره خالص العزاء

على مصطفى عبدالهادى

مدير ادارة المجالس ببلقاس ينعى والد الزميله الاستاذه وفاء على الزيات له الرحمه وللاسره الصبر

حسابات التربية والتعليم بدمنهور

تشاطر الزميل فؤاد عبدالعظيم الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

رئيس قسم التوريدات بالادارة التعليميه واخصائى المخازن والمشتريات والعاملون بالقسم ينعون الزميل المرحوم محمد عبده الدسوقي مدير شئون العاملين بالادارة له الرحمه وللاسره خالص العزاء

مدرسة شيوه الغربية تشاطر الزميل سالم حسين على في وفاة والده للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

مدرسة منشاة البدراوى

تنعى الاستاذ محمد عبده الدسوقي زوج الاستاذه فوقيه محمد طه ناظرة المدرسة للفقيد الرحمة وللاسره العزاء

مدرسة بنقاس الاعدادية لتنين

تنعى الاستاذ محمد عبده الدسوقي مدير شئون العاملين بادارة بنقاس التعليميه وتواسى الاستاذ حمدى سالم والاسرة .

عزاء واجب

احمد مغازى واخوته .. ينعون ببالغ الحزن والاسى شقيقه المهندس رمزى سعد .. مدير عام شركة النيل للطرق والكبارى

المجلس الشعبى لمركز بنقاس

يواسى الزميله وفاء على الزيات لوفاة والدها للفقيد الرحمه وللاسره العزاء

ادارة بلقاس التعليميه

اسرة شئون العاملين

تنعى بمزيد الحزن والاسى الاستاذ

محمد عبده الدسوقي

مديرها تغمده الله برحمته ولنا ولذويه الصبر

اعتذار
نعتذر للسادة المعلنين الذين لم تنشر اعلاناتهم وسنوالى نشرها غداً

شكر وذكرى الاربعين

آل الشاهد وعفيفي
حرم المرحوم خليل الشاهد

تشكر الاسرة المتفضلين بمواساتها بالحضور والبرق والنشر وتخص بالشكر السيد رئيس الجمهورية والساده روساء مجالس الوزراء والشعب والشورى ووزراء النقل والتعليم والداخلية ورئيس مجلس ادارة موسسة دار التحرير والعاملين بها ومحافظ الوادى الجديد واسيوط والمجلس الاعلى للشباب والرياضة وعمداء واعضاء هيئة التدريس لكليتى التربية الرياضية وروساء تحرير الصحف ومدير امن الوادى الجديد والضباط العاملين والسيد مدير مصلحة الجوازات ورئيس جامعة الامارات العربية المتحدة بمدينة العين

واعضاء هيئه تدريسه و بعضيو بالبنك التجارى لدوس ، ومقاولون العرب

وستقام الذكرى اليوم الخميس بالمراثق امام منزل العائلة ٤٦ ش البطايحى ش روض الفرج شبرا

التوجية الفنى الصناعى بالبحيرة

يشاطر موجه السيارات على داود العبد الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

مدرسة محلة دمنه التجارية

تشاطر الزميل الاستاذ جمال مشمش الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمه

اعلانات مبوبة

وظائف خالية

جامعة القاهرة

تعلن عن حاجتها لشغل وظفة مدخلي بيانات ومشغلي برامج من الدرجة الرابعة الفنية للعمل بمركز كومبيوتر كلية الصيدلة لتشغيل وتنفيذ وصيانة برامج ومنفات التعليم المفتوح الالكترونية .

ويشترط في المتقدمين ان يكونو مستوفين لشروط القانون رقم ٤٧ لسنة ٧٨ والقوانين المعدلة له بالاضافة الى مايلى :

١ خبرة عاليه في مجال تشغيل وتنفيذ البرامج الخاصه باعمال تسجيل الطلاب الكترونيا على شبكات الكومبيوتر المحلية تحت نظام نوفل باحدى الجامعات المصرية او الاجنبية .

٢ - خبرة في مجال تشغيل وتنفيذ نظم الباركود .

وسوف يتم اختبار المتقدمين المستوفين للشروط فقط يوم الثلاثاء ١٦ يونيو ١٩٩٢ بمركز كومبيوتر كلية الصيدلة الساعة العاشرة صباحا وذلك نظريا وعمليا وشفويا .

وتقدم الطلبات باليد باسم السيد الاستاذ الدكتور عميد كلية الصيدلة شارع قصر العيني خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان مرفق بها مايلى :

١ شهادة الميلاد .
٢ - شهادة الخبرة المعتمدة
٣ شهادة تبين الموقف التجنيدي للذكور .
٤ - المؤهل الدراسي .
٥ صورة البطاقة الشخصية
٦ عدد ٣ صور فوتوغرافية .

ولن يلتفت للطلبات التى وردت قبل الاعلان او التى ترد بعد الموعد او الغير المستوفاه تماما

٩٢/٢٥٠٠

اعـــلان

تعلن مديرية اوقاف كفر الشيخ عن الوظائف الشاغرة التالية :

١ فنى تحفيظ قرآن كريم رابع عدد ٦ بالدرجة الرابعة فنية خدمات دينية .

الشروط :

١ عالية القراءات او شهادة تجويد حفص مع قضاء مدة بينيه فى الدرجة الادنى لاتقل عن خمس سنوات .
٢ حفظ القرآن الكريم كاملا .
٣ اجتياز الاختبارات المقرره لشغل الوظيفة .

٢ محفظ قرآن كريم خامس عدد ٢٠ بالدرجة الخامسة حرفيه خدمات دينية .

الشروط :

١ حفظ القرآن الكريم مع اجادة احكام التلاوة .
٢ اجتياز الاختبار المقرر لشغل الوظيفة .

الشروط العامة :

١ اداء الخدمة العسكرية او الاعفاء النهائى منها .
٢ الا يقل العمر عن ١٨ عاما ولايزيد عن الستين عاما .
٣ تقبل الطلبات اعتبارا من تاريخ النشر ولمدة اسبوع بوحدة شئون العاملين بديوان المديرية بكفر الشيخ .

٩٢/٢٥١٤

مزادات

شركة مصر للبترول

■ بمستودع الشركة بالسويس ■
■ بيع بالمزاد العلنى ■
■ السبت ٦/٦ - ١٠ ص ■

● سيارات واطارات وبطاريات وبراميل
● ومراجل بخارية واوناش شوكة
● لوطات ق - غ دودج وللاوناش
● ولنشان ومواتير واشياء اخرى
● المعاينة بالسويس وبورسعيد وبالقاهرة .
● وتطلب كراسة الشروط بمكتب

■ الخبير المثمن ■

شكرى ميخائيل سلامه

● ٢ش سليمان الحلبى ٥٧٤٤٩٣١

مناقصات

محافظة بنى سويف

اعـــلان

يعلن ديوان عام محافظة بنى سويف ادارة التوريدات والمخازن عن اعادة المناقصة العامة رقم ١٨ لسنة ١٩٩٢ عن توريد عدد ٥٥٥ طن مركزات تسمين وبياض وكذلك بالمناقصة العامة رقم ٢٢ لسنة ١٩٩٢ عن توريد عدد ١٠٠٠ طن اذرة صفراء لزوم مصانع العلف بدائرة المحافظة وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٢/٦/١٦ موعدا لجلسة فتح المظاريف الخاصه بمناقصة المركزات ويوم الاربعاء الموافق ١٩٩٢/٦/١٧ موعدا لجلسة فتح المظاريف الخاصة بمناقصة الاذرة الصفراء وتطلب كراسة الشروط والمواصفات الخاصه بكل مناقصة على حده من مخازن المحافظة نظير مبلغ خمسون جنيها يضاف اليها جنيهان فى حالة طلبها بالبريد ويرفق مع كل عطاء تأمين ابتدائى لايقل عن ٢٪ من جملة العطاء يزاد الى ١٠٪ فى حالة الرسو على ان يكون خطاب الضمان غير مشروط وسارى المفعول لمدة شهر على الاقل بعد انتهاء المده المحدد لسريان العطاء كما يرفق صورة البطاقة الضريبية والسجل التجارى وعقد التأسيس وسابقة الاعمال وترسل العطاءات داخل مظروف مغلق برسم السيد سكرتير عام المحافظة ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تأمين او التى ترد بعد الميعاد المحدد .

اسعار الذهب

اسعار الذهب

الجنيه	٢٦٠,٨٠٠
عيار ٢٣.٥	٣٦.٣٠٠
عيار ٢١.	٣٢.٦٠٠
عيار ١٨.	٢٧.٩٥
عيار ١٤.	٢١.٧٥

اخطارات

الهيئة المصرية العامة للمساحة
الادارة المركزية لشئون المساحة بالمناطق

مديرية المساحة بالاقصر

تعلن الهيئة المصرية العامة للمساحة بأنه صدر قرار المنفعة العامة رقم ١٤٧٢٨ لسنة ١٩٨٧ والمنشور بعدد الجريدة الرسمية رقم ٢٣٤ بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١٧ وقضى بتقرير صفة النفع العام لمشروع محطة توليد القوى الكهربائية الملحقة بقناطر اسنا الجديدة مشروع رقم ٧٩٦ رى بناحية اسنا مركز اسنا محافظة قنا .

وطبقا للمادة السابعة من القانون رقم ١٠ لسنة ١٩٩٠ بشأن نزع ملكية العقارات للمنفعة العامة تعلن الهيئة المصرية العامة للمساحة بأنها ستقوم بعرض الكشوف والخرائط المشتملة على البيانات والتعويضات المقدرة لهذه الممتلكات اللازمة للمشروع فى المدة من ١٩٩٢/٥/٣٠ الى ١٩٩٢/٦/٢٨ وذلك فى الاماكن التالية .

١ - الادارة المركزية لشئون المساحة بالمناطق ١٨ شارع عكاشة - بالدقى .
٢ - مديرية المساحة بالاقصر .
٣ - مقر شرطة مركز اسنا محافظة قنا .
٤ - مقر الوحدة المحلية لاسنا .

وعلى جميع من يهمهم الامر الاطلاع على الكشوف والخرائط المذكورة خلال المدة المحددة وذلك للتحقق من قيد حقوقهم بها أو الاعتراض على اية بيانات تتعلق بهم ولذوى الشأن من الملاك وأصحاب الحقوق خلال ثلاثين يوما من تاريخ انتهاء مدة عرض الكشوف والخرائط حق الاعتراض على البيانات الواردة فيها طبقا للمادة الثامنة من القانون .

كذلك فإنه لكل من الجهة طالبة نزع الملكية وذوى الشأن من الملاك وأصحاب الحقوق خلال أربعة أشهر من تاريخ انتهاء مدة عرض الكشوف والخرائط الحق فى الطعن على تقدير التعويض أمام المحكمة الإبتدائية الكائن فى دائرتها العقارات والمنشآت طبقا للمادة التاسعة من القانون .

مع العلم بان البيانات الخاصه بالعقارات والحقوق المدرجة فى الكشوف تعتبر نهائية إذا لم تقدم عنها معارضات أو طعون خلال المدة الموضحة فيما سبق .

٩٢/٢٤٤٧

البيع

تنفيذا لامر الاستاذ مأمور التفليسة يعلن الاستاذان مصطفى شوقى ومحمد عبدالله زروق (وكيلا الدائنين) عن بيع شقة رقم ولحد عمارة ٥٦ شارع هليوبوليس - الابراهيمية ومخزن برقم ٦١ شارع ادفو بالابراهيميه بالمزاد العلنى يوم ١٩٩٢/٦/٧ بمكتب وكيلا الدائنين ١٠ شارع كنيسة دبانه - العطارين الاستلام والمعاينة وشروط البيع بمكتب وكيلى الدائنين .

مزايدات

الهيئة العامة للنظافة وتجميل القاهرة

تعلن عن المزايدات العامة التالية بشان حديقة الفسطاط

استغلال حق التصوير جلسة ١٦ ١٩٩٢/٦
تشغيل سيارات كهربائية تصادمية جلسة ٧ ١٩٢/٦
انشاء ملاعب اطفال جلسة ١٨ ٩٢/٦

وتطلب كراسات الشروط على طلب مدموغ من ادارة المشتريات بالهيئة بالعباسية وثمن الكراسة لكل عملية عشرة جنيهات والعمليات تخضع للقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣

٩٢ ٢٤٧١

مناقصات

اللجنة المشتركة لمشتريات الخامات الزراعية
قها - ادفينا - كورونا
مناقصة رقم ١٣خ/٩٢ خامات

تعلن اللجنة المشتركة لمشتريات الخامات الزراعية عن المناقصات الاتية :

١ - اعادة مناقصة المشمش يوم الاثنين ١٩٩٢/٦/١ بشركة قها قليوبية .
٢ - جلسة مناقصة تفاح احمر واخضر يوم الاثنين ١٩٩٢/٦/١٥ بشركة قها قليوبية .

تقدم العطاءات باسم السيد المهندس رئيس اللجنة المشتركة لمشتريات الخامات الزراعية فى موعد غايته الساعة الواحدة ظهر اليوم المذكور مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة الخامات بالشركات وللجنة الحق فى ممارسة مقدمى العطاءات

شركة الملح والصودا المصرية
كيس بريد / اسكندرية

تطرح الشركة المناقصات الاتية :

- مناقصة رقم ١٠٤ : عن عملية اصلاح (اعادة تأهيل) عدد واحد برج تبريد قدرة ٢٥٠م٣/ساعة والخاص بوحدة ازالة الرائحة للزيت C-M-B - بقطاع مصانعنا بمحرم بك .

تاريخ فتح المظاريف ٩٢/٦/١٢
قيمة النسخة ٥٠ جنيه .

- مناقصة رقم ٧٥ : اجهزة قياس مخاطر خاصة بالامن الصناعى .
تاريخ فتح المظاريف ٩٢/٦/١٨
قيمة النسخة ١٠ جنيه .

مناقصة رقم ١٠٥ جهاز انذار والخطار ضد الحريق تاريخ فتح المظاريف ١٩٩٢/٦/٢٠ قيمة النسخة ١٠ جنيه .

هذا ويمكنكم الحصول على نسخة من الشروط الخاصة بالمناقصة من فروع الشركة الاتي بيانها بعد مقابل سداد قيمة النسخة المحدده قرين كل مناقصة .

١ - خزينة الشركة بالقاهرة .
١١ شارع عماد الدين - القاهرة
٢ - خزينة الادارة العامة للشركة .

شارع قنال المحمودية - البر القبلى محرم بك - اسكندرية .

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة في ميعاد ظهر اليوم المحدد لكل مناقصة مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء ويتم سداد هذا التأمين اما نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان صادر من احدى البنوك المصرية غير معلق على شروط ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بدون سداد التأمين او بعد الميعاد المحدد وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب .

معاهد

مصر

شركة مصر للبترول

٦ ميدان عرابى - القاهرة
قطاع المشتريات - المناقصات المحلية

تعلن الشركة عن تأجيل مواعيد فتح المظاريف بالنسبة للمناقصات الاتية والتى سبق الاعلان عنها فى الفترة من ٩٢/٥/٧ الى ٩٢/٥/١٢

- رقم المناقصة ٩٢/١٤ : طلمبة اطفاء حريق .
قيمة الكراسة ٥٠ جنيه
تاريخ فتح المظاريف ٩٢/٦/٤

- رقم المناقصة ٩٢/١٥ : بلاستيك بانر
قيمة الكراسة ٤٠ جنيها
تاريخ فتح المظاريف ٩٢/٦/٦

ولن يلتفت لاى عطاء غير مصحوب بالتأمين الابتدائى المطلوب .

محافظة شمال سيناء
مديرية الاسكان
اعـــلان

تعلن مديرية الاسكان بالعريش عن اجراء مناقصة عامة بين المقاولين لعملية الصيانة السنوية للعام المالى ١٩٩٢/١٩٩٣ فى جميع مراكز المحافظة .

- وقد تحدد لها جلسة يوم ١٩٩٢/٦/٢٧ الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر المديرية بالعريش ويمكن سحب كراسة الشروط من مخازن المديرية نظير سداد مبلغ عشرون جنيها للنسخة على ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ من جملة الاعمال .

مديرية الشئون الصحية بدمياط
مستشفى دمياط العام

تعلن مستشفى دمياط العام القديم عن اجراء مناقصة عامة لتوريد مستلزمات طبية لمستشفى دمياط العام القديمه احتياج المستشفى للعام المالى ٩٣/٩٢ وذلك على دفعات على مدار العام وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ٩٢/٧/١٥ موعدا لانعقاد جلسة فتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر ادارة المستشفى بدمياط شارع سعد زغلول وتطلب كراسة الشروط من ادارة المستشفى وثمن النسخة خمسة وعشرون جنيها مع توريد تأمين قدره ٢٪ يكمل الى ١٠٪ من القيمه الاجمالية فى حالة رسو العطاء والقانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا لعامة الشروط .

اجتماعات اخبارية

الجمعية التعاونية للعاملين بشركة السيوف للغزل والنسيج بالاسكندرية

تقرر عقد اجتماع الجمعية العمومية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين الموافق ٩٢/٦/٨ بمقر الجمعية ١٦٨ شارع مصطفى كامل بباكوس للنظر فى جدول الاعمال

رئيس الجمعية
كيمائى محمود حماد على

تعلن جمعية بندر فاقوس للاسكان التعاونى عن فتح باب الترشيح لاستكمال عدد ٢ مكان خالى بمجلس ادارة الجمعية وذلك يوم السبت ١٩٩٢/٥/٣٠ حتى ١٩٩٢/٦/٣٠ من الساعة ١٢ الى الساعة ٢ بعد الظهر وتقدم الطلبات بمقر الجمعية وتلقى الطعون ٤ . ٥ ١٩٩٢/٦/ على ان يتم دعوة الجمعية العمومية الطارئة للانعقاد يوم السبت ١٩٩٢/٦/٢٧ الساعة ١٢ بمقر المجلس المحلى بفاقوس وفى حالة عدم اكتمال النصاب القانونى يعقد الاجتماع بعد ساعة بنفس المقر وجدول الاعمال استكمال مجلس الادارة فقط

مجلس الادارة

عطـاءات

محافظة شمال سيناء
مجلس مدينة نخل
قسم العقود
مناقصة عامة

تعلن الوحدة المحلية لمدينة نخل عن مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص لتوريد وتركيب .

اربع وحدات توليد كهرباء قدرة ٣٠ ك . ف . ا تبريد مياه او هواء خرج ٣٨٠ فولط بالمشتملات بقرى التمد - بئر جريد - وادى الريد - الكونتلا

١ - تسحب كراسة الشروط والمواصفات من مخازن مجلس المدينة نظير مبلغ خمسة وسبعون جنيها يضاف اليها ٢٠٪ مصاريف ادارية .
٢ - يقدم العطاء باسم السيد رئيس مجلس المدينة ويرفق به تأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند الرسو .
٣ - يرفق العطاء سابقة اعمال وصورة معتمدة من السجل التجارى والبطاقة الضريبية .
٤ - لن يلتفت الى اى عطاء بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف وهو الساعة ١٢ ظهر يوم السبت ١٩٩٢/٦/٢٠

معاهد

شركة النصر للبترول بالسويس

تعلن شركة النصر للبترول عن طرح المناقصة العامة الاتية بين القطاعين العام والخاص .

مناقصة رقم ٩٢/٥٦/٢٠ لتوريد جهاز اختبار رشاشات جلسة ١٩٩٢/٦/٢٩ تطلب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة الشركة ٦ ميدان عرابى بالقاهرة او خزينة الشركة بالسويس شارع صلاح نسيم نظير ٢٠ج (عشرون جنيها) للنسخة الواحدة وتفتح المظاريف بجلسة علنية الساعة الحادية عشر صباحا بالتاريخ اعلاه وترسل المظاريف بالبريد المسجل بالعنوان عاليه باسم الادارة العامة للمهمات او تسلم باليد لقسم الخدمات البريدية بالسويس او القاهرة ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او الغير مصحوب بالتأمين الابتدائى ٢٪

شركة مياه كفر الشيخ
ادارة العقود والمشتريات

تعلن الشركة عن طرح مناقصة عامة بين المقاولين من خاص وعام لعملية احلال وتجديد الوسط الترشيحى لمرشحات مرفق مياه فوه والمحطات النقالى لمرافق مياه كفر الشيخ - دسوق - البشان فوه وعمل المراشمة والدهانات اللازمة

ثمن النسخة خمسون جنيها تحدد لهذه المناقصة يوم الاحد الموافق ١٩٩٢/٦/٧ للتأمين الابتدائى ٢٪ يزاد الى ٥٪ عند الرسو بالنسبة للتأمين الابتدائى اما بشيك مقبول الدفع او نقدا او بخطاب ضمان سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر .

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الشركة باسم مفوض الشركة لن ينظر فى اى عطاء غير مستوفى التأمين الابتدائى كاملا او الذى يرد بعد الميعاد بالنسبة للشركات يرفق عقد تأسيس الشركة مع ارفاق نموذج البطاقة الضريبية والملف الضريبى كاملا .

لائحة الشركة والقانون ٩ لسنة ٨٣ مكملان لهذه المناقصة .

مناقصات

شركة الاسكندرية للحلويات والشيكولاته
مصانع الحوامدية

طريق مصر اسيوط
الجيزه

تعلن بين موردى القطاعين العام والخاص عن طرح مناقصة عامة رقم (١٠) لتوريد نصف مليون علبه بلاستيك واحد كيلو بالغطاء لتعبئة الحلوى الطحينية مطبوع باسم وشعار الشركة طبقا لبيانات كراسة الشروط والمواصفات التى يمكن شراؤها من العنوان عاليه بسعر ١٥ جنيه

وقد تحددت جلسة فض المظاريف يوم ١٩٩٢/٦/٢٤

وفى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا وهو اخر ميعاد لتقديم المظاريف فعلى من يرغب التقدم بعطائه داخل مظروف مغلق باسم السيد المهندس رئيس قطاع المصانع بالحوامدية مكتوب عليه رقم المناقصة وتاريخ جلسة الفض مصحوبا بتأمين قدره ٢٪ يزاد الى ٥٪ عند الرسو ولن يلتفت الى اى عطاء وارد بدون تأمين وللشركة الحق فى قبول او رفض العطاء بدون ابداء الاسباب وممارسة المتقدمين وتجزئة العطاء

اعـــلان
الهيئة المصرية العامة للبترول

شارع فلسطين الشطر الرابع
المعادى الجديده

تعلن عن طرح المناقصة العامة رقم ١١ لسنة ١٩٩١/١٩٩٢ جلسة ١٩٩٢/٦/٢٠ لتوريد خزن حديديه ضد الحريق لحفظ شرائط الحاسب الالى . يمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من العنوان عاليه نظير مبلغ عشرون جنيها للنسخة



أخبار الفيديو والكاسيت

العميل !! النص نص نص بأسواق الفيديو

يحكي الفيلم عن منظمة كبيرة تعمل فى التهريب والسرقة تقوم بخطف دكتور يأتى بسر عن اختراع للحكومة تحاول هذه المنظمة معرفة هذا السر ولكن الدكتور يرفض فتقوم المخابرات بتجنيد عميل قزم وتدس فتاه داخل هذه المنظمة لكي تساعد هذا القزم وتبدأ احداث الفيلم بين هذه المنظمة والقزم والفتاه وذلك بالتنسيق بينهما من خلال الاجهزة الالكترونية التى تجعل القزم يعرف بأن العصابة سوف تسرق كمية كبيرة من الذهب فيقوم القزم بكشف هذه المؤامرة وتعمل العصابة بأن هذه الفتاه من المخابرات فتقوم بخطفها ويبدأ القزم السريع الحركة فى انقاذ الفتاة والدكتور والوصول الى زعيم العصابة .

وتكون النهاية المثيرة لهذا الفيلم الظريف الممتع

الفيلم من انتاج وتوزيع شركة عالم الفيديو .







«ابن البلد» .. مع أهالى قنا

مبارك.. والمحطة الأخيرة .. فى رحلة الصعيد : جهدى كله - مثل أى أب - من أجل تأمين المستقبل وسعادتى بالغة لأن ٧٥٪ من الاستثمارات .. مصرية

بقلم: سمير رجب

استهل الرئيس حسنى مبارك حديثه لأهالى قنا :
سألنى البعض قبل أن آتيكم هنا :
● هل يوجد فى قنا ثمة شىء يمكن زيارته .. فرددت :
× إن بها شعبا عريقا نعتز به .. ولابد من لقائه .

.. وهكذا دار الحوار بين «ابن البلد» حسنى مبارك.. وبين أهالى قنا على اختلاف طوائفهم، ومشاربهم.

حوار آثر الرئيس من خلاله أن يمس صميم الحياة الجارية للمواطنين بلا أدنى رتوش، أو اضافات.. إنه واحد منهم يحفظ مشاكلهم عن ظهر قلب ويناقش معهم طموحات المستقبل.. ويفتح أمامهم الملفات دون حرج.. فالاسرة واحدة . والقائد يدير أمورها بميزان دقيق.. وبالتالى فلتطمئن كل القلوب.

● ● ●

أى أب فى الدنيا.. لايهمه سوى إسعاد أولاده.. ومن أجلهم يعمل، ويبذل الجهد، ويقتحم الصعاب.. فهو يريد أن تكون حياتهم مستقرة آمنه.. وأنا بحكم موقعى.. «أب» لـ ٥٨ مليون مواطن مسئوليتى العمل على توفير احتياجاتهم وفى سبيل ذلك أتحمل مايفوق الطاقة.

.. وترتفع الأصوات من القاعة :
ونحن معك «ياريس».. أيدينا فى يديك.. لن نتخاذل، ولن نتهاون.

● ● ●

أخذ الرئيس مبارك يشرح باستفاضة إجراءات الاصلاح الاقتصادى، وكيف أنها راعت مصالح أصحاب الدخل المحدود فلم تتم طفرة واحدة بل بالتدريج بعكس دول أخرى كثيرة.. اضطرت إلى رفع الأسعار بما يعادل ثلاثين، وأربعين، وخمسين ضعفا.

ثم تطرق إلى الحديث عن جدوى التركيز على تجديد البنية الأساسية فى شتى مرافق الخدمات التى لم تمتد إليها يد التطوير على مدى ٧٠ عاما.. وبلهجة ابن البلد أيضا سأل الرئيس أهالى قنا :

● أليس ميسرا لكل واحد فيكم.. الاتصال تليفونيا الآن بابنه، أو شقيقه فى السعودية.. أو الكويت.. أو أمريكا..؟! بعكس أيام زمان.. حيث كان الاتصال من مدينة إلى أخرى داخل مصر.. ضربا من ضروب المستحيلات.

ومرة أخرى.. ترتفع الأصوات من الصالة :
بارك الله فيك «ياريس».. إنها ليست التليفونات فقط.. بل المياه والطرق، والصرف الصحى، والكهرباء.

هنا عاد مبارك يقول: يكفى أن تعرفوا أن شبكة الصرف الصحى فى القاهرة وحدها تكلفت ستة مليارات جنيه.. ثم طرح سؤالا جديدا على أبناء قنا :
● هل تعرفون.. ما الهدف من هذا كله..؟!

ثم أجاب الرئيس.. كان همنا تشجيع المستثمرين على اقامة مشروعاتهم فى مصر من أجل فتح مجالات العمل أمام الشباب، وزيادة حجم صادراتنا، واقامة صناعات جديدة.. وما أود أن أوضحه لكم.. أن ٧٥ فى المائة من جملة الاستثمارات منذ عام ١٩٨١ حتى الآن إنما هى رؤوس أموال مصرية.. مقابل نسبة ٢٠ فى المائة عربية و٥ فى المائة أجنبية. وتأكدوا أننى أفتخر بذلك كثيرا لأن الحجم الأكبر من المشروعات يملكه أبناء وطنى الذين لابد أن يكونوا حريصين على مصالح إخوانهم.. ولايحاولون فى يوم من الأيام اتخاذ أى إجراء يذل أعناقهم.. فالأصالة المصرية.. ليست موضعا لمساومة.

● ● ●

ولقد شجع الرئيس مبارك أهالى قنا على القيام بمزيد من المشروعات الإنتاجية المحلية بهدف الاستفادة من طاقات الشباب مشيرا إلى أن دواوين الحكومة تكدست بالموظفين الذين بلغ عددهم مايزيد على الأربعة ملايين.. فى حين أن بلدا مثل تركيا - يكاد يقترب تعداد سكانها منا - ليس بها سوى ٢٧٠ ألفا فقط..! وكانت النتيجة أن الموازنة العامة للدولة فى مصر تتحمل ١٣ مليار جنيه كمرتبات ومعاشات.. وهذا مبلغ ليس هينا.. لاسيما إذا أخذنا فى الاعتبار أنه ليس ثمة عائد حقيقى من ورائه.

● ● ●

وفى النهاية تبقى كلمة :

كانت محطة قنا.. هى المحطة الأخيرة فى رحلة الرئيس حسنى مبارك للصعيد.. وهى الرحلة التى جاءت فى موعدها المناسب.. مؤكدة.. أن شعب مصر كان، وسيظل بإذن الله.. شعب الوحدة الوطنية.. شعب المبادىء والقيم.. يصنع الاستقرار بإيمان ثابت.. ويحمى أمن بلاده بكل مامنحه الله من قوة، وعزيمة، وصلابة.

إن الرئيس مبارك.. وهو يزور أرض الواقع على الطبيعة.. ويتفقد مراكز العمل والانتاج.. إنما يؤكد كل يوم.. أن «القدوة» هى المفتاح الرئيسى للنجاح.

كبسولات

● ابراهيم شكرى رئيس حزب العمل أصدر قرارا بانشاء مركز للدراسات بالحزب تحت اشراف د. حلمى مراد يخصص لدراسة فكر حسن الترابى أمين عام ماتسمى بالجبهة الاسلامية فى السودان..!
ما أن علم شكرى أمس بنبأ الاعتداء على الترابى فى كندا واصابته بغيبوبة حتى طلب من السفارة السودانية بالقاهرة اعداد ترتيبات سفره إلى أوتاوا للاطمئنان على «الشيخ» حسن..!!

× × ×

● صفقة تجرى حاليا بين حزب الأحرار برئاسة مصطفى كامل مراد وبين الاخوان المسلمين!!
الصفقة تقوم على أساس.. أن يتولى «الاخوان» دعم الحزب ماليا مقابل سيطرتهم الكاملة على احدى الصحف الصادرة عنه.. إلى جانب استخدام جزء من مقر الحزب بعابدين لممارسة أنشطتهم..!!

× × ×

● .. مع الاعتذار للفنان محمد صبحى :
انتهى الدرس ياغبى..!!
وطبعا «الغبى» عارف نفسه..!!

× × ×

● فندق إيزيس بالأقصر.. واجهة حضارية مشرفة لمصر.
تحية لمحمد العزب صاحب المشروع الرائد.. وتهنئة للفندقى الناجح فى كل المواقع.. ابراهيم الدسوقى.

× × ×

● هذه الصحيفة تعتز وتفخر بتكريم ثلاثة من خيرة رجالها - لأول مرة - فى عيد الاعلاميين يوم الأحد القادم.
الثلاثة هم الزملاء الكبار : محمد حمودة - عبدالله أحمد عبدالله - عبد اللطيف فايد.
منحكم الله الصحة.. لتكونوا دائما نبراسا يضىء لنا الطريق.

× × ×

● «واحد» وقع بيانا صادرا عن أحزاب المعارضة وصف نفسه فيه بأنه ممثل الشيوعيين..!!
ياراجل.. استيقظ من سباتك العميق.. الشيوعية راحت، وراحت أيامها.. وكل «بيان».. وانت طيب..!!

التصريح بالحلول..



هاتف المغيب

رواية بقلم : جمال الغيطانى

رسوم : محيى أحمد على

ترتجى منهما العون رغم غيبتهما هذا بالموت وذاك بالحياة

كيف ستواجه الخلق؟ ماذا سيقولون عنها؟ بعضهم سنتركه راحة فميلاد طفلها لن يصحبه نقصان أحدهم ذهاب الاب مقابل ميلاد الابن ربما تكون تلك المعادلة الاولى بالغياب مامن مولود الا سبقته او اعقبته وفاة هكذا يبقى العدد ثابتا .

سيتحدثون عنه يستدعون صورته يحاولون تفسير ماصدر عنه كافة مالقطه على مسامعهم ربما نسبه بعضهم الى القسطاط يقلقه ماراه عند خروجه هذا الاصطفاف هيئة التأهب لو جرى مكروه ربما نسبوه اليه .

يقول إنه لم يدر كم قطع لكن النهار لم يكتمل عندما تطلع الى الشمس بدت نائية جدا اشد بعدا مما تبدو عليه فى الواحة تبدو الرمال مستوية ممتدة ناعمة لكنه مجهد كأنه لم يكف عن ارتقاء كثيب لاحظ ذلك الوهن الذى بدأ يسرى عنده مع بذل مجهود كان يقدم عليه من قبل بيسر .

كم استمر سيره ؟

لايمكنه القطع مع أن الليل لم يقبل بعد فكأنه امضى زمنا طويلا يسعى هل طال النهار من أجله ؟ هل توالت ليال لم يلحظها لقصرها الشديد هل اتصلت النهارات ببعضها ؟ بدا له الوقت غريبة لم يعهده لايمكنه قياسه يستعصى على كافة مالقنه الحضرموتى من علم الميقات .

ليس بوسعه الا الامعان فى الابتعاد لم يدركه بعد وهن يجبره على التوقف لكن ثمة تغير محسوس مدرك وان صعب عليه تحديده الضوء أوهن والهواء أبرد كان تواقا للوصول الى حد الى علامة الى نقطة فارقة مرتفع شجيرة نبات صحراوى داخله تنمو قوة دافعة لو توقف لتزايد الضوء .

قال الحضرموتى انه ركب سفينة يوما تنقل البضائع والمؤن من البصرة الى الهند اشتدت الرياح فى بحر العرب علت الامواج خرج مع ثلاثة حديثى العهد باليم عليهم ذعر وعندهم خوف لاقاهم الريان فوق السطح تتطاير حوله قطرات الماء الناتجة عن غمر الموج تطلع اليهم ناعقا :

مادامت السفينة تمضى فلا تقلقوا .. الخطر كله اذا توقفت فى العاصفة .

قال الحضرموتى :

لكن فى الصحراء يختلف الامر اذا بدأت العاصفة فلابد من التوقف واناخة الجمال انها تميل برؤوسها من تلقاء انفسها ملامسة الارض وعلى الانسان ان يحتمى بها .

لكنه بمفرده فى البرية بمن يحتمى ؟ تبدو الصحراء ابدية بصمتها وامتدادها وهنا يدرك الشبه القوى بالبحر هذا السكون ذلك المدى .

كأن كل ماحوله صبغ من الضوء صفرة الرمال المائلة الى حمرة زرقة السماء الزجاجية حتى آثار قدميه على الرمال ؟ الى متى ستدوم هل يمكن لاهالى الواحة اقتفاؤها ؟

يعرف أنهم منذ ظهور الفسطاط واشجارها يرى مالم يره عن سعيه بينها انحناء السعف والغصون فى اتجاه عذارى لم يكتشف ذلك الا بعد ابتعاده مع ادراكه أن واقعه اليومى الذى دام زمنا اصبح ماضيا الان لايستحضره الا بالمخيلة لابد ان امرأته يائسة الآن من ظهورها محبطة ، مثقلة ، ربما تلزم ضفة عذارى اليمن التى تفضل الجلوس عندها أو ترجو قصاص الاثر انه الوحيد الذى يمكنه السعى فى اثره لكنه ملازم مكانه منذ قرون هل سيتحرك اليوم ؟

اصبح متأكدا من تغير الضوء كأن ستارة شفافة هائلة أرخيت على الكون كله فباعدت مابينه وبين الشمس .

يقول احمد بن عبدالله ان النهار وصل الى نقطة لايمكنه تحديد الوقت بدقة ظهر أم عصر أصيل أم ضحى ؟

الجمهورية

عندما رآهم !

مابين خروجه ورؤيتهم بضع سويعات بحساب الزمن المعهود بما قطعه لكنه ماله يشعر وكأنه امضى سنوات يمشى؟ فى البداية خشى وقوفهم غرباء. لايعرفهم ربما يقصدون الاثنى ربما بعض اهالى الواحة خرجوا لتعقبه وسلكوا دروبا يجهلها حتى تراصوا فى مواجهته لكن هيئة الوقوف ا غطية الرؤوس ادرك ان عينيه تقعان عليهم لاول مرة مع انعدام المعرفة تتعدد الاحتمالات ينشأ الخوف وربما ينعدم ايضا !

لم يكن بوسعه الاختفاء اذ وقع كل منهم فى نطاق الاخر ثم كيف يخطر له ان يتوارى حتى لو اخمروا الاثنى هم اولا واخيرا بشر يمكنه ان يشرح لهم حاله لكن ما القى فى قلبه الخشيه ظهورهم المباغت فى البراح الفسيح وقوفهم وكأنهم يتوقعون وصوله كأنهم يرصدون خطوه منذ خروجه

يقول احمد بن عبدالله انه مهما أوتى من فطنة وقدرة على التخمين فلم يكن باستطاعته التنبؤ او تخيل ماينتظره !

تتوقف الجمهورية عن نشر الرواية

كتاب